

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新北市立石碇高中  
執行教師： 蘇郁涵 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立石碇高中
授課教師	蘇郁涵
實施年級	高一、國三
班級數	高一 5 班、國三 3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	高一 182 名、國三 60 名學生

## 二、課程綱要與教學進度(高中部分)

課程名稱：質感碇中					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
高一上學期開學後將配合課本及自編教材進行教學，學生將於本單元上課前認識美的形式原理、色彩基本概念，並於創作活動中練習運用形式原理和不同配色方式。					
一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 )：					
透過一系列與生活相關的質感體驗課程，使學生能覺知到質感能影響每個日常細節，留心與校園環境中的質感之美，強化學生對校園的情感連結，嘗試思考質感所乘載的感覺意識及質感機能，與同學討論後針對課桌椅汰換計畫著手提案，製作簡易概念圖及模型，培養學生從生活中留心美感經營並有執行能力。					
本課程以分組合作學習為主要教學方式，透過個人嘗試、小組分享討論再提案過程，加深學習印象並優化產出，融入智慧型手機及平板使用，期待學生課後能輕易運用至未來數位生活中。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生在生活中已有基本的質感體驗。

學生將會：

1. 認識觸覺與視覺質感，並能描述不同質感的差異。
2. 認識質感的具體象徵及抽象象徵。
3. 能關切校園環境中的質感之美，並反思其適切性和生活產生連結。
4. 能思考質感與機能的關係，並能在生活中適切運用。

核心概念：

1. 質感與機能的平衡關係。
2. 合目的質感之美。

關鍵問題：

1. 如何表達不同質感所產生的感覺差異？
2. 如何將質感分類及搭配？
3. 機能與質感的關係為何？
4. 擬真質感使用上的優點、缺點以及適切性為何？
5. 質感採用如何在眾多需求中取得平衡？

學生將知道/知識：

1. 視覺質感與觸覺質感
2. 質感的具體象徵及抽象象徵
3. 質感與機能的關係

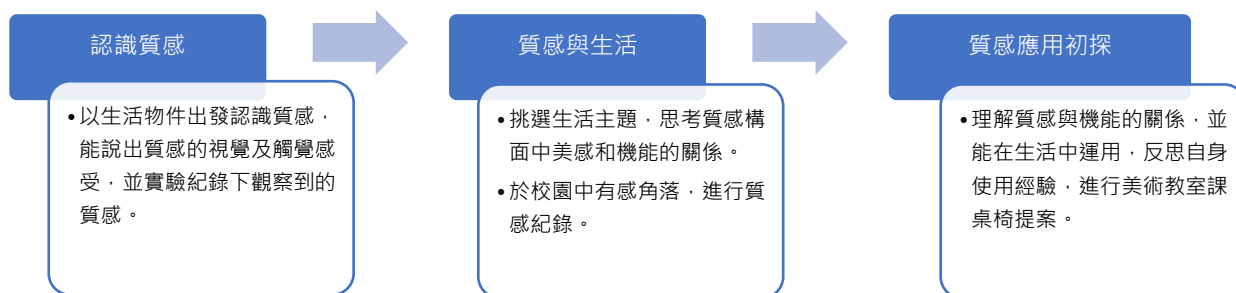
學生將能夠/技能：

1. 能描述不同質感的差異。
2. 能對環境中的質感進行探查與討論。
3. 能思考質感與機能的關係。
4. 能運用質感知識解決真實生活中的問題。

### 三、教學策略：

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

投遞美感課程主要分為三個子單元，如下表所列。



#### <認識質感>

##### 第一堂課：質感摸摸看-觸覺質感

1. 認識觸覺質感：利用小遊戲引發學生的學習注意力，各組派代表拿取物件，並形容觸摸的感覺給同學猜物件，從遊戲中練習描述質感及凝聚小組默契，促進小組合作關係。
2. 認識觸覺質感的抽象象徵：將遊戲中所使用的搭配形容詞整理分類，並引導學生形容詞可以是形容質感的具體觸覺感受，以及由觸覺感受延伸的抽象象徵，如柔軟的毯子也許能帶給你溫柔或安全感的感覺延伸等。

##### 第二堂課：質感猜猜看-視覺質感

1. 認識視覺質感：藉由接龍遊戲讓學生認識視覺質感，並能了解視覺質感與觸覺質感的連結。
2. 認識視覺質感的抽象象徵：這組選取主題將遊戲中的詞彙整理，請學生依據自己的感覺將形容質感的形容詞分類，找出關聯度最高者。

#### <質感與生活>

##### 第三堂課：質感變裝秀-質感與機能

1. 質感與機能：教師先由涼感衣及發熱衣的材質做為引子，與學生討論生活中新材質帶來的改變，並補充舉例冰勺、奶油刀等，接續分組活動，教室準備生活用品，分類織品、餐廚、收納三大主題區讓學生選取主題進行活動，將物品的材質記錄下來並討論該物品的紋理、材質有什麼功能，思考質感與機能的關係。
2. 擬真質感：三大主題區皆有安排使用擬真質感的物件，如收納籃使用不織布材質但印有籐編紋理、大理石紋路的布料等，讓學生討論為什麼會出現擬真質感，及

