

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立嘉義高級中學
執行教師： 劉佳臻 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立嘉義高級中學
授課教師	劉佳臻
實施年級	普通班二年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識 三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	V 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	168 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：圖文美學					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 2 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生主要以學科發展為主，對於日常生活所看到的視覺設計、文字設計、文書編排、ppt 排版等相關概念較少，都是看過不多加思考的接收，缺少發現文字字型、文字大小、大小標題與插圖照片的構成變化，皆會影響閱讀者的辨識度與美學觀感，藉由課程讓學生培養基本的能力，以利未來延伸應用在備審資料與日常所見事物之上。</p>					

一、課程活動簡介：

圖文是傳遞訊息的重要工具，以什麼樣的視覺構成方式展現都會傳遞不同資訊。

以日常生活中課本最常看到的字型引導進入課程活動，結合國文學科文字學演變如鑿刻、古字體、書法字等延伸到現代電腦字型，並觀察日常所見的文字造型的構成實例，配合問答與圖片比對的方式讓學生察覺差異。

結合攝影畫面構成的練習，拍攝校園景色與學生生活，把構成的課程從點的文字延伸到面的影像，再把這兩者組合成一個完整的畫面。

配合現在高中生常使用的社群軟體，讓最後的文字與圖像使用 instagram 軟體編排完成，並上傳雲端讓學生們從同學的作品，分析構成的不同成果，最後可以印製成單頁明信片，讓課堂學習的作業有實際的延伸應用。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 發現日常字型的多元性
2. 尋找校園自然生態的美與構成
3. 觀察日常生活圖文構成的效果與美感

■ 美感技術

1. 練習攝影構圖
2. 練習影像與文字的編排

■ 美感概念

1. 攝影畫面結構（對稱、九宮格、一點透視、單一焦點等）
2. 圖文編排構成（影像與文字的關係）

■ 其他美感目標

1. 攝影作品可參加學校的旭陵攝影比賽
2. 圖文編排作品可參加學校校刊封面徵選

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/25	單元目標	文字造型辨識力
		操作簡述	1.PPT 介紹日常生活裡文字造型(包含標楷體、黑體、明體、少女體、英文襯線與無襯線體等)，傳遞出來的不同情緒與資訊。 2.學生設定自己的大標題(1-3 字)字形樣貌。
2	3/3	單元目標	攝影構圖練習一
		操作簡述	1.講解攝影基本構圖(微距、一點透視、單一焦點、對角線) 2.學生攝影自選校園攝影單一場景，三種構圖，總共三張照片成品。
3	3/10	單元目標	攝影構圖練習二
		操作簡述	1.講解攝影基本構圖(水平對稱、垂直對稱、九宮格) 2. 學生攝影自選校園攝影單一場景，三種構圖，總共三張照片成品。
4	3/17	單元目標	圖文結合作品操作一
		操作簡述	1.ppt 解說常見圖文結合的商品、海報、卡片等作品。 2.講解 instagram 社群軟體的基本操作，如無社群軟體可用手機一般修圖軟體代替。 3.老師即時回饋學生作品須更改處。
5	3/24	單元目標	圖文結合作品操作二
		操作簡述	1. 學生進行最後作品調整。 2. 作品上傳雲端，並檢討文字與圖像結合是否合宜。
6	3/31	單元目標	發表與業界演講
		操作簡述	1.老師將學生作品印製成明信片，擺放在演講廳。 2.邀請業界專業人士來校內演講，了解圖文的延伸應用，擴及到社群媒體、影片、展覽等。

四、預期成果：

1. 辨識常見的字型的構成與應用
2. 基礎的攝影畫面構成技巧
3. 圖文應用於單一畫面的編排構成能力

五、參考書籍：

- 《圖解歐文字體排印學 INSIDE PARAGRAPHS: typographic fundamentals》作者：塞瑞斯·海史密斯 原文作者：Cyrus Highsmith 出版社：臉譜 出版日期：2017/09/30 語言：繁體中文
- 《字型散步：日常生活的中文字型學》作者：柯志杰, 蘇煒翔 出版社：臉譜出版日期：2014/11/08 語言：繁體中文
- 《我們都被字型洗腦了：看字型如何影響食衣住行·創造看不見的價值》作者：莎菈·海德曼 原文作者：Sarah Hyndman 出版社：三采 出版日期：2017/03/03
- 《好設計·4個法則就夠了：頂尖設計師教你學平面設計·一次精通字型、色彩、版面編排的超實用原則》作者：羅蘋·威廉斯 原文作者：Robin Williams 出版社：臉譜 出版日期：2015/07/18 語言：繁體中文

