

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺北市立民權國民中學  
執行教師： 吳玟靜 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表(如附件)

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

種子學校	臺北市立民權國民中學
授課教師	吳玟靜
實驗年級	國中七年級
班級數	7 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	200 人

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力：			
* 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程			
* 先備能力： 以有對色彩的基本概念，如知道黃色+藍色 = 綠色。			

### 一、課程活動簡介 ( 300 字以內 ):

美感教育中談論的色彩教學，並非僅是色彩知識學理，而是如何『使用色彩』。色彩運用的第一步，先要觀察大自然及生活中的色彩，藉由經過剪貼完成的色票(71 色)、觀察分析色彩、進行色彩選擇、配置與調整，單純記誦色彩學並不能全面地掌握色彩能力。

而色彩的小型實作，分為三階段：〈一〉第一階段是學習色相(顏色)的排列、配置與調整。〈二〉第二階段是發現與分析大自然《春》《夏》《秋》《冬》的色彩。〈三〉第三階段是分析《台北街道招牌與建物》色彩，招牌以台北火車站周邊為代表，建物則以台北日治時代建築為例，導入並探索何謂「合宜的色彩」的反思與回饋。

### 二、預期成果：

我想帶著七年級學生觀察大自然與都市風景的方式，達成嘗試觀察與使用顏色的方法與思考。

〈一〉以 71 色條件作為範圍，學習顏色的分類方式與擴充色彩相關知能。

〈二〉能從四季中發現色彩的原則與應用。

〈三〉能藉由分析台北街道色彩與建物色彩的活動中，察覺與思索何為「合宜的色彩」。

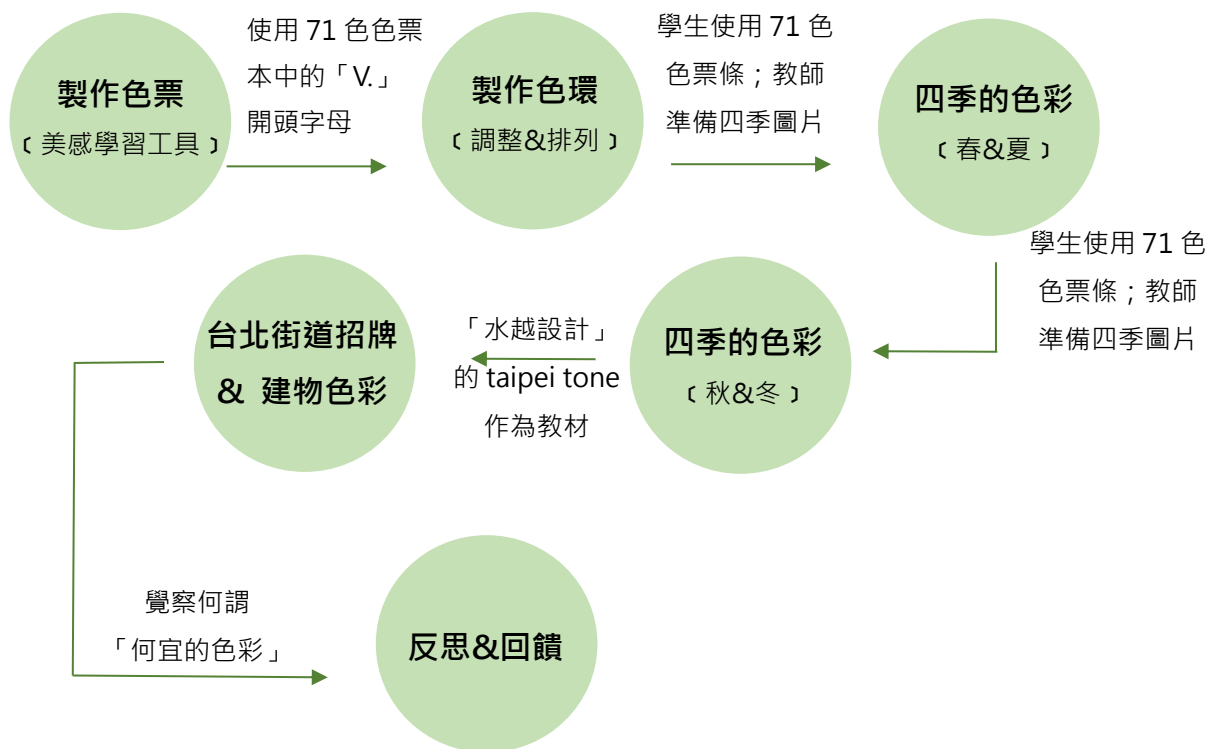
### 三、教學策略：【做】

#### 1.步驟簡列：

##### 【原計畫書內容】

- (1)色彩基本初探
- (2)色彩學與色彩心理學
- (3)色彩與環境的關係
- (4)城市與色調
- (5)美感工具實作(一)
- (6)美術工具實作(二)

##### 【課程執行內容】



#### 2.Show & Tell 提問簡列：

##### 【原計畫書內容】

- (1) 什麼是色彩?
- (2) 色彩與環境有關係嗎?
- (3) 這些色彩是來自哪裡?
- (4) 你知道色彩的中間色有多少?

(5)哪個城市色彩比較美？

(6)合宜的色彩是什麼？

**【課程執行內容修正原計畫】**

(1)色票本中有哪些顏色？你最喜歡哪些顏色？

(2)顏色如何排列？不同間距有不同的視覺效果？要怎麼排比較美？

(3)四季中的「春夏」的顏色有哪些？和你想像的顏色一樣嗎？

(4)四季中的「秋冬」的顏色有哪些？和你想像的顏色一樣嗎？

(5)台北的招牌顏色大多落在色票的哪裡？哪一個比較好分析？

(6)為什麼 7-11 的招牌是咖啡色的？有比較好看嗎？合宜的顏色是什麼？

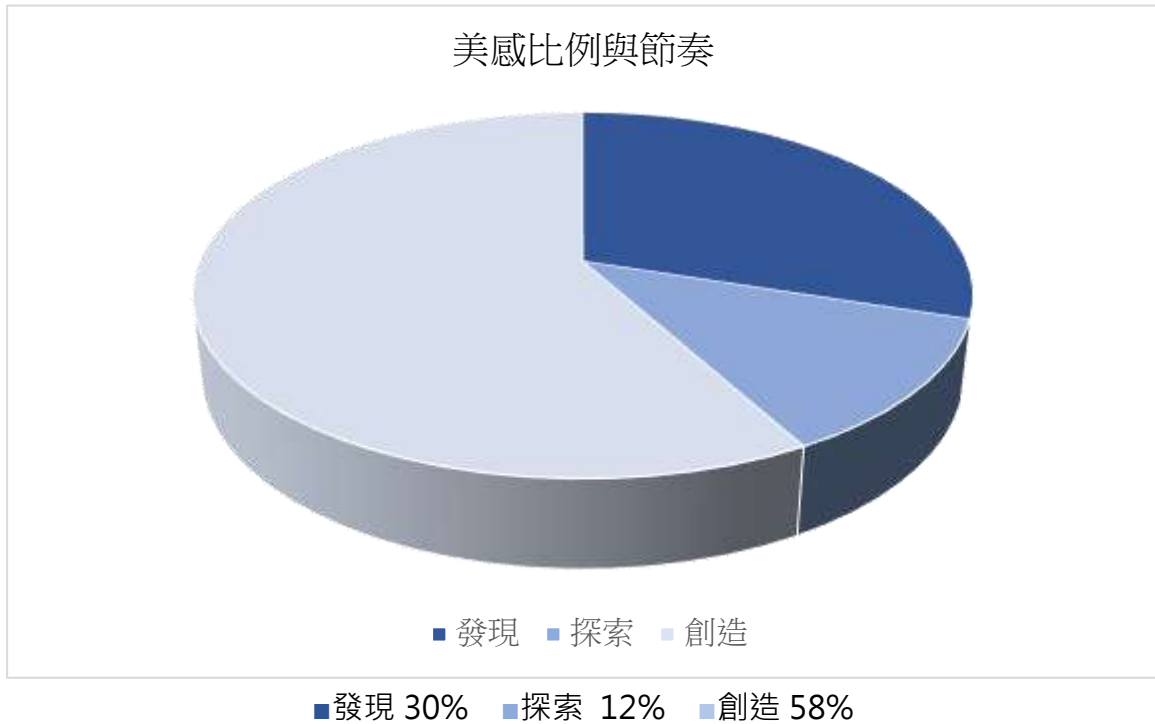
3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