其優缺點分析。

#### 第四堂課：校園好感角落

1. 校園質感紀錄：各組討論紀錄質感的方式，可採取多種方式並用，將校園質感蒐集回教室進行討論，從真實生活環境中探討質感與機能的關係，以及該質感在生活中的連結事件。
2. 質感日記：學生紀錄校園生活中，質感觸發自己的想法、故事或其他自認值得紀錄的事件，分享於 instagram ( 相片社群軟體 )，微觀校園生活細節，深化環境與自己的切身關係，並透過 hashtag 「 # 質感日記 」 與同學交流分享。

#### < 質感應用初探 >

#### 第五堂課：校園有感提案計劃

1. 美術教室課桌椅提案討論：因應本校美術教室即將更新課桌椅，讓學生由自身使用經驗發想，列出過去使用經驗中面臨到的問題及困擾，接著歸納小組成員提出的使用問題，並將問題分類整理，列出選擇材質時的考量事項，列出可行的材質選項，逐一討論，並製作簡易模型或設計概念圖。

#### 第六堂課：校園有感提案

1. 美術教室課桌椅提案：各組上台說明提案計劃及分享簡易模型。
2. 評量：自我評量、小組互評、校園質感日記佳作分享

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- (1). 觸覺體驗質感和視覺體驗質感的經驗有何異同？
- (2). 如何把這些質感分類?依據什麼？
- (3). 思考各種記錄質感並能呈現給他人的方式有哪些？
- (4). 質感所延伸的抽象感覺和質感本身的連結是什麼？
- (5). 機能與質感的關係為何？
- (6). 校園中哪些質感紋理最有印象？
- (7). 質感和自己的切身關係為何？
- (8). 擬真質感使用上的優點、缺點以及適切性為何？
- (9). 質感如何在眾多需求中取得平衡？
- (10). 解決實際生活的問題時，可以有哪些質感思考？

#### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

本課程旨在讓學生了解質感並能運用至實際生活當中，透過美感課程的訓練，使學

生可以做到覺察(觀察)→認識→體驗→反思→建構，培養學生對所處環境有感，為他們的碇中生活累積更多的能量與閱歷。

#### 四、預期成果：

帶著學生從生活中的物件體驗質感之美，使學生能覺知到質感能影響每個日常細節，開始留心生活與校園環境中的質感之美，強化學生對校園的情感連結。藉由生活物件和校園中的擬真質感使用，思考質感與機能的關係，由小組討論激盪後逐步建立判斷價值體系，最後藉由課桌提案計劃，培養學生從生活中留心美感經營並有執行能力。

#### 學習遷移預期：

- 1.學生能注意到對生活物件的不同質感。
- 2.學生能將生活中不同質感的物件做適當搭配。
- 3.學生能思考質感與機能的關係，並能在生活中適切運用。

#### 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 拓印大自然：香藥草、水果、花之自然拓印/作者：Laura Donnelly Bethmann /出版社：鄉宇文化/出版日期：2015/12/31
2. 設計師一定要懂的材質運用知識(2016 增訂版)/作者：Nikkei Design/出版社：旗標/出版日期：2016/10/14
3. 設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的 112 個設計革命/作者：克里斯·萊夫特瑞/出版社：臉譜/出版日期：2015/12/31
4. 觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界/作者：仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太/出版社：臉譜/出版日期：2017/05/11

#### 教學資源：

教學簡報、學習單、平板電腦、彩色印表機、卡紙、小白板、白板筆、板擦、奇異筆、色鉛筆、護貝膠膜、切割墊、口紅膠、剪刀、刀片

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 ( 概略描述，請勿重複張貼教學策略 )
1	11/13 ~ 11/24	<b>質感摸摸看-觸覺質感</b> 介紹觸覺質感，並進行觸摸質感小遊戲，將觸覺感受表達出來，並蒐集感受形容詞，將其整理後延伸觸覺質感抽象象徵。
2	11/20 ~ 12/1	<b>質感猜猜看-視覺質感</b> 介紹視覺質感，了解視覺質感與觸覺質感的連結，藉由接龍遊戲讓學生蒐集形容詞描述視覺質感，並整理出小組共感關聯性高的

		詞彙，整理視覺質感的抽象象徵。
3	12/4 ~ 12/8	<b>質感變裝秀-質感與機能</b> 挑選織品、餐廚、收納三類生活物件，分組討論質感構面中美感和機能的關係，並思考物件採用擬真質感的可能原因，及其優缺點分析。
4	12/11 ~ 12/15	<b>校園好感角落</b> 從真實生活環境中探討質感與機能的關係，以及該質感在生活中的連結事件。
5	12/18 ~ 12/22	<b>校園有感提案計劃</b> 因應本校美術教室即將更新課桌椅，讓學生反思自身使用經驗，小組討論新課桌椅適合採用的材質工法，製作概念模型或草圖。
6	12/25 ~ 12/29	<b>校園有感提案</b> 各組上台說明提案計劃及分享簡易模型，實施課程多元評量。



