

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立右昌國中  
執行教師： 陳純瑩 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 課程計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

<b>學校名稱</b> <small>(請填寫完整校名)</small>	高雄市立右昌國民中學		
<b>學校地址</b> <small>(請填寫郵遞區號)</small>	8 1 1 4 6 高雄市楠梓區盛昌區 1 6 1 號		
<b>課程執行類別</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學		
<b>預期進班年級</b>	8 年級	<b>班級數</b>	5
<b>教師姓名</b>	陳純瑩		
<b>教師經歷</b>			
<b>教學年資</b>	18		
<b>教師資格</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
<b>最高學歷</b>	研究所		
<b>1. 美感課程經驗</b>	曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第二學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 107 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師		
<b>2. 相關社群經驗</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：高雄市輔導團「國中小美感創新課程種子教師社群暨輔導支持」種子教師社群申請表		
<b>3. 專長及特質簡述</b>	<p>專長:課程設計、闖關分組活動設計、新生校園闖關設計、駁二黃金傳奇闖關設計、島嶼的集體記憶課程設計、夢想履歷表課程設計、生活色彩課程設計、美感課程設計、跨領域教案設計、環境議題課程。</p> <p>特質：喜歡分享、樂於分享，每次有機會接觸到不同的環境，感受到美好的人事物，都會在心裡盤算著，如何把這份資源帶回去和夥伴分享，接下來就是靠近老闆或老師攀談，留下聯絡資訊，有時從計劃裡撥出經費，有時談互惠合作，有時就乾脆自費移地到現場。</p> <p>喜歡和夥伴一起學習一起成長，學校藝文領域的夥伴總是溫暖和熱情，大夥資源共享，在學習中激盪出進步的火花。</p> <p>認為美感就應該在生活裡，在細節裡、在觀察後的覺察裡，在覺知後的行動裡。</p> <p>期許自己帶孩子找到方向，點燃一把火苗，有光，就有前</p>		

	進的力量。
申請學校	高雄市立右昌國中
授課教師	陳純瑩
實施年級	8 年級
班級數	5
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	140

## 二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有：106 學年度第 2 學期，中區至善中學 蔡善閔教師及個人的家族報課程

參考課程名稱：美感構意思

參考美感構面：構成 參考關鍵字：版面安排、評判分析、美感秩序

無

課程名稱：島嶼家族報

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input checked="" type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )

從 7 年級下學期即帶入質感小葉曲課程，從腳踩大地到觸摸校園植物，以校園植物為主，從不同葉子的厚薄質感造型中，觀察描繪並記錄分析其個別質感，最後再抽取質感關鍵字，用紙「再製」質感切片，利用闖關活動中認識校園無毒植物，讓孩子在遊戲中對校園有感，再以採集來無毒植物進行美感擺盤課程

8 年級上學期延續環境美感議題，從實際的淨灘活動中親眼看到海洋汙染，瞭解生態永續問題只有從減源頭開始。結合減塑園遊會的推動，聘請專業外師進行擺攤佈置教學，感落減塑 / 質感併行的園遊會擺攤活動。

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

## 一、課程概述 ( 300 字左右 ):

本課程引導學生從各大報的版面設計去分析解構圖文構成，學習如何編輯具有統一秩序美感的平面構成設計，從模仿開始，教師循序漸進，逐一搭好學習鷹架，讓學生一步步的完成自己的編排大作。

跨領域結合「島嶼的集體記憶」情意素養課程，將採集後的家族故事，整理匯整成一份專屬的家族報。

前導課程會經歷—歷史意義醒思、陳慧齡導演「給阿媽的一封信」25 分鐘短片欣賞、祖孫關係 QA、解說彩訪稿內容、海報版面分析模仿課程...等。

從版面賞析、了解版面組織構成、依樣畫葫蘆、欄位安排設計、漸進發展到能獨自完成一份包含主副標題、內文、報名設計、照片 / 圖片與文字搭等不同內容的構成方式的【島嶼家族報】