取材於亞洲自然與人文的生活畫面，選擇常見的題材(四季風景與街道)與容易執行實踐的方式，讓每個學生都有機會發現生活中的美感，減少「我不會配色」那種說法的挫敗感。使用討論法，並觀看他人(他國)的例子，讓學生對於顏色的選擇與使用，累積對色彩美感的知能與素養。

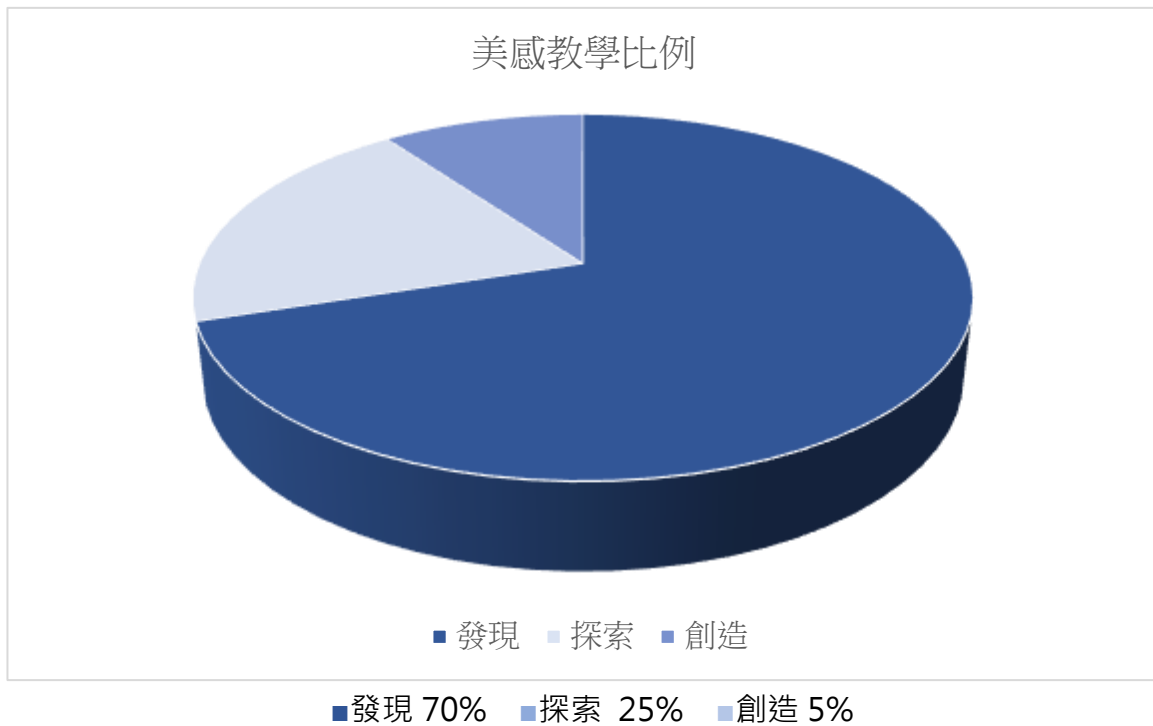
四、教學目標：【學】

1.請預估發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏：

【原計畫書內容】



【課程執行內容修正原計畫】



2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感：

色彩、構成

參考書籍	《日本色彩物語》 《Pattern Design 圖解圖樣設計》 《和のかわいい配色パターン》 《暮らしの中にある日本の伝統色》 《女性をひきつける配色パターン》 《季節を感じる配色パターン》 《ピンクのかわいい配色パターン》 《フランスの配色》 《色の名前事典507》 《色彩的履歷書》
教學資源	教學資源：以教師在美感教育研習之收獲、經驗與體會為出發點，結合學校各項資源、及有參於這次教材設計之水越設計網站的相關圖片及中華材料用品社之材料，發展出適合七年級學生的程度。



