

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

李倩雯 同意無償將 108 學年度 1、2 學期實驗課程實施計畫之
成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教
育部委託國立交通大學（總計畫學校）於日後直接上傳 Facebook「108 至 110
美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以
學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：

(請用印)

立同意書人姓名：
(教案撰寫教師)

李倩雯 (請用印)

學校地址：70052 台南市中西區健康路一段 342 號

聯絡人及電話：李倩雯 06-213-3265 *2179

中 華 民 國 1 0 9 年 8 月 31 日

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立臺南家齊高級中等學校
執行教師： 李倩雯 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

一、 收支結算表

同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺南家齊高級中等學校
授課教師	李倩雯
實施年級	1
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 <u>服裝科</u>
學生人數	108 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：怪美的標誌年曆					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 1 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生從各地的國中過來銜接職一教育，對於設計思考的方式與美感的認知都參差不一，會統合學生對美感的先備能力，給予初步的設計思考與美感基本要素的認知課程，再進入色彩和構成課程。					

一、課程活動簡介：

藉由生活美學去發現空間的啟發，引導思考台南過去和現在市容不同的改變，透過理解生活環境的面貌與歷史文化的重要載體能幫助我們強化自我本位的價值與尊重本土文化的重要，也針對中華民國美學炒作的門牌與招牌議題來探討學校的空間配置與標誌設計的處理。

高一新生剛進校園都會有尋路的困惱，因此透過同理心的方式，首先讓高一新生分組探索新校園的環境，規劃行進路線，讓學生分組體驗規劃體驗路線地圖，為了加強感官使用電腦教室有輪子的椅子，沿路觀察標誌訊息清楚與否，觀察建築之間的調和度。

再以色彩為引導，因是建構環境個性化重要的因素，引領大家發掘環境色彩的調和，以及學校代表色彩的蒐集，學習如何歸納資料？如何訴說自己的故事？如何化繁為簡？如何讓文字與圖像做適當的編排？透過圖騰設計，製作專屬家齊故事的標誌年曆。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 觀察校園環境的標誌設計，是否能給予彼此視覺舒服的共享空間。
2. 觀察校園人文色彩的特徵，對於構成生活環境整體景觀的各種要素，皆能做出有效的設計和管理。
3. 了解地域色彩的規劃與校園生活的模式，並做合理的共識透過收集資料簡化，運用構成的方式重現校園每一個角落的美。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 學會使用手機應用程式搜集環境色票，對於色彩的描述可較為敏銳。
2. 討論校園空間、校園角落的小故事，藉由抽象的概念轉化為幾何的圖形組合設計。
3. 使用數位絹印的模式，創作特色標誌的年曆。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 了解並運用設計中「線條、形狀、立體型態、質感、對比」的原則。
2. 圖形從寫實到幾何的轉換，使用黃金比例的圓形進行圖案的設計。
3. 使用搜集來的環境色，運用在印製絹印挑色的過程。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/16	單元目標	家齊友善環境大探索
		操作簡述	透過觀察由色彩影響心理情緒來引導學生體驗空間與人的關係，並呈述標誌設計和空間其便與不便的發現。
2	9/30	單元目標	迷路了怎麼辦？
		操作簡述	發表分組體驗校園路線與感想。
3	10/21	單元目標	空間特色-發現校園角落故事
		操作簡述	色彩與環境結構、質感等之間的影响。以過去認知幼兒園五彩繽紛的環境建築，和日本熊本縣 Daiichi 幼兒

			園建築設計師以建築材料單純使用自然素材，取代花花綠綠的塑料遊戲器材為案例分析同時並在加入以醫療福祉規劃路線的標誌案例，來；思考環境對區域環境色彩等影響。
4	11/4	單元目標	色彩 360 漫步
		操作簡述	創造並討論熱點的主題。針對曾經行走過的路線，給予故事與適當的標誌圖案，進而去指出場域點，再來學習使用色票 app。仔細觀察這個場域點，原地環繞 360 度拍上 6 張實際照片，並找出適當的 6 種顏色，學習形容對顏色的感覺。
5	11/18	單元目標	怪美的標誌熱點圖案
		操作簡述	運用設計原則「線條、形狀、立體型態、質感、對比」，與「黃金比例」的圓形。給予適當的條件，讓學生用黑白兩色去創造適合熱點的圖案完稿。
6	12/2	單元目標	數位絹印圖案印製
		操作簡述	了解孔版特色，使用 retro-jam 絹印工具協助學生完成作品印刷。此時使用收集的環境 6 色去搭配印刷自己的標誌設計。

