

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 宜蘭縣立文化國民中學
執行教師： 郭煌仁 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立文化國民中學
授課教師	郭煌仁
實施年級	七年級
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	154 名學生

二、 課程綱要與教學進度

課程名稱：質感值感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 七年級上學期曾學習「質感」構面課程，係藉由觀察校園建築建材的巡禮、觸碰體驗等，且嘗試透過食物與容器的合宜搭配練習;杯子蛋糕的製作、裝飾與包裝等體驗，體會對質感有感，察覺質感與我的生活是相互關連的。 * 先備能力： 七年級上學期曾學習「視覺元素」色彩課程，了解色彩三屬性、相近色與對比色等基本知識。					
一、課程活動簡介： 色彩在日常生活中是非常重要的，它影響了我們的生活與生存，如交通號誌:紅燈停、綠燈行，無法辨別或遵守者在這社會生活是辛苦得。在校園環境中各個場域充滿無數的色彩，可以是繽紛亮眼，亦有是低調到無人注意到它的存在，少有學生能停下腳步仔細觀察、思考、理解這色彩與我們的生活關係，以及我們如何合宜的使用這色彩來搭配。透過觀察校園建築、植物、校徽、制服與告示牌等，察覺分析我們如何使用這些色彩，來達成我們想要的功能性或目的性，但其結果可能是不美或不適宜，如禮堂布幕是深紅色(豬肝紅)，全班同學上台表演英文歌唱時，若要凸顯班級團結、亮麗搶眼，則服裝就不能僅想到自己個人喜歡的黑色 T 恤加牛仔褲，而是要全面思考表演角色、場地主要環境用色等，我們將如何合宜的用色與配色?故藉由班服顏色與班級牌的配色練習，放在校園不同的場域來呈現、比對，藉此培養全方位的色彩美感生活家。另結合本校圖書館閱讀推動，藉由圖書腰封來做合宜配色練習，思考分析圖書腰封與圖書內容、封面之間關係，如何完美的呈現出合宜的色彩配對。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：了解色彩的基本要素(色相、明度、彩度)。

學生將會：

- 1.描述色彩的意象。
- 2.能對透過色彩產生設計意圖。
- 3.能思考以色彩表達抽象概念。
- 4.能對生活的色彩進行討論。
- 5.能對自己的作品進行表達與反思討論。
- 6.能透過同理心產生多元的美感包容。

理解事項/核心概念：

- 1.色彩的美感。
- 2.友善色彩處理。
- 3.環境中色彩的可能。

主要問題：

- 1.色彩在生活中的角色。
- 2.環境中的色彩。
- 3.生活中有什麼色彩的問題。

學生將知道/知識：

- 1.色彩的意象。
- 2.色彩的調和。
- 3.和目的色彩處理。

學生將能夠/技能：

- 1.能與小組合作討論。
- 2.對案例表達觀點，並聆聽他人意見。
- 3.能嘗試思考並進行創作。
- 4.能對創作進行反思與提問。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