學生透過跨領域的教學，學習與上一代溝通，並用具體的方式承載並紀錄情感，用最有溫度的方式，呈現個人創作並表達分享家族故事。

美感技術層面除了學習什麼是適合的、能思考合宜性並應用於整體秩序的美學習歷程，最終能在【島嶼家族報】這個載體上，自主體會到美感要素與情感流動的結合，除了與他人分享自己的美感體驗，進而學習尊重與欣賞多元文化。

## 二、課程目標

### ■ 美感跨域

什麼是歷史？歷史對你而言的義意是什麼？

你知道課本上的歷史，你知道課本上的每一場戰爭和關鍵人物和歷史大事，那你知  
道你腳下這塊土地上的歷史嗎？

從認識右昌到認識家族

島嶼採訪稿

### ■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

攤開各大報頭版，各家的文字方向與編排特色與有一樣嗎？

新聞版面與副刊版面的編排有何不同？

為什麼報紙上的文字沒有畫框格，卻能有框框的效果？

### ■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

學生將學會分析報紙版面、了解分析版面編排，學習構成元素。

能將採訪稿分類整理，匯整成專題及小欄位。

能運用構成概念，編排欄位完整產出一份家族報。

### ■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

能了解構成的主從關係。

理解格線分割是有邏輯可循，並能依邏輯增減及變化。

了解具有美感的版面構成，能增加閱讀的動機及閱讀效果。

### ■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

搭配「島嶼的集體記憶」素養課程一併服用，包含訪談引導、訪談稿分享、海報編  
排課程到最後的家族報，但避免過度冗長，此份教案只突顯「島嶼家族報」部份。

三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/3	單元目標	「過去」的意義
		操作簡述	〈 看在廣告前的小組討論 〉 歷史是什麼？ 歷史的作用？ 〈 看廣告 〉 <a href="https://www.facebook.com/100000222712697/posts/2554116021272463?sfns=mo">https://www.facebook.com/100000222712697/posts/2554116021272463?sfns=mo</a> 討論：如果歷史被“消失”對後代有什麼影響？ 〈 陳慧齡導演「給阿嫲的一封信」20 分鐘精華版 〉 〈 島記介紹短片 〉
2	3/10	單元目標	我與在地
		操作簡述	〈 認識右昌 〉 〈 三山國王廟跑跳 〉
3	3/17	單元目標	我與家族
		操作簡述	〈 我和 00 的十個有一個是假的 〉 〈 採訪工作注意事項及紀錄技巧說明 〉
4	3/24	單元目標	報紙欄位介紹、觀察、找出規律
		操作簡述	觀察各大報編排手法並用螢光筆畫出隱型框、觀察各大報 LOGO 文字方向、欄位搶答
5	3/31	單元目標	依樣畫葫蘆
		操作簡述	發下老師挑選過的報紙 ( 剔除娛樂及廣告 )，請學生畫出所有圖文框的隱型框線，再把這框線比例縮小到 B4 紙上
6	4/7	單元目標	構成的邏輯變化 PPT ( 請見附件 ) 報頭 ( LOGO ) 設計 ( 回家作業 )
		操作簡述	說明神秘的格線運用，能讓畫面變美有系統
7-8	4/14-21	單元目標	我的家族報要報什麼？欄位轉換、標題練習
		操作簡述	發回採訪稿，自己的報紙要放哪些資訊？練習吸睛標題、抓出重點、繪製插圖、沖洗家族照
9	4/28	單元目標	獨立製作家族報
		操作簡述	自行設計欄位，並獨自完成兩大張完稿紙。