四、預期成果：

1. 能同理觀察友善環境的標誌設計需應有的條件。
2. 能使用 app 去發現環境與色彩的關係，並使用自己的語言去形容對顏色的感覺。
3. 能探討色彩調和環境規則的元素。
4. 能進行討論去設計思考與故事的創意呈現。
5. 能學習到孔版的特色，完成屬於自己的年曆。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

臺北都市色彩手冊 Taipei City Color 都市酵母 2013/4/1

Circle 到處都是指標，為什麼我還是會迷路？ Issue5 vol.1-5. January/February 2015. A graphic design zine

指示標誌系統/設計法則規劃方針/以醫療福祉為例 西川潔/筑波大學 榮譽教授 桑格書店 2016/01

台灣最美的地方：國家公園地圖 陳又凌 聯經出版 2019/1/25

12 個插畫家的台灣風情地圖 吳宜庭等 13 人 聯經出版 2016/11/30

地圖藝術實驗室：52 個與旅行·地圖·想像力有關的創意練習 原文作者：Jill K. Berry, Linden McNeilly 譯者：李佳霖, 施玫亞, 徐立妍, 陳希林 遠流出版社 2015/1/1

六、教學資源：

教學 ppt, 相關書籍, PANTONE GP6102N 色彩橋樑 C+U CMYK 色票, PANTONE GP5101 CMYK 四色印刷色票, 日本色彩研究所 129a 新配色卡

實驗課程執行內容

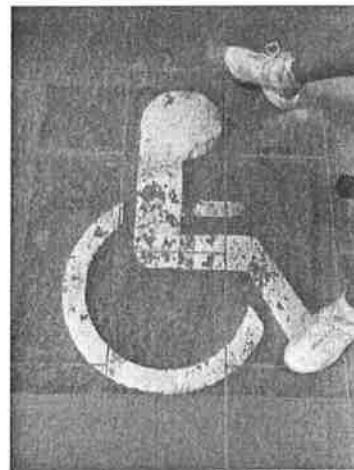
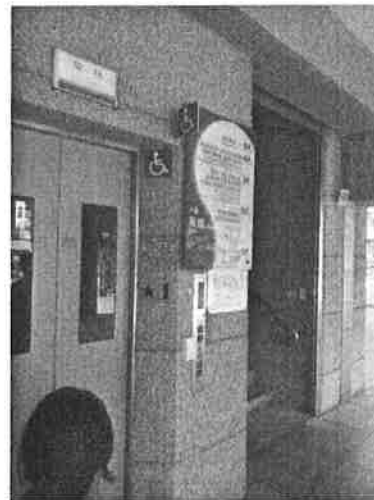
一、核定實驗課程計畫調整情形

原訂對色彩探索製作廁所 icon 的方式很模糊，希望學生除了課程體驗的過程中能有所收穫，也希望最後的成果作品還是能夠跟生活多點結合、可以運用得到的。所以將前置著重搜集環境色，讓後面的階段可以直接運用到調色與顏料去體驗數位絹網的版畫過程。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 家齊友善環境大探索

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

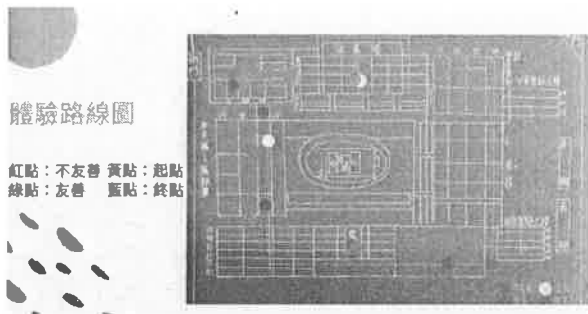
出發前分組進行討論路線規劃，教師事前分別給予學生不同的目的地，到達之後不可循原路回原來的教室。分組同學派一位同學坐上有輪子的椅子，使其從頭到尾的觀看角度都盡量保持一定的高度，特別將觀看角度的不同，註記在這次的踏查範圍重點。沿路同學們需要提高敏銳度，去觀察環境的標誌設計是否完善？踏查時會因為輪椅在行進中所帶來的種種限制而有所體悟，需拍照分享至簡報中。回到原本教室後，須思考沿路所看到或注意到的缺失進行討論，並互相採訪坐在椅子上的、發現缺失角落的，以及主要協助輪椅行進的同學感想，拍製影片。而後也需要討論提出好的建議給予校園缺失的一角。