【原計劃書內容】

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/5	<p><b>提問：這些色彩該怎麼稱呼？</b></p> <p>1.藉著討論與分析：教師將兩個色相環貼在黑板左邊和右邊，讓學生上台分別自由寫下對於色彩的名稱和色彩的感覺。</p> <p>2. 教師將學生上次寫下的內容說明分類：『色相</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>(1)紅 (2)橘 (3)黃 (4)綠 (5)藍 (6)紫 (7)黑 (8)灰 (9)白</p> </div>
2	10/12	<p><b>提問：色彩如何被分類？</b></p> <p>1.教師以教學簡報說明色彩的分類，建立學生對色彩的基本認識：</p> <p>(1)「有彩色」 v.s 「無彩色」</p> <p>(2)色彩三屬性： 「色相」(hue)、「明度」(Value)、「彩度」(Chroma)</p> <p>(3)試討論與分析上週課題『色彩心理學』:每個色彩代表不同的意義，同時也會讓人有不同的心理感受。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>(1)紅 (2)橘 (3)黃 (4)綠 (5)藍 (6)紫 (7)黑 (8)灰 (9)白</p> </div>
3	10/19	<p><b>提問：你知道的中間色有多少？</b></p> <p>主題：『PCCS 的色彩體系』( Practical Color Co-ordinate System)與城市顏色的應用。</p> <p>1.教師以教學簡報介紹實用性配色用的色彩體系 PCCS。</p> <p>(A)PCCS -色相 (hue)</p> <p>(B)PCCS -明度 (Lightness)</p> <p>(C)PCCS -純度 (saturation)</p> <p>(D)PCCS -色彩立體</p> <p>(F)PCCS -色調 (tone)</p> <p>2.觀察與討論:『12種色調的分類』</p> <p>主要是擴充學生對於色彩的色調認知，藉由 PCCS 色彩體系，讓學生發覺每一個色相的明度關係和純度關係，在輔以日本市容色彩圖片與臺灣街道招牌色彩，分析兩地在 PCCS 中色彩的應用。</p>

		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>(1)鮮豔色調 (Vivid)           (2)明亮色調 (Bright)</p> <p>(3)強烈色調 (Strong)       (4)深色調 (Deep)</p> <p>(5)淺色調 (Light)           (6)柔色調 (Soft)</p> <p>(7)鈍色調 (Dull)           (8)暗色調 (Dark)</p> <p>(9)淡色調 (Pale)       (10)淺灰色調 (Light grayish)</p> <p>(11)灰色調 (Grayish) (12) 暗灰色調 (Dark grayish)</p> </div>
4	10/26	<p><b>提問：這些顏色出現在哪裡？</b></p> <p>主題： NIPPON COLORS 『日本傳統色』</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 四季與自然現象的顏色</li> <li>2. 鳥獸萬物的顏色</li> <li>3. 食物的顏色</li> <li>4. 帶有歷史背景典故的顏色</li> </ol>
5	1/7	<p><b>提問：合宜的色彩是什麼？</b></p> <p>主題：『美感練習工具』練習(一)</p> <p>自下欄依據你平日對它的觀察與印象，調配出該色</p> <p>Color code：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>(A)淡水河 (B)阿勃勒 (C)櫻花 (D)茶葉 (E)清水模 (F)柏油路</p> </div>
6	11/9	<p><b>提問：合宜的色彩是什麼？</b></p> <p>主題：『美感練習工具』練習(二)</p> <p>自下欄選擇一個調性，根據此調性，將練習 1 選擇的顏色，進行調色，擴充你的色盤</p> <p><b>Tone:</b></p> <p>教師鼓勵大家可以比較，對同一對象在不同天候或時段下的色彩表現，你對</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>(A)雨天 (B)山嵐 (C)夕陽 (D)黑夜</p> </div> <p>它的感受與記憶也會不同。</p>