#### 四、預期成果：

在島嶼課程中了解自己土地的歷史與傳統文化、地方習俗，從訪談中了解自己的家族，深化家庭情感。

從家族報中學習觀察及實作，從中能了解構成的主從關係。

除了理解格線分割是有邏輯可循，還能依自己需求加以組織變化。

了解具有美感的版面構成，能增加閱讀的動機及閱讀效果。

#### 五、參考網站

報紙編排 <http://www.nhps.tp.edu.tw/paper/vision.html>

排版的學問 <http://www.cic116.com/article/article13.html>

#### 六、教學資源：

報紙編排 PPT

<https://drive.google.com/open?id=1EMZ7GdUDF9Bly3xh9GDoiE4mIEFFQ6Mz>

報頭 ( LOGO ) 學習單

<https://drive.google.com/open?id=1THnpRApuuXCZYOrd5Z1xVsoPDzwNW2Jd>

107-2 島嶼家族報相簿

[https://www.facebook.com/profile.php?id=100000222712697&sk=media\\_set&set=a.2580411511976247&type=3](https://www.facebook.com/profile.php?id=100000222712697&sk=media_set&set=a.2580411511976247&type=3)

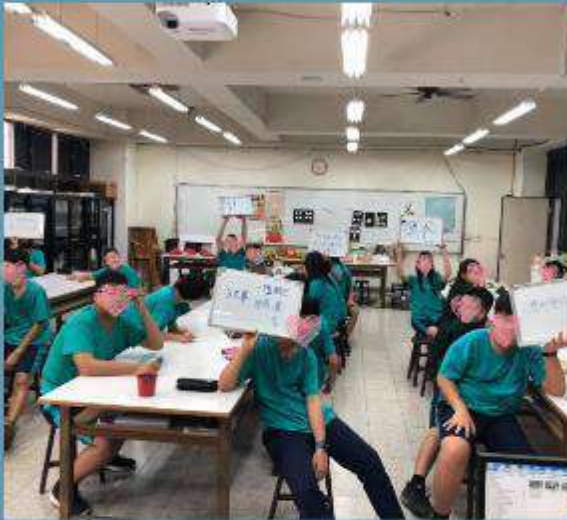


## ✓美感跨域

家庭教育/跨領域  
在地連結/有感教育



廣告由國際特赦組織 台灣分會  
Amnesty International Taiwan提供



什麼是歷史？歷史對你而言的意義是什麼？  
歷史是什麼？歷史的意義？

〈從廣告看歷史〉

為了抗議谷歌為了進入中國市場，配合設計監視用戶及紀錄資料的「蜻蜓計劃」，在經過披露及抗議後，目前這項計劃目前已暫停。

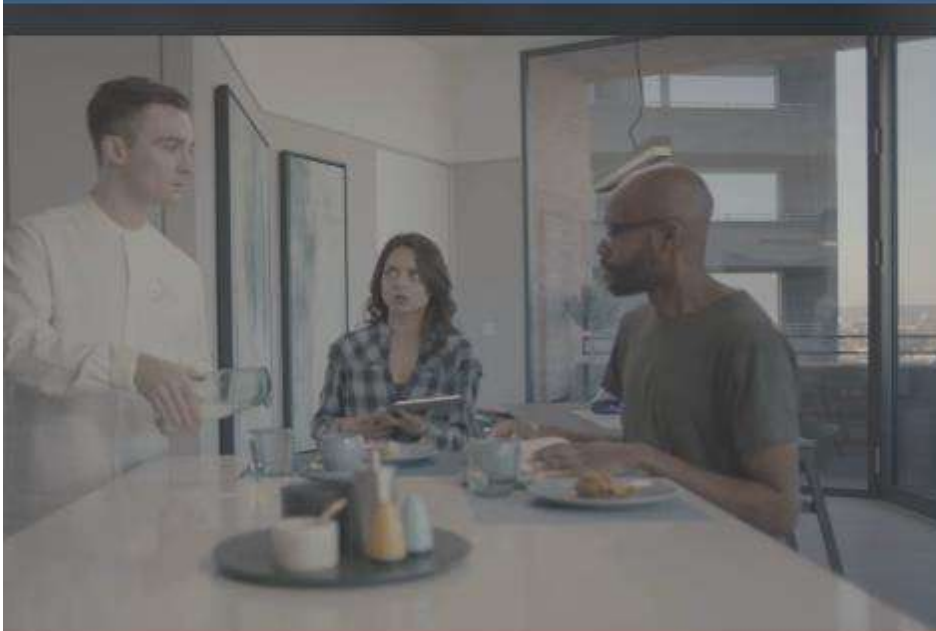
討論：如果歷史被“消失”或“修改”對後代有什麼影響？

〈觀賞陳慧齡導演「給阿媽的一封信」20分鐘精華版〉

〈島記課程實施紀錄片〉

島嶼的集體記憶計畫，是旅法導演陳慧齡女士發起由高雄市政府教育局全力支持的跨領域、跨校，乃至跨國的教學計畫，期以多元的藝術創作活動為形式，引導台灣的孩子以藝術寫歷史，並從詮釋記憶的行動中，建構出個體與群體的身份認同。首重以家的記憶為起點，尋找家族精神，再走進島嶼的土地，走進群體的記憶裡追尋島嶼精神，最後走出島嶼，在尋根的路上，與世界青年結伴同行，互相傾聽、思辨、行動——

〈島嶼的集體記憶教學計劃〉



國際特赦組織 台灣分會  
Amnesty International  
Taiwan

2018年12月28日 · 公開

### Google 人形助理，你的萬能助手。 | DropDragonfly

Google 人形助理，你的萬能好幫手。  
唉呀，看來 Google 推出這個人形助理機器日可待呢！  
它無所不能，幫你換一瓶台中空氣，幫你高拋烤香腸...  
內建的蜻蜓系統，還能時時刻刻紀錄(翻)願望