C 課程關鍵思考：

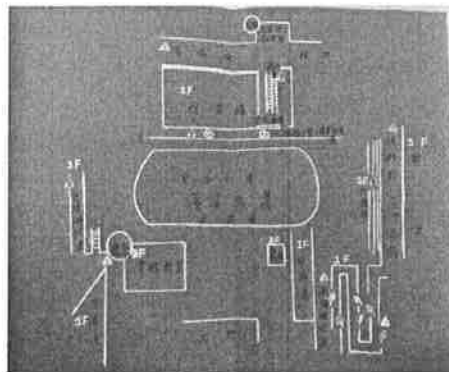
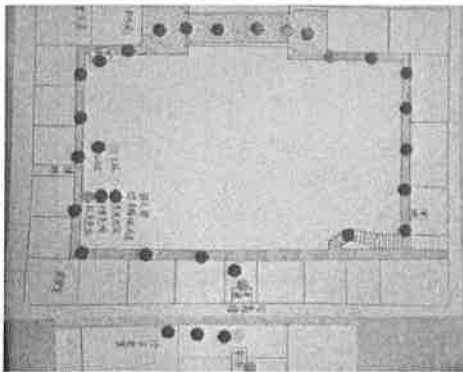
原有的標誌設計是否統一？文字訊息是否清楚？對於不同年齡層、不同身高高度的族群是否都能正確地觀察到？設計的顏色是否考量到建築物？如果需要做改善，可以怎麼處理會比較友善，照顧到更多不同背景與不同條件的使用者？

課堂 2 迷路了怎麼辦？課堂分享

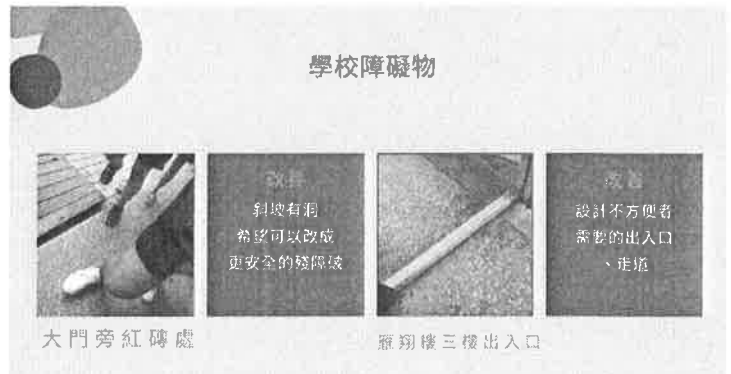
A 課程實施照片：



校園電梯



學校障礙物



B 學生操作流程：1 節

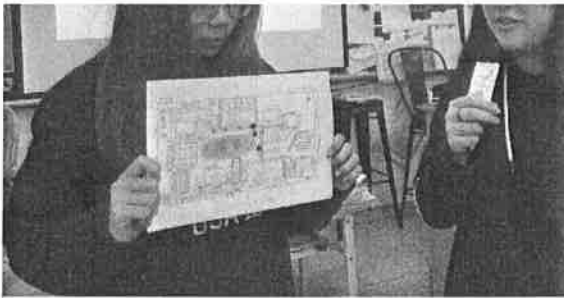
學生分組製作約莫 1 分鐘採訪感想影片並上字幕，課堂開始分享踏查校園環境的種種體驗，以及給予適當的建議與班上同學共同思考。

C 課程關鍵思考：

引導學生思考標誌設計的重點應著重在哪些層面才會顧及到使用者的視角。顏色、文字字體、尺寸與形狀等等都可以帶進探索。

課堂 3 空間特色-發現校園角落故事

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

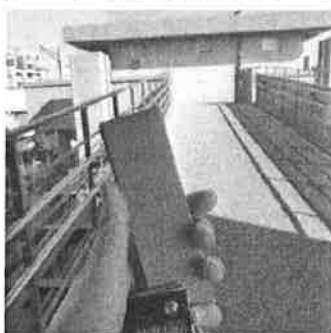
以對學校的第一印象或來學校就讀前的相關傳言綜合學生討論，引導學生理解尋找特色或尋找故事可由兩大方向進行；其一建築開始建造之前的設計；其二則是建築空間生活體驗後本身自我的感受。學生著重在第二點出發，從生活上的經驗去探索校園角落的特色給予駐點，並在此駐點上設計專屬的標誌設計圖案。