## 二、課程綱要與教學進度(國中部分)

課程名稱：質感碇中					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>已具備美的形式原理、構成要素及色彩基本概念，練習過藝術鑑賞，對質感有概略的認識，但尚未進行過相關單元。</p>					
<p>二、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):</p> <p>透過一系列與生活相關的質感體驗課程，使學生能覺知到質感能影響每個日常細節，留心與校園環境中的質感之美，強化學生對校園的情感連結，嘗試思考質感所乘載的感覺意識及質感機能，與同學討論後針對課桌椅汰換計畫著手提案，培養學生從生活中留心美感經營並有執行能力。</p> <p>本課程以分組合作學習為主要教學方式，透過個人嘗試、小組分享討論再提案過程，加深學習印象並優化產出，融入智慧型手機及平板使用，期待學生課後能輕易運用至未來數位生活中。</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生在生活中已有基本的質感體驗。

學生將會：

1. 認識觸覺與視覺質感，並能描述不同質感的差異。
2. 認識質感的具體象徵及抽象象徵。
3. 能關切校園環境中的質感之美，並反思其適切性和生活產生連結。
4. 能思考質感與機能的關係，並能在生活中適切運用。

核心概念：

1. 質感與機能的平衡關係。
2. 合目的質感之美。

關鍵問題：

1. 如何表達不同質感所產生的感覺差異？
2. 如何將質感分類及搭配？
3. 機能與質感的關係為何？
4. 擬真質感使用上的優點、缺點以及適切性為何？
5. 質感採用如何在眾多需求中取得平衡？

學生將知道/知識：

1. 視覺質感與觸覺質感
2. 質感的具體象徵及抽象象徵
3. 質感與機能的關係

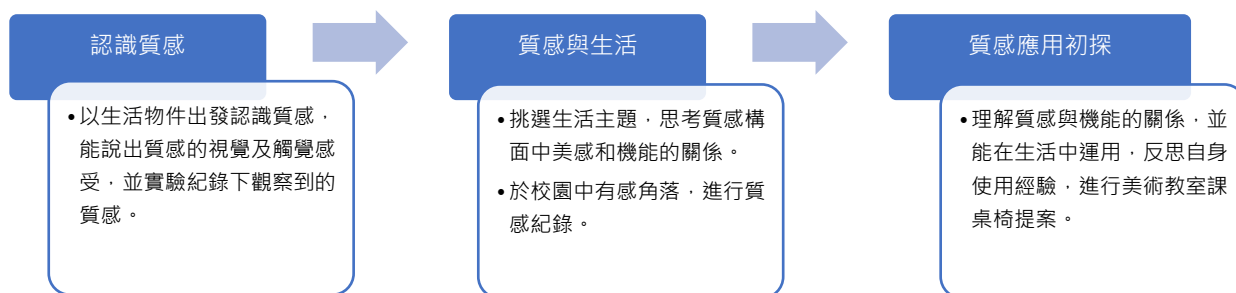
學生將能夠/技能：

1. 能描述不同質感的差異。
2. 能對環境中的質感進行探查與討論。
3. 能思考質感與機能的關係。
4. 能運用質感知識解決真實生活中的問題。

### 三、教學策略：

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

投遞美感課程主要分為三個子單元，如下表所列。



#### <認識質感>

##### 第一堂課：質感摸摸看-觸覺質感

1. 認識觸覺質感：利用小遊戲引發學生的學習注意力，各組派代表拿取物件，並形容觸摸的感覺給同學猜物件，從遊戲中練習描述質感及凝聚小組默契，促進小組合作關係。
2. 認識觸覺質感的抽象象徵：將遊戲中所使用的搭配形容詞整理分類，並引導學生形容詞可以是形容質感的具體觸覺感受，以及由觸覺感受延伸的抽象象徵，如柔軟的毯子也許能帶給你溫柔或安全感的感覺延伸等。

##### 第二堂課：質感猜猜看-視覺質感

1. 認識視覺質感：藉由接龍遊戲讓學生認識視覺質感，並能了解視覺質感與觸覺質感的連結。
2. 認識視覺質感的抽象象徵：這組選取主題將遊戲中的詞彙整理，請學生依據自己的感覺將形容質感的形容詞分類，找出關聯度最高者。

#### <質感與生活>

##### 第三堂課：質感變裝秀-質感與機能

1. 質感與機能：教師先由涼感衣及發熱衣的材質做為引子，與學生討論生活中新材質帶來的改變，並補充舉例冰勺、奶油刀等，接續分組活動，教室準備生活用品，分類織品、餐廚、收納三大主題區讓學生選取主題進行活動，將物品的材質記錄下來並討論該物品的紋理、材質有什麼功能，思考質感與機能的關係。
2. 擬真質感：三大主題區皆有安排使用擬真質感的物件，如收納籃使用不織布材質但印有籐編紋理、大理石紋路的布料等，讓學生討論為什麼會出現擬真質感，及