- (1)教師將學生分組並準備相同型號之數位相機 5 台，帶領學生進行校園環境色彩觀察、拍攝與蒐集分類，如操場是草綠色(有哪些是草綠色?)、跑道是橘色或禮堂布幕是朱紅色等。各組將所蒐集石頭、花草等材質排列出具色彩要素(色相、明度與彩度)變化等，且進行拍照於下次上課使用。
- (2)利用 65 吋液晶電視播放簡述本校制服、運動服的色彩搭配，並將上次課程校園巡禮照片呈現，解釋校園各環境的主色系。練習讓每個學生選擇一色色紙，來模擬上衣衣服顏色與校園環境的搭配，選好上衣的顏色再選擇短褲顏色的彩色搭配，進而討論出適合校園場域的班服顏色。
- (3)使用簡報講述，介紹自然界中的色彩目的性(水果暖色代表成熟)。讓學生個人選擇一色，分類歸納(類似色、對比色)，全班共同排列拼貼出自己班上有共識與意義的彩色班級牌。
- (4)教師將校園不合宜的畫面呈現，讓學生理解色彩所呈現出的和諧或衝突的色調及秩序等做對比與改造，如重新規劃告示牌、校園海報與校徽等。
- (5)圖書腰封設計:教師準備材料(如水彩紙、排筆與水彩、廣告顏料等)，實際製作體驗色彩如何在圖書內容、腰封與封面之間做合宜搭配。
- (6)同學發表自己設計圖書腰封配色等為何具有美感與心得。另各組簡報報告這六堂「校園色彩對對碰」活動課程之學習心得。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1)人類感官中最重要也最消耗能量的就是視覺器官，而色彩是視覺系統中的重點，關乎人類生命的延續，時至今日，色彩仍是最能引起人們注意的美力構面，但我們常視而不見或習以為常的沿用或誤用，色彩是我們最熟悉也最陌生的，甚至是無感的。
- (2)學生對色彩的敏感度較缺乏，故透過色彩調查將校園自然與人為環境的色系分類，色彩不在僅是原色或只有彩色筆 12 色)，色彩可如同聲音可讓人舒服、休息與放鬆的。
- (3)在班服與班級牌的配色練習中，如何說明這樣的色彩搭配是高明的配色?或是合宜的配對?應是畫面是可以一眼讓我們看出重點的。
- (4)「腰封，該像裙襬一樣美麗」，故最美的圖書腰封配色該如何]做呢？
- (5)為什麼我們的腰封配色是最美？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

此次的「校園色彩對對碰」的課程設計，係主要讓學生透由色彩調查與配色練習等方式進行，培養敏銳的色彩覺察力，發現與體驗色彩搭配合宜性是一件很有趣的事。

練習合宜色彩的圖書腰封設計製作，且過程中並以照相紀錄之。發現生活美感是有色彩因素所組成且是合宜的，並覺察到有些做法搭配可能會更好，進而發現-「啊!這樣比較美」。

四、預期成果：

學生在這六堂課中，從「做中學」的體驗學習環境中，探索與覺察，發現我們的生活中是有如此繽紛多樣的物件所呈現出豐富的色彩，且對於基本色彩知識能與人溝通並合宜的運用這色彩，並能而理解這色彩是能引發我們的感官認知與心理聯想，且可與其他材料作合宜的選用搭配，營造出具有功能性、美觀且具色彩相宜的經驗產生。課程設計的生活美感是以發現為主，讓學生覺察美感不單是知識，也不是技術的學習，而是一種素養、更是一種合宜的生活態度。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- (1) 好感居家配色全書:設計師教你挑對顏色，一次上手的 150 個空間色彩搭配技巧。台灣東販。2018.6。
- (2) 設計師不傳的私房秘技:空間配色 500。漂亮家居編輯部。麥浩斯出版社。2018.7。
- (3) 玩出絕妙好設計 1:色彩的準則。伊達千代。悅知文化。2017.4。
- (4) 好感空間色彩學:懂得設計更要懂得色彩怎麼玩。得利色彩研究室。麥浩斯。2016.11。

教學資源：

教學簡報、學習單、電腦、同型號之數位相機、google classroom 雲端平台、簽字筆、色紙、廣告顏料、八開水彩紙等。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/9-13	喜歡 VS 適合。進行校園環境色彩觀察、拍攝與蒐集分類，如操場是草綠色(有哪些是草綠色?)。另各組將所蒐集石頭、花草等材質排列出具色彩要素(色相、明度與彩度)變化等，且進行拍照於下次上課使用。
2	4/16-20	融合 VS 突顯。學生利用色紙的選色，來模擬衣服顏色與校園環境的搭配，讓學生觀察、理解在校園用色的準則，並非只有自己喜好而已。即使是自然界中的色彩也有其目的性。每位學生利用色紙拼貼出班上的班級牌，練習類似色、對比色與互補色配色練習。
3	4/23-27	色彩 X 秩序。利用美感入門手冊簡報講述美感色彩，延伸上週班級牌作業練習，理解色彩所呈現出和諧的色調或衝突的色調。
4	4/30-5/4	美或醜。以校園十醜帶出秩序章法的重要，讓學生重整校園海報、告示牌等。
5	5/7-11	美感夢工廠(一) 提問：我們的計劃是什麼？怎樣搭，才会有好有「美感」唷! 「像裙襬一樣美麗-圖書腰封設計」。事先請同學準備有興趣的圖書、水彩或廣告顏料、排筆與水彩紙等，讓學生嘗試在書籍內容、封面與腰封做配色練習。應用配色原則與色彩心理，在書腰與封面做色彩搭配，得到合宜的配色。
6	5/14-18	美感夢工廠(二) 提問：為什麼我們的腰封是最美？ 1.票選最佳腰封的配色。 2.請學生根據學習單的提問上台分享製作腰封心得。 書籍內容、封面與腰封是否與色彩心理內容相得益彰?是否合宜? 3.同學分享這六節課的學習色彩心得，課程規劃這樣的生活體驗是否較能感受到美感嗎？為什麼？