C 課程關鍵思考：

教師須在討論之前給予校園平面圖去參考，分組進行。每一組需要一個主要方向，一位學生負責設計一個特色駐點的標誌設計。比如說：網路訊號為主題，雁翔大樓 4 樓男廁轉角處訊號非常弱等等。

課堂 4 色彩 360 漫步

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

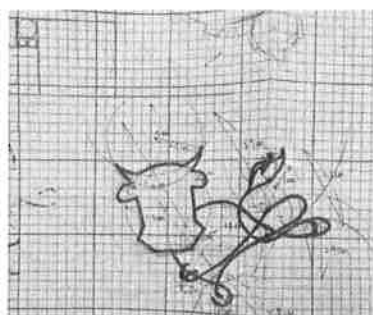
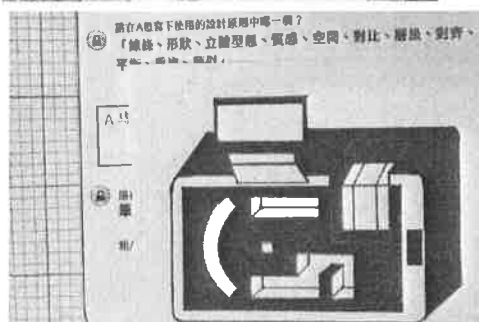
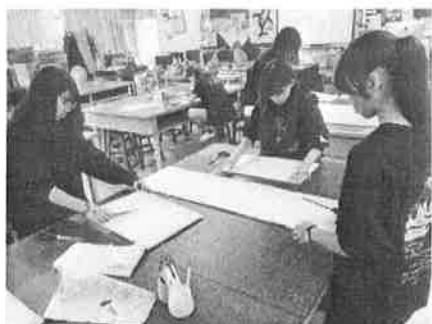
學生帶著色票紙卡與手機到校園走動，並使用色票 app 拍駐點，原地自轉繞 360 度各拍 5 張照片。此照片中會有不同顏色的色票，再由這五張照片中去尋找自己喜歡的顏色。找到後，從色票紙卡中尋找符合環境色的色票，並往剛剛照片中同一個角度，色票紙卡的那個顏色與環境再合拍一張照片。

C 課程關鍵思考：

確認學生是拍攝空間而不是拍攝物件，要搜集「環境空間」的顏色，畫面不是單純拍某個角落裡的某件東西為主。並讓學生確實思考這些顏色在環境中是否合宜？讓學生練習說出對顏色的言語形容。

課堂 5 怪美的標誌熱點圖案

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

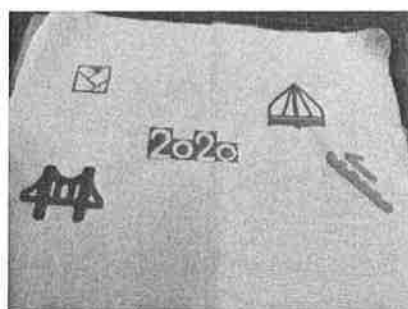
講解設計平面原則的幾項元素，針對線條、形狀、立體型態、對比等開始思考設計圖。圖形設計出來後需使用黃金比例的圓形，協助勾勒設計圖的輪廓線，使之符合黃金比例的線條形狀後，做黑白兩色的配色處理。因之後需要使用數位絹網的列印機列印絹網，提醒學生不可用灰色塊。圖像處理完後進簡報檔裡處理，讓黑色很黑、白色很白方可印製。

C 課程關鍵思考：

引導學生扣緊主題，將主題轉化為圖像後，可以思考圖地反轉的特色加入設計圖中增加趣味。何為圖？何為地？

課堂 6 數位絹印圖案印製

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

說明孔版的樂趣與解釋絹框組如何組裝後，示範印刷。分工進行，部分同學先調製出駐點的顏色；部分同學先印製年曆的月份；部分則先印製自己的設計圖，每位同學的設計圖都須印製在自己的布年曆上。印製完後再使用縫紉機縫可以放木棍的位置，即可完成。