其優缺點分析。

#### 第四堂課：尋訪校園好感角落

1. 校園質感採集：各組討論紀錄質感的方式，可採取多種方式並用，將校園質感蒐集回教室進行後續討論。
2. 質感日記：學生紀錄校園生活中，質感觸發自己的想法、故事或其他自認值得紀錄的事件，分享於 instagram ( 相片社群軟體 )，微觀校園生活細節，深化環境與自己的切身關係，並透過 hashtag 「 # 質感日記」與同學交流分享。

#### 第五堂課：好感校園

1. 校園質感紀錄：小組討論校園蒐集的質感紀錄，從真實生活環境中探討質感與機能的關係。
2. 校園中的擬真質感：分組腦力激盪思考校園中採用擬真質感的可能原因，並討論該質感在校園中的優點及缺點，思考擬真質感的使用目的。

#### <質感應用初探>

#### 第六堂課：校園有感提案計劃

1. 美術教室課桌椅提案討論：因應本校美術教室即將更新課桌椅，讓學生由自身使用經驗發想，列出過去使用經驗中面臨到的問題及困擾，接著歸納小組成員提出的使用問題，並將問題分類整理，列出選擇材質時的考量事項，列出可行的材質選項，逐一討論並上台分享。
2. 評量：自我評量、小組互評、校園質感日記佳作分享

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- (1). 觸覺體驗質感和視覺體驗質感的經驗有何異同？
- (2). 如何把這些質感分類?依據什麼？
- (3). 思考各種記錄質感並能呈現給他人的方式有哪些？
- (4). 質感所延伸的抽象感覺和質感本身的連結是什麼？
- (5). 機能與質感的關係為何？
- (6). 校園中哪些質感紋理最有印象？
- (7). 質感和自己的切身關係為何？
- (8). 擬真質感使用上的優點、缺點以及適切性為何？
- (9). 質感如何在眾多需求中取得平衡？
- (10). 解決實際生活的問題時，可以有哪些質感思考？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

本課程旨在讓學生了解質感並能運用至實際生活當中，透過美感課程的訓練，使學生可以做到覺察(觀察)→認識→體驗→反思→建構，培養學生對所處環境有感，為他們的確中生活累積更多的能量與閱歷。

四、預期成果：

- 1.能描述不同質感的差異。
- 2.能將質感帶給自己的感受分門別類。
- 3.能對校園中的質感進行探查與討論。
- 4.能理解視覺質感及觸覺質感並能延伸象徵義。
- 5.能理解質感與機能的關係。
- 6.能用對美術教室即將更換的課桌椅提出自己的質感思考。

學習遷移預期：

- 1.學生能注意到對生活物件的不同質感。
- 2.學生能用對生活物件提出自己的質感思考。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 拓印大自然：香藥草、水果、花之自然拓印/作者：Laura Donnelly Bethmann /出版社：鄉宇文化/出版日期：2015/12/31
2. 設計師一定要懂的材質運用知識(2016 增訂版)/作者：Nikkei Design/出版社：旗標/出版日期：2016/10/14
3. 設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的 112 個設計革命/作者： 克里斯·萊夫特瑞/出版社：臉譜/出版日期：2015/12/31
4. 觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界/作者：仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太/出版社：臉譜/出版日期：2017/05/11

教學資源：

教學簡報、學習單、平板電腦、彩色印表機、卡紙、小白板、白板筆、板擦、奇異筆、色鉛筆、護貝膠膜、切割墊、口紅膠、剪刀、刀片

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 ( 概略描述，請勿重複張貼教學策略 )
1	11/13 ~ 11/24	<b>質感摸摸看-觸覺質感</b> 介紹觸覺質感，並進行觸摸質感小遊戲，將觸覺感受表達出來，並蒐集感受形容詞，將其整理後延伸觸覺質感抽象象徵。
2	11/20 ~	<b>質感猜猜看-視覺質感</b> 介紹視覺質感，了解視覺質感與觸覺質感的連結，藉由接龍遊

	12/1	戲讓學生蒐集形容詞描述視覺質感，並整理出小組共感關聯性高的詞彙，整理視覺質感的抽象象徵。
3	12/4 ~ 12/8	<b>質感變裝秀-質感與機能</b> 挑選織品、餐廚、收納三類生活物件，分組討論質感構面中美感和機能的關係，並思考物件採用擬真質感的可能原因，及其優缺點分析。
4	12/11 ~ 12/15	<b>尋訪校園好感角落</b> 從真實生活環境中嘗試紀錄質感的方式，以及思考該質感在生活中的連結事件。
5	12/18 ~ 12/22	<b>好感校園</b> 從真實生活環境中探討質感與機能的關係，思考質感的使用目的。
6	12/25 ~ 12/29	<b>校園有感提案</b> 因應本校美術教室即將更新課桌椅，讓學生反思自身使用經驗，小組討論新課桌椅適合採用的材質工法，各組上台說明提案計劃，並實施課程多元評量。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