所謂人在做  
皮索伊大大  
#DropDrag  
全球運籌  
-http://t  
#像在看透！  
顯示較少內容

島嶼課程  
各校記錄



鎮海國中



勝利國小



南郭國小



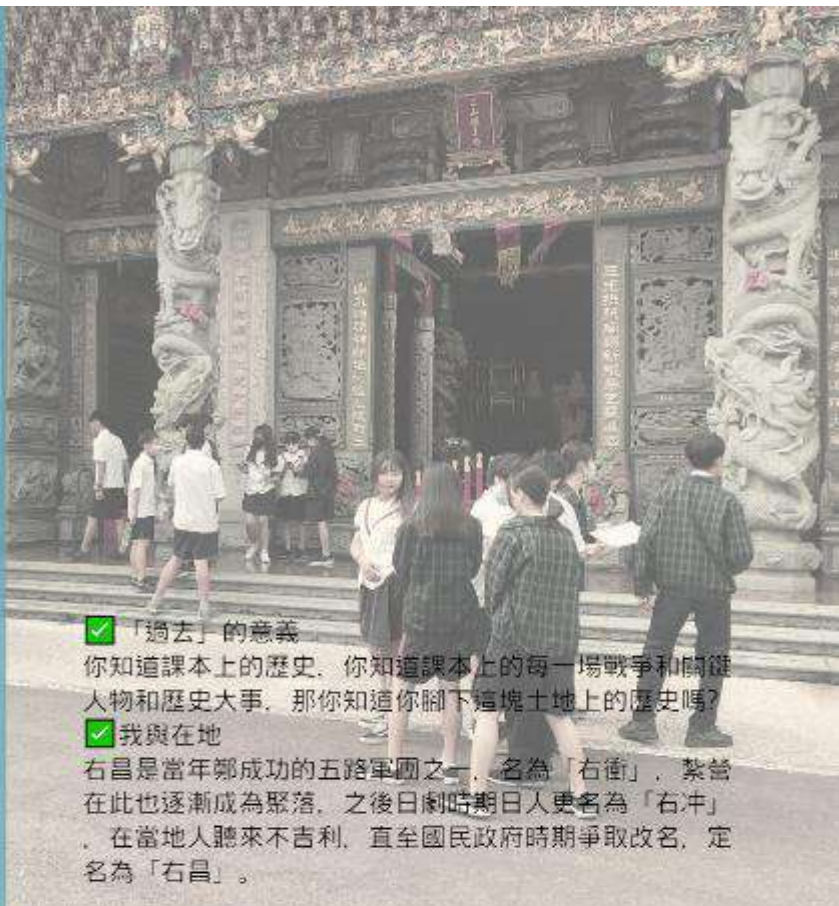
高雄女中



左營高中

美感不僅是形式上，它更能橫跨到各領域與不同價值結合，強化個人與家庭、社區歷史的連結關係。

跨域域/社區特色/  
傳統文化/闖關活動



✔「過去」的意義

你知道課本上的歷史，你知道課本上的每一場戰爭和關鍵人物和歷史大事，那你知道你腳下這塊土地上的歷史嗎？

✔我與在地

右昌是當年鄭成功的五路軍團之一，名為「右衝」，紮營在此也逐漸成為聚落，之後日劇時期日人更名為「右冲」，在當地人聽來不吉利，直至國民政府時期爭取改名，定名為「右昌」。

除此之外你還知道更多右昌的故事嗎？你知道右昌地區是少數不普渡也不燒金紙的特殊區域嗎？

你知道為什麼2009年前，右昌區在GoogleEarth上面是一片黑嗎？

從右昌特殊的地理位置切入，到認識學校與廟宇這塊土地的連結，最後在三山國王廟寬大的腹庭中設計闖關遊戲，讓學生在跑跳與遊戲中更了解這塊土地，親近傳統文化與了解地方習俗。







小編養成課

1. 確定LO (右上左上)

2. 主標題

3. 跨頁框框圖

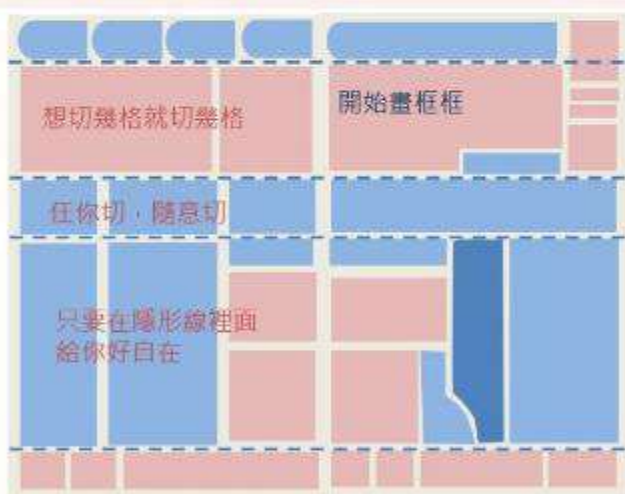