C 課程關鍵思考：

注意設計圖與印刷的方向是否相同？調製顏色時需注意顏料深色的多，還是顏料淺色的多比較好調顏色？編排圖案在帆布上需注意什麼？抓握刮板的時候手是該如何擺，印製圖案才容易成功？

三、教學觀察與反思


輪子的椅子提供給學生分組體驗，前置作業必須要提醒學生注意標誌設計在不同高度的觀看角度，傳達的訊息是否精確？

課程中蒐集環境色在外出課時，學生容易抓不到目標必須著重在空間上，有不少學生都只拍一樣物件，或是往地板拍攝。在環境與色票紙卡共同合拍時，對焦幾乎會對到後面的背景，色票紙卡顯得十分模糊，效果不好。數位絹網固然方便，給予學生體驗也是不錯的經驗，但事前須準備印製數位絹網。帶領學生轉製成電子檔時，不少學生容易在檔案尺寸上出錯，公分或公釐沒有設定好，在印製的時候會拖延進度。

印製年曆之前需好好引導學生編排各個小標誌圖案的位置，才不會出現部分同學要縫製放木棍的地方會壓到圖案。此部分可以再花點時間引導。

四、學生學習心得與成果

色彩 360 漫步活動表單的心得呈現：學生對顏色的陳述。

<p>最後這10張照片，25種色票中，請上傳你最喜歡那張「色票與環境」的照片*</p> <p> 1576475446647 ...</p>
<p>承上題，為什麼？勿少於30字（少字斟酌扣分）*</p> <p>畢竟我才剛來家齊，對學校有些地方還不太熟悉，像我就不知道回收室在哪，也剛好藉由這次的活動來認識家齊，也剛好可以探討色彩的奧秘，也可以讓我更加了解家齊，這個活動真的很有趣，雖然我衣服會用到顏料，但好玩的我都不想要理會我的衣服，希望可以再繼續下去^^</p>
<p>承上題，為什麼？勿少於30字（少字斟酌扣分）</p> <p>36 則回應</p> <p>個人偏好暗色系的顏色，在合作社中剛好有這色，這個顏色帶給我安穩的感覺。</p> <p>我很喜歡這種淡淡的藍色，加上這張的背景夠模糊，能夠非常清楚的凸顯出色票</p> <p>我喜歡這個白色，它給人一種簡單放鬆的感覺，就像隔絕了所有煩惱，在這白色安靜的世界躺著，讓我感覺很放鬆。</p> <p>因為我們的主題是莊嚴與輕鬆 而我負責的是操場 所以認為球框是最能代表輕鬆的照片。</p> <p>在整個操場裡，我覺得綠色非常的美也有種清晰乾淨的感覺，讓人非常舒服，有大自然的美景</p> <p>我的觀點是通橋通常是學生或老師用來縮短步行時間會選擇的道路 比較不會在上面多做停留 而是會快步經過。而在通橋往下看可看到整個家齊校區還有不同色彩的花草相互點綴 更可以看到充滿活力的高中生在操場上盡情的揮灑汗水 何樂而不為</p> <p>因為從上面看下去可以看到樓下的人在幹嘛，還有陽光照射在臉上很溫暖，還可以看看有沒有帥哥</p>

承上題，為什麼？勿少於30字（少字斟酌扣分）

37 則回應

因為這張是全部裡面顏色我覺得最漂亮的 咖啡又帶點灰灰的感覺再配一點花草草來點綴 有點憂鬱卻很陽光(拍攝當時是中午太陽很大)

因為我很喜歡紫色，而且這個地方很美、清淨，給人寧靜的感覺，非常的舒適

因為我喜歡藍色
把色票對著天空
看起來有一種和諧的感覺
也很清爽。

我喜歡角落的地方，那裡可以讓我隱藏自己的情緒。而且這張照片可以分析出，那個地方的顏色

因為我覺得這個綠色美，而且在那邊雜亂的環境中有一小叢的樹顯得它更美

當時在進行作業時，剛好遇到符合我們這組的組題，就是遇到了教官，也因為是功課所需，所以教官破例讓我們拍了照

因為我發現校園多數的牆面都有彩繪，而這一面多數都是白色和藍色的彩繪人，我很喜歡藍色，所以我選了這個

布年曆的成果展示



經費使用情形

一、108 學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)