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



本校校園一角(藍天背景、凸顯紅色)



本校圖書館彩繪(藍綠類似色)



本校紅土棒球場及操場



灰色建築體被綠樹圍繞



舊大樓以白色系列為主



高明度的綠色風雨走廊搭配綠色樹木



校園綠色植物



校園紫色蘭花



灰白配色，使其意象沉穩



校園杜鵑花



觀察牆腳的小花



色彩繽紛的教學大樓

B 學生操作流程：

學生透由校園環境巡禮與拍照，觀察校園自然景物或人工設施、建築等環境色彩，對於校園生活周遭的色彩使其有感。

C 課程關鍵思考：

色彩是美感的第一印象。為讓學生對色彩有感覺，是需向環境學習、了解色彩的三要素(色相、明度與彩度)、色彩的感覺(暖色系與冷色系)等。

課堂 2

A 課程實施照片：



綠色風雨走廊搭配綠色運動服(融合)



粉紅色運動上衣(突顯)



藍色運動服與環境搭配(融合)



綠色運動服與環境搭配(融合)



黃色運動上衣服與環境搭配(突顯)



紅色運動服與環境搭配(突顯)



白色運動上衣服與環境搭配(突顯)



黑色運動上衣服與環境搭配(融合)



綠色運動上衣服與環境搭配(融合)



藍色運動上衣服與環境搭配(融合)



班服上衣與褲子的配色練習(凸顯)



班服上衣與褲子的配色練習(融合)



班服上衣與褲子的配色練習(凸顯)

班服上衣與褲子的配色練習(凸顯)

B 學生操作流程：

透由觀察與比較，了解兩種以上的色彩之間是對比(凸顯)或類色(融合)，故色彩的選擇，是必須考慮到所處的環境因素。

C 課程關鍵思考：

當兩種以上的色彩一起出現時，彼此會相互影響。了解色彩中對比色與類似色

可以

課堂 3

A 課程實施照片：



自己名牌的顏色搭配設計(對比)



星星為藍色，搭配字體黃色(凸顯)



同學們認真製作屬於自己的名牌



同學們認真製作屬於自己的名牌



以黃藍為底，字體識別性高



深色為底，凸顯姓名

<p>B 學生操作流程：</p> <p>學行自行選擇多色塑膠瓦楞紙，並進行配色練習，找出配色識別性最高的作品。</p>	
<p>C 課程關鍵思考：</p> <p>從 12 色相環中了解對比色與類似色間如何搭配，並適時使用中性色(藍與綠)</p>	