阿媽王皇葉色  
有金葉吃不到

2頁合計  
12-20字格  
6cm x 12cm  
及字大小

### 家族報 刊頭設計

重點提示:

1. POP字體或自創
2. 文字圖案化
3. 表達採訪者心情、喜好、才藝、專長、嗜好...
4. 構圖不...



✓ 各大報比較  
報紙欄位介紹、觀察、找出規律  
觀察各大報編排手法並用螢光筆畫出隱型框、觀察各大報LOGO文字方向、欄位搶答

✓ 依樣畫葫蘆  
發下老師挑選過的報紙（剔除娛樂及廣告），請學生畫出所有圖文框的隱型框線，再把這框線比例縮小到B4紙上

頭版頭條	一週氣象	阿公米四卦	LINE 長輩團	口頭禪
阿媽菜單	徵才廣告	阿公看風水	發大財專區	
懷舊的回憶	阿公講政治	統一發票	家族病史	家族八卦
阿嬤教地理	家有趣事	家庭政治光譜	打折專區	捐款專線
彩券	阿公看神球	阿公ABC	QR	長輩說節氣

✓ 構成的變化  
報頭 (LOGO) 設計 (回家作業)  
神秘格線運用。我的家族報有什麼？欄位轉換、標題練習。



攤開各大報頭版，各家的文字方向與編排特色與有一樣嗎？  
新聞版面與副刊版面的編排有何不同？  
為什麼報紙上的文字沒有畫框格，卻能有框框的效果？它的邏輯為何？  
比較各大報版面、了解分析版面編排，學習構成元素及主從關係，在了解分割邏輯後就能藉此原則自由增減及變化。  
將採訪稿分類整理，匯整成專題及小欄位，運用構成概念，編排欄位完整產出一份俱有獨特性的家族報