課程實施第一節課時發覺，學生過去體驗過的質感比預期少許多，故將各式質感的感官體驗的比重加重，調整課程難度。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 高中課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

1. 觸摸質感小遊戲。
  - (1). 各組派同學來摸箱子中的道具，並描述觸感給同學猜。
  - (2). 練習將觸覺質感分類整理，並討論分類方式。
  - (3). 將剛剛使用的描述詞配合所屬的質感分類。
2. 將分類後的觸覺質感配上形容詞，延伸觸覺質感抽象象徵。

##### C 課程關鍵思考：

1. 小組記錄到質感帶給自己哪些感覺？
2. 如何把這些質感分類?你會依據什麼？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識視覺質感，並能了解視覺質感與觸覺質感的連結。
2. 視覺質感聯想接龍（分組活動），第一位同學觀看所抽到的題目，不能將物品說出來情況下，將看到的題目描述給同組同學猜。
3. 小組整理抽到視覺質感題目所使用過的形容詞，並理解視覺質感所延伸的抽象象徵。
4. 將質感對照形容詞將符合程度給一到五星，由小組成員逐項檢視符合程度，如木頭使用過的形容詞有溫暖、樸實，成員只針對自己的感覺給星，各組整理出符合程度列出四星級和五星級詞彙，並上台分享。

C 課程關鍵思考：

1. 質感所延伸的抽象感覺和質感本身的連結是什麼？



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組從主題區(織品、餐廚、收納)中選擇感興趣的部分進行活動。
2. 思考該物品所使用的紋理、材質有什麼功能？
3. 小組討論所挑選物件的紋理材質之優缺點及適合的情境為何？

C 課程關鍵思考：

1. 思考機能與質感的關係。
2. 擬真質感使用上的優點、缺點以及適切性。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組討論紀錄校園質感的方式，也可以選擇多種方式並用。
2. 紀錄校園質感，並思考該質感帶給自己的感受。
3. 思考機能與質感的關係，挑選同學從校園各角落搜集回來的質感進行討論。
4. 在 Instagram(社群軟體)發文分享質感日記。(為期兩週)

C 課程關鍵思考：

1. 體驗環境中的質感，並能試著思考其中意義及目的。
2. 思考校園中的擬真質感，如木紋貼皮、紅磚貼皮之使用目的。(碇中校園中有許多地方使用擬真質感貼皮，如學生蒐集回來的右圖是英語情境教室牆面)
3. 質感和自己的切身關係為何。



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教室質感提案：

- (1). 美術教室即將要更換新的課桌椅，請思考自己的使用經驗，小組列出使用經驗中遇到的問題，並將問題進行分類。
- (2). 參考自己組提出的問題，列出美術教室專用的課桌椅材質選擇需要考量的事項，如適合創作、能耐濕、維護工作或教室氣氛等。
- (3). 將考量事項分類，列出所有可行的材質。
- (4). 討論出最適合的材質及材質表面加工方式。

2. 小組討論草圖，尋找材質貼圖(資訊角搜尋後輸出使用)，並製作簡易模型。

C 課程關鍵思考：

1. 解決實際生活的問題時，可以有哪些質感思考？

A 課程實施照片：



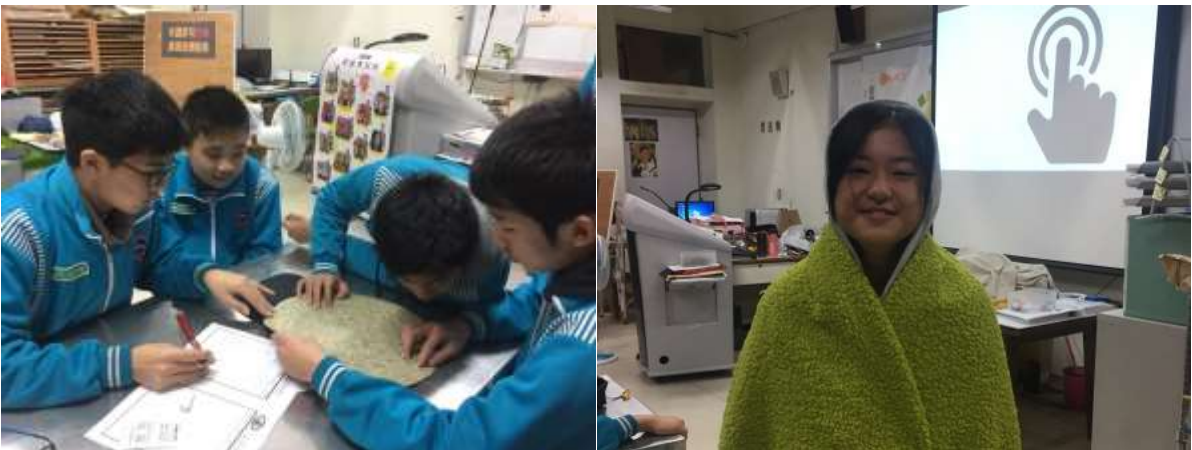
B 學生操作流程：

1. 美術教室桌椅提案。
  - (1). 簡易模型最後整理、加上底座或底紙。
  - (2). 小組上台提案。
  - (3). 小組互評。
2. 校園質感日記作品分享。
3. 填寫自我評量單。