六、教學資源：

投影機、數位相機、手機、電腦、實體書籍等

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

攝影練習有增加項目，學生使用的手機軟體不侷限在 instagram，也可使用自己熟悉軟體進行課程內容。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



學生課堂文字練習



學生課堂文字練習

B 學生操作流程：

- 1 PT 介紹日常生活裡文字造型(包含標楷體、黑體、明體、少女體、英文襯線與無襯線體等)，傳遞出來的不同情緒與資訊。
- 2.學生設定自己的大標題(1-3 字)字形樣貌。

C 課程關鍵思考：

思考文字造型傳遞的意義差異

課堂 2

A 課程實施照片：



學生練習攝影作品 (對角線)



學生練習攝影 (微距)



學生練習攝影作品 (一點透視)

B 學生操作流程：

- 1.講解攝影基本構圖(微距、一點透視、單一焦點、對角線)
- 2.學生攝影自選校園攝影單一場景，三種構圖，總共三張照片成品。

C 課程關鍵思考：

思考如何在螢幕框內構圖拍攝出美感照片

課堂 3

A 課程實施照片：



學生練習攝影



學生練習攝影



學生練習攝影作品（水平對稱）

B 學生操作流程：

- 1.講解攝影基本構圖(水平對稱、垂直對稱、九宮格)
2. 學生攝影自選校園攝影單一場景，三種構圖，總共三張照片成品。

C 課程關鍵思考：

思考如何在螢幕框內構圖拍攝出美感照片

課堂 4

A 課程實施照片：



學生攝影作品 (練習使用手機軟體修改照片呈現效果)



學生攝影作品 (練習使用手機軟體修改照片呈現效果)



學生攝影作品 (練習使用手機軟體修改照片呈現效果)

B 學生操作流程：

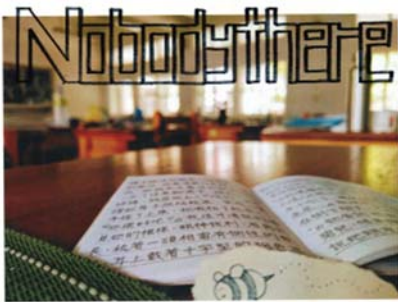
- 1.ppt 解說常見圖文結合的商品、海報、卡片等作品。
- 2.講解 instagram 社群軟體的基本操作，如無社群軟體可用手機一般修圖軟體代替。
- 3.老師即時回饋學生作品須更改處。

C 課程關鍵思考：

思考作品呈現的效果該用什麼樣貌與色調

課堂 5

A 課程實施照片：



學生圖文作品



學生圖文作品



學生圖文作品

B 學生操作流程：

1. 學生進行最後作品調整。
2. 作品上傳雲端，並檢討文字與圖像結合是否合宜。

C 課程關鍵思考：

思考攝影作品與文字加疊後效果是否具美感與傳達正確意義

課堂 6

A 課程實施照片：



業界專業人士來校內演講



業界專業人士來校內演講



業界專業人士來校內演講

B 學生操作流程：

- 1.老師將學生作品印製成明信片，擺放在演講廳。
- 2.邀請業界專業人士來校內演講，了解圖文的延伸應用，擴及到社群媒體、影片、展覽等。

C 課程關鍵思考：

思考未來圖文設計應用的延伸

三、教學觀察與反思

1. 學生練習時會離開教室分散校園各角落，適合限制區域以免影響其他班級上課。
2. 學生到戶外老師無法跟隨在所有人背後，有些學生會開始做其他事情，練習拍照時間限制 20 分鐘左右即可，回教室立刻傳當節課攝影練習作品，也可免去學生使用手機原有過去照片。
3. 文字與圖最後加疊在一起效果更勝於操作電腦放上字體，但讓學生文字與攝影分開進行時，容易搞混不知道如何進行，需要多次提醒與解釋，才比較容易圖文結合成功，不用事後改文字編排設計或是攝影內容。

四、學生學習成果