## 【課程執行內容修正原計劃】

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	12/7	<p><b>【製作色票條】</b></p> <p>學生以分組方式進行活動：教師發放每人一本 71 色色票本，介紹色票本使用方式：以剪刀將每頁色票背後含編號及色相名稱的長方形方框(共 71 色)剪下，收集在夾鏈帶中。藉由剪下色票的過程，認識有哪些色彩？接著將剪下的 71 色色票依背面編號排列後，依序黏貼在方格紙上，製作出屬於自己的色票條，以作為觀察與比對顏色的美感工具。</p>
2	12/14	<p><b>【製作色環】</b></p> <p>認識顏色如何被分類，學生以造型打洞機打出的各種圖形，觀察 P.C.C.S 色系 24 色相環的顏色排列順序，排列出圓形輻射狀的色環。過程中教師解釋並說明「對比色」、「類似色」在色環上的觀看方式與應用。</p>
3	12/21	<p><b>【四季的色彩 — 春夏】</b></p> <p>會拿到一張含有四季風景的底片(作為課程美感工具之一)，並準備色票條與色票本。嘗試找出『春』『夏』圖片中顯示的顏色，至少 6 種。可包含天空的顏色、植物(受光面、固有色、背光色)，接著再將分析出的色彩貼於圖畫紙上。</p>
4	12/28	<p><b>【四季的色彩 — 秋冬】</b></p> <p>(同上節)會拿到一張含有四季風景的底片(作為課程美感工具之一)，並準備色票條與色票本。嘗試找出『秋』『冬』圖片中顯示的顏色，至少 6 種。可包含天空的顏色、植物(受光面、固有色、背光色)，接著再將分析出的色彩貼於圖畫紙上。</p>
5	1/4	<p><b>【台北街道招牌色彩與建物色彩】</b></p> <p>觀察上排圖片(臺灣街道招牌顏色：以台北車站週遭為代表)與下排圖片(西門町紅樓、總統府、行天宮)，使用美感工具(色票條)找出相近色彩各 6 種，剪下配置後黏貼於圖畫紙上。</p>
6	1/11	<p><b>【學生反思與回饋】</b></p> <p>拿到一張印有花邊的學習單，寫下自己這幾節課對於色彩的體會，覺得過程中困難的部分、對於四季色彩的發現與收穫、臺灣與日本招牌色彩上的看法等等。</p>

## 實驗課程執行內容

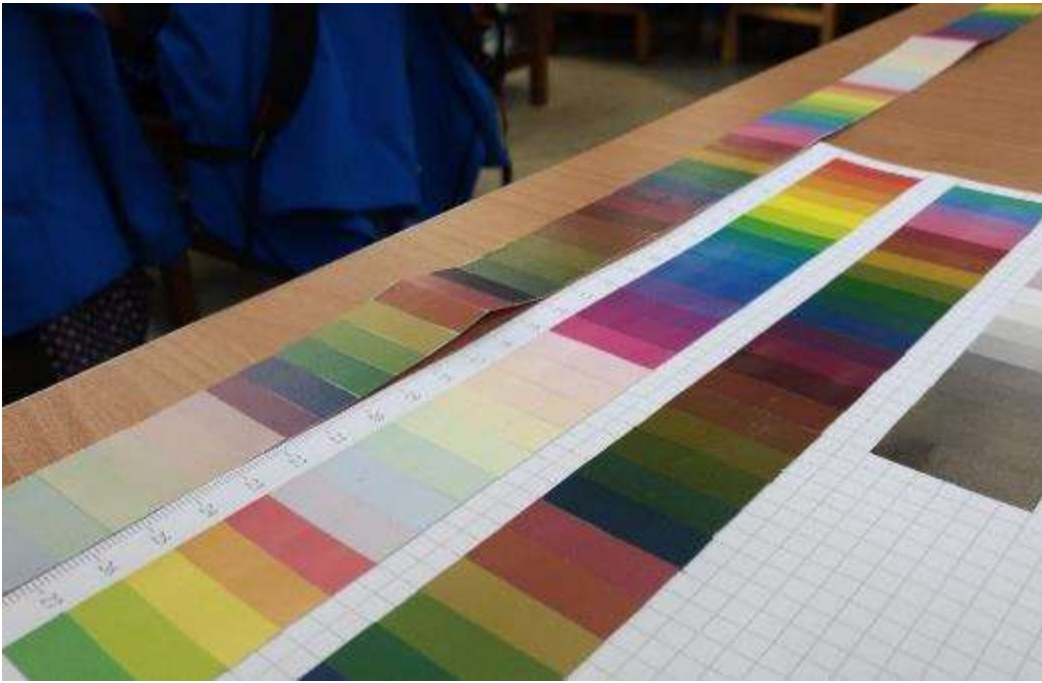
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