C 課程關鍵思考：

1. 質感安排如何在眾多需求中取得平衡？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觸摸質感小遊戲。
  - (1). 各組派同學來摸箱子中的道具，並描述觸感給同學猜。
  - (2). 將剛剛使用到的形容詞蒐集記錄下來。
  - (3). 分類具體描述及抽象描述。
2. 將觸覺質感配上形容詞，延伸觸覺質感抽象象徵。

C 課程關鍵思考：

1. 小組記錄到質感帶給自己哪些感覺？
2. 如何把這些質感分類?你會依據什麼？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識視覺質感，並能了解視覺質感與觸覺質感的連結。
2. 視覺質感聯想接龍（分組活動），第一位同學觀看所抽到的題目，不能將物品說出來情況下，將看到的題目描述給同組同學猜。
3. 小組整理抽到視覺質感題目所使用過的形容詞，並理解視覺質感所延伸的抽象象徵。
4. 將質感對照形容詞將符合程度給一到五星，由小組成員逐項檢視符合程度，如木頭使用過的形容詞有溫暖、樸實，成員只針對自己的感覺給星，各組整理出符合程度列出四星級和五星級詞彙，並上台分享。

C 課程關鍵思考：

1. 質感所延伸的抽象感覺和質感本身的連結是什麼？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組從主題區(織品、餐廚、收納)中選擇感興趣的部分進行活動。
2. 思考該物品所使用的紋理、材質有什麼功能？
3. 小組討論所挑選物件的紋理材質之優缺點及適合的情境為何？

C 課程關鍵思考：

1. 思考機能與質感的關係。
2. 擬真質感使用上的優點、缺點及適切性。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組討論紀錄校園質感的方式，也可以選擇多種方式並用。
2. 紀錄校園質感，並思考該質感帶給自己的感受。
3. 在 Instagram(社群軟體)發文分享質感日記。(為期兩週)

C 課程關鍵思考：

1. 體驗環境中的質感，並思考如何紀錄。
2. 質感和生活的切身關係為何。



## 國中課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

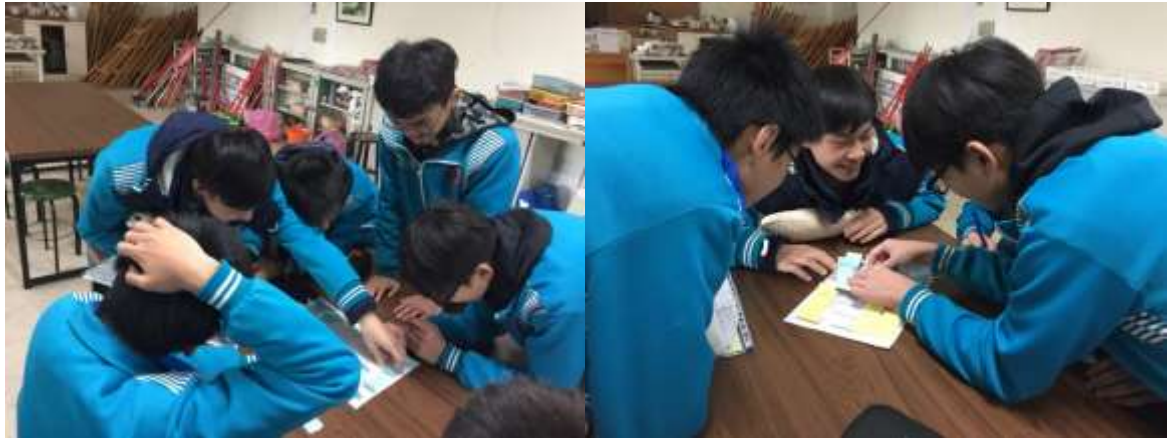
1. 同組同學分享從校園中搜集回來的質感日記。
2. 將校園蒐集到的質感寫在便利貼上，並進行分類。
3. 小組討論自己所選定的分類在校園中的合宜性。
4. 討論校園中的擬真材質，小組發表使用時的優點及缺點。

C 課程關鍵思考：

1. 體驗環境中的質感，並能試著思考與自身的關係。
2. 思考校園中的擬真質感，如木紋貼皮、紅磚貼皮之使用目的。(碇中校園中有許多地方使用擬真質感貼皮，如學生蒐集回來的下圖是英語情境教室牆面)