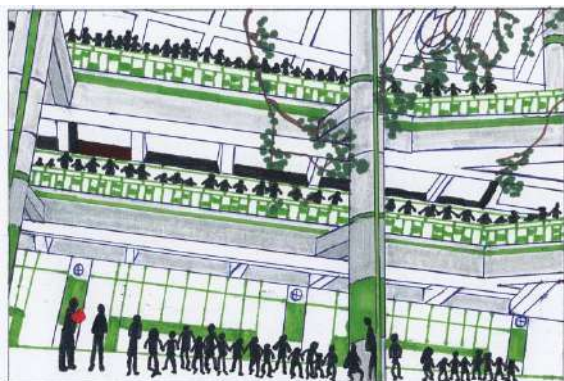
A 課程實施照片：



色彩搭配柔和合宜



色彩飽和度不足



畫面以綠色冷色系為主



色彩以暖色系搭配



使用灰階表現



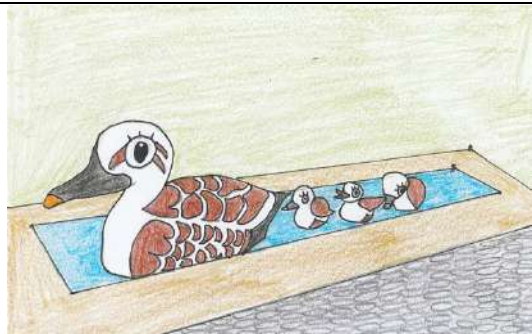
半圓形綠色飽和度高，畫面易突兀



色塊對比強烈



白綠色 LOGO 與暖色系背景形成對比



類似色調和



色彩飽和度可再強調。

B 學生操作流程：

請學生自行選定校園一角構圖並加以色彩規劃。

C 課程關鍵思考：

使用色鉛筆等上色用具，學生容易在色彩飽和度上有不足之感，或部分色彩主從對比過大，容易干擾畫面調和性。

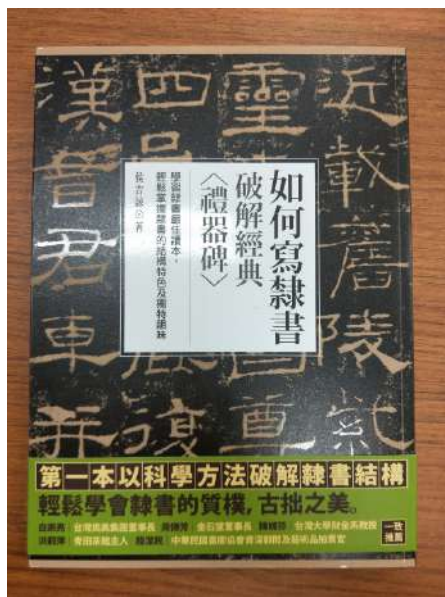
課堂 6

A 課程實施照片：



原書(白底)加腰封(紅邊)，對比強烈



原書不加腰封，表現孤寂。



原書(黑底)加腰封(綠邊)，融合呼應

原書未加腰封，較為黑沉。

		
<p>原書暖色系加黑底腰封，相互映襯</p>	<p>原書暖色系設計。</p>	
		
<p>橘底加原書黑色腰封，對比強烈。</p>	<p>橘底加天空藍，對比色強烈</p>	
		
<p>橘底加黃色，類似色表現</p>	<p>橘底加紫色，類似色表現</p>	

		
<p>橘底加藍色(高飽和度)，對比強烈</p>	<p>橘底加淡藍(高明度)，較為柔和</p>	
<p>B 學生操作流程：</p> <p>學生試著找自己喜愛的學籍，並觀察設計師所設計的腰封與封面是否相得益彰、表現合宜否？</p>		
<p>C 課程關鍵思考：</p> <p>透過觀察、比對與實作等，發現腰封的配色與書籍內容屬性、封面色彩等，均有相關性，學生能理解書籍的腰封色彩配置設計等，可真是設計師的用心之作-「讓腰封像裙襬一樣的美麗」。</p>		

三、教學觀察與反思

- (一)色彩是美感的第一印象，但國中生若沒有加以提醒，可能僅會想到自己喜歡或同學所認同的色彩，在用色上多用原色及使用多色相搭配，較不會使用明度與彩度的調色調整，故色彩變化少且配色較不協調。
- (二)在校園巡禮中，學生觀察到校園建築體多以灰色及淡綠色欄杆、窗框為輔加以設計，校園多植綠樹，如綠樹環抱校園之中，整體配色設計為和諧舒適而不

搶眼。

(三)學生在了解所處校園色彩環境之中，未來可嘗試改變學校制服與運動服之配色。

現今運動服及制服多採與校園類似相近的顏色，未來可嘗試與環境對比色系來規劃。

(四)優質的書籍封面設計，若加上配色合宜的腰封設計，更能使彰顯書籍內涵。腰

封除了能表達該書本特質外，在視覺美感上更有相乘、相得益彰之效，使其該書籍在腰封搭配下，凸顯出像裙擺一樣的美麗。故腰封的設計，可是設計師的用心良苦之舉。