如上述對照

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

學生每人拿到一本 71 色色票本，以分組方式進行活動：以剪刀將每頁色票背後含編號及色相名稱的長方形方框(共 71 色)剪下，收集在夾鏈帶中。藉由剪下色票的過程，認識有哪些色彩?接著將剪下的 71 色色票依背面編號排列後，依序黏貼在方格紙上，製作出屬於自己的色票條，以作為觀察與比對顏色的美感工具。

##### C 課程關鍵思考：

這本色票本中有哪些色彩?有你喜歡的顏色嗎?(色彩的覺知)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生以造型打洞機打出的各種圖形，觀察 P.C.C.S 色系 24 色相環的顏色排列順序，排列出圓形輻射狀的色環，進行色彩選擇、配置與調整。完成後依循教師的說明找出「對比色」、「類似色」在色環上的相對位置，觀察色彩的分類方式與色環構成。

C 課程關鍵思考：

不單單只是色彩學學理的內容，顏色與造型經過選擇、配置與調整，將會有不一樣的視覺效果呈現。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

學生會拿到一張含有四季風景的底片(作為課程美感工具之一)，並準備色票條與色票本。嘗試找出『春』『夏』圖片中顯示的顏色，至少 6 種。可包含天空的顏色、植物(受光面、固有色、背光色)，接著再將分析出的色彩貼於圖畫紙上。

#### C 課程關鍵思考：

什麼是屬於『春』『夏』的色彩？出現在『春』『夏』季節中的顏色有哪些？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生會拿到一張含有四季風景的底片(作為課程美感工具之一)，並準備色票條與色票本。嘗試找出『秋』『冬』圖片中顯示的顏色，至少 6 種。可包含天空的顏色、植物(受光面、固有色、背光色)，接著再將分析出的色彩貼於圖畫紙上。

### C 課程關鍵思考：

什麼是屬於『秋』『冬』的色彩？出現在『秋』『冬』季節中的顏色有哪些？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

觀察上排圖片(臺灣街道招牌顏色：以台北車站週遭為代表)與下排圖片(西門町紅樓、總統府、行天宮)，使用美感工具(色票條)找出相近色彩各 6 種，剪下配置後黏貼於圖畫紙上。

C 課程關鍵思考：

哪一主題顏色比較好分析?台北招牌的顏色大多是落在色票條的哪裡?



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生每人拿到一張印有花邊的學習單，寫下自己這幾節課對於色彩的體會，覺得過程中困難的部分、對於四季色彩的發現與收穫、臺灣與日本招牌色彩上的看法等等。

C 課程關鍵思考：

什麼是『合宜的色彩』？為什麼這裡的超商招牌是咖啡色的？哪一個色彩比較好看？

## 二、 教學觀察與反思

因為課程設定是以『發現』為主，創作和應用的層面較少，所以大部分課程學生都能依照指示說明完成色彩發現任務，而且大多用心製作，發揮視覺效果：過程中只有在細節處會有點小卡卡的部分，試舉出兩點：

1.

(遇到的問題)工具上的使用：過程中學生反應打洞機不是很好用，必須花很大的力氣才能使用。

(對策)教師引導出力的方式，如可以站起來會比坐著操作還來得不費力。

2.

(遇到的問題)時間上的控制：學生每個人的進度不全，難免會有 1~2 為位學生未能於課堂時間內完成。

(對策) 可以發揮小組的合作精神可以在時間內可以有效率的將任務完成，對於課堂上未能完成的學生，鼓勵學生必須自行找時間完成即可。

## 四、 學生學習心得與成果

學生半數以上在學習單上的反應是更知道如何去穿搭衣服之色彩(預期之外的學生學習心得)，以及覺得同樣是有招牌的國家日本，招牌的色彩與街景在美感呈現上更能體會原來這就叫做是合宜的色彩，覺得日本的招牌色彩好看多了，一經過比較就感覺得出了。另外在四季的配色上面，擅長畫畫的學生有回饋說：以為這種綠不會出現在夏季，經過找尋顏色結果，發現而感覺驚奇等。

## 經費使用情形

### 一、106-1 收支結算表

( 詳見 Excel 表格表格附件 )