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教室質感提案：

- (1). 美術教室即將要更換新的課桌椅，請思考自己的使用經驗，小組列出使用經驗中遇到的問題，並將問題進行分類。
- (2). 參考自己組提出的問題，列出美術教室專用的課桌椅材質選擇需要考量的事項，如適合創作、能耐濕、維護工作或教室氣氛等。
- (3). 將考量事項分類，列出所有可行的材質。
- (4). 討論出最適合的材質及材質表面加工方式。
- (5). 上台分享。

C 課程關鍵思考：

1. 解決實際生活的問題時，可以有哪些質感思考？

## 二、教學觀察與反思

進行第一節課後發現一點問題，不得不緊急煞車調整課程，原因主要有兩部分，其一為：高估學生語文表達能力，學生描述質感所使用的形容詞九成是疊字，且詞彙貧乏，例如：學生觸摸粗針織和細針織時都使用「軟軟的」來形容，追問後確認學生其實是能分辨其中差異，也能理解相同材料採用不同工法會產生相異感受，但所有組別蒐集到的形容詞都沒有呈現差異，緊急請託本校兩位國文老師幫忙錄製示範影片(右圖)，提醒學生如何更精確地形容感受。

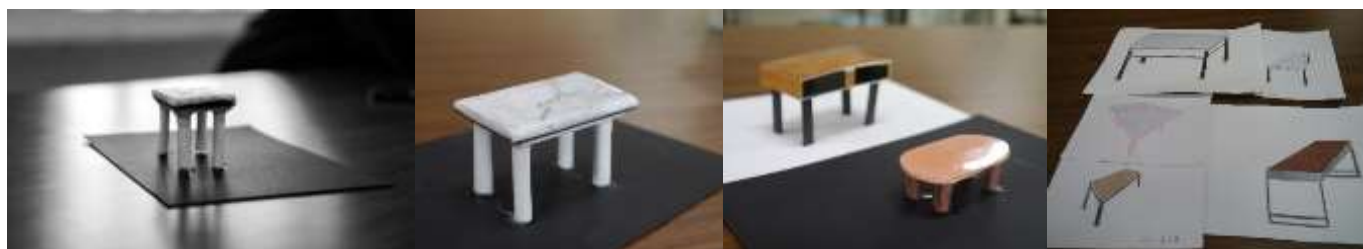


其二則為國中部學生質感經驗遠不如預期。課前雖深知本校地處偏鄉且不少學生來自經濟弱勢家庭，看過及觸摸過的質感種類較少，第一節課有段小插曲促使我立刻修改後續課程，詢問學生用餐時，在桌上鋪報紙、塑膠袋和桌巾感受有何不同時，有位學生表示從來沒有在鋪了桌巾的餐桌上用餐過，家中沒有，外食經驗中也沒有；同學們的生活情境落差大，有人侃侃而談，有人一臉茫然，故將質感體驗課程時間拉長，增加一些使用情境想像，擴充學生美感經驗，並調整後續課程難度。

小組討論在本次課程中十分重要，尤其是學生不熟悉的事物，小組激盪能達到較佳效果。在課後小活動質感日記進行時，規定所有上傳的圖文一定要加上「# 質感日記」hashtag，並介紹追蹤 hashtag 的功能提供同學彼此參考之用，後續的貼文果然有更多佳作，只可惜許多同學表示很害羞不想讓下一屆看到，期末刪文量不少，教師事前有創建一個共用帳號，提供沒有帳號或隱私設定不想公開的同學使用，以後實施相關課程時，可鼓勵害羞學生也使用公用帳號，免除青少年難以避免地警扭感。

## 三、學生學習心得與成果

示意模型/簡圖





# 美術教室課桌椅提案



組數: 40 組價: 4

需求  
思考

1. 學生人數為 5-6 人一組。
2. 美術教室常會使用各種顏料，需容易維持清潔。
3. 在課桌中央處，易清洗，要防油(易擦除)。
4. 美術課時常使用，需耐用防刮(耐用)。

(請寫下組內思考的需求，可由自身使用美術教室的經驗出發)

## 美術教室課桌椅提案

組數: 40 組價: 3

需求  
思考

1. 學生人數為 5-6 人一組。
2. 美術教室常會使用各種顏料，需容易維持清潔。
3. 在課桌中央處，易清洗，要防油(易擦除)。
4. 美術課時常使用，需耐用防刮(耐用)。

## 美術教室課桌椅提案

組數: 40 組價: 3

需求  
思考

1. 學生人數為 5-6 人一組。
2. 美術教室常會使用各種顏料，需容易維持清潔。
3. 在課桌中央處，易清洗，要防油(易擦除)。
4. 美術課時常使用，需耐用防刮(耐用)。

思考需求後，接著請將腦中想出來，畫出來！(不用擔心畫得不好)

### 因應方案

材質使用：

	材質	優點及適合原因
桌面	木質	容易清洗且有自然的色澤，較容易清潔。
桌腳	鐵管 (7.5cm)	耐用且穩固，容易組裝。
其他 部件	椅子 / 腳墊	有扶手及軟墊，比較容易清潔。

製作方式：□平面 □立體

### 因應方案

材質使用：

	材質	優點及適合原因
桌面	木質 玻璃	木質易清潔且自然色澤，玻璃則可防刮。
桌腳	鐵管 腳墊	耐用且穩固，易於組裝。
其他 部件	椅子	有扶手及軟墊，比較容易清潔。

製作方式：□平面 □立體

### 因應方案

材質使用：

	材質	優點及適合原因
桌面	木質或玻璃	耐刮、美觀、易清潔
桌腳	不銹鋼	防銹、耐用
其他 部件	木質或玻璃 椅子、腳墊	防刮、美觀、耐刮、易清潔

製作方式：□平面 □立體

### 因應方案

材質使用：

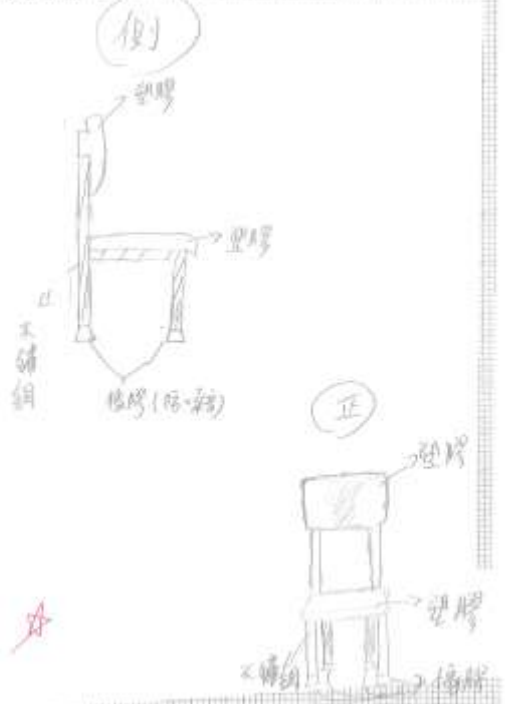
	材質	優點及適合原因
桌面	木質	容易清潔且自然色澤
桌腳	不銹鋼	防銹且耐用
其他 部件	木質或玻璃	耐刮且易清潔

製作方式：□平面 □立體

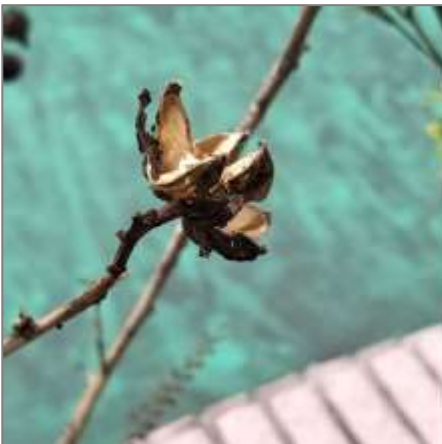
設計草圖繪製



設計草圖繪製



Instagram(照片社群軟體)質感小日記



Instagram post by yoyoyoyoyoy\_1 (楊國平) with text: yoyoyoyoyoy\_1 拍攝地點：405新豐路... 14 讚



Instagram post by laliviva\_0805 (趙麗華) with text: laliviva\_0805 (阿倫羅德華的) 很久沒拍... 14 讚







### 課程回饋



<p>三、課程回饋(對質感課程的想法)</p> <p>很有趣,可以摸到以前沒摸過的東西,讓人很放鬆的幾節課,真的還不錯!</p>	<p>三、課程回饋(對質感課程的想法)</p> <p>學到了很多東西,對於物品有更多的想法,拍照也拍的很開心,也得了贊賞大賞~(謝謝老師的肯定)</p>
<p>三、課程回饋(對質感課程的想法)</p> <p>我覺得有些課程不錯,我覺得可以讓學生更感情。</p>	<p>三、課程回饋(對質感課程的想法)</p> <p>我覺得質感課程不但可以增加小組成員間的感情,還能讓我們學習不同物品的不同美感。</p>
<p>三、課程回饋(對質感課程的想法)</p> <p>有很多可以討論的活動,很喜歡!</p>	<p>而且很多同學會討論,也能知道誰在團隊中最後,這樣分工讓我們更清楚“觸覺”與“視覺”的不同。</p>
<p>三、課程回饋(對質感課程的想法)</p> <p>很不錯,以前不<del>會</del><sup>敢</sup>去摸一個物品的美感,通過這門課我很享受。</p>	<p>三、課程回饋(對質感課程的想法)</p> <p>可以發現每個物品的美感。</p>
<p>三、課程回饋(對質感課程的想法)</p> <p>質感課程非常有趣,也讓我發現許多關於美的地方。</p>	<p>三、課程回饋(對質感課程的想法)</p> <p>在這堂課程中讓我更了解觸覺,如何運用各種材料。</p>

## 經費使用情形

### 一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)