2019年6月19日星期日 農曆己亥五月十七日

# 與阿嬤擁抱 第1次



還記得小時候阿嬤都是最疼我，聽阿母說，在我還是小baby時，阿嬤最喜歡抱著我走來走去，常跟我講她跟阿公的愛情史，小時候的我沒有聽沒有懂，透過這次的訪談，才知道阿公是那麼浪漫。

## 令人垂涎三尺的動人鄉味



這一道菜叫：小豆苗蝦仁蛋，顧名思義，就是小豆苗加蝦仁再加蛋製成的美食。經過鹽巴和蛋液的融合，再經過蝦仁與小豆苗的碰撞，最後三種食材的完美搭配，一道能使人聞香下馬的佳餚，就此誕生！用❤️且❤️非常下飯呢！

**家人評價：**  
媽媽：果然！菜要媽媽煮的才是最香最好吃的!!!  
舅舅：這道菜既能吃到鮮甜肥美的蝦子，又能吃到小豆苗的甜味。  
妹妹：每次只要有這道菜，我就會多添好幾碗飯！



這一道家喻戶曉的菜叫作：三杯雞，只需一些簡單的調味料就能將新鮮的雞肉做成開胃菜，每當聞到三杯雞誘人的香味，肚子就會開始敲鑼打鼓，只要有三杯雞，我就一定會吃兩碗飯，因為真的太好吃了！

**Pt. 2**  
哥哥：這道菜真的超級無敵露露好吃，從小到大最❤️這一味。  
阿姨：每當過年回家，媽媽都會煮三杯雞，讓我們回憶小時的滋味。

# 天方



## 走過甲子的幸福

15歲的時候去工廠做家庭代工，然後就認識了生命最重要的男人——你阿公，對你阿公的第一印象是：哇！那個男生怎麼那麼帥，簡直是貌似潘安。後來發生了一連串神奇的事情，我們最後竟然「結婚」了!!! 結婚後你阿公對我更好而且更包容，我說他不敢說二，叫他往東他不敢往西，真不知道我上輩子積了多少福，才能遇到這麼好的男人，好男人當然要好好綁住，於是我就綁了他一輩子，直到老了♡



### 全家福

這張照片是在除夕夜拍的，雖然阿公、阿嬤都已經不在，但是終能感覺到他們在默默的守護著我們。謝謝阿公和阿嬤的付出，織就了爸媽的一生，也在我們的童年增添了許多色彩。謝謝你們我愛你們!

### 固

### 小

### 檔

### 案

### 我

稱謂：阿嬤  
 血型：A型  
 星座：金牛  
 興趣：煮菜  
 個性：溫和

稱謂：爸爸  
 血型：O型  
 星座：天蠍  
 興趣：釣魚  
 個性：內柔外剛

稱謂：媽媽  
 血型：O型  
 星座：天蠍  
 興趣：煮菜  
 個性：外柔內剛

稱謂：哥哥  
 血型：A型  
 星座：天蠍  
 興趣：運動  
 個性：隨和

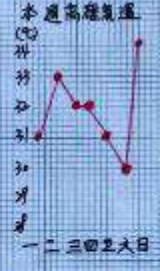
稱謂：我  
 血型：A型  
 星座：射手  
 興趣：運動  
 個性：大方

出版社：右昌國中 2005  
 電話：(02) 271-3440 手機：0939-1110



# 帶兵出公差也能把到妹！ 軍嫂哪裡來？

〈本報記者張文忠報導〉  
 在國防部服役的官兵，除了工作之外，還得在空餘時間，去尋找自己的另一半。在國防部服役的官兵，除了工作之外，還得在空餘時間，去尋找自己的另一半。在國防部服役的官兵，除了工作之外，還得在空餘時間，去尋找自己的另一半。



## 六日遊臺灣

日期	地點	住宿	價格
11/5	臺北 10/1	管管管大酒店	1980
11/6	新竹 六福村	康城大酒店	1980

統一發票獎券 3-4月  
 特別獎 53882602  
 特獎 06408279  
 頭獎 23877270  
 21-27 2506

不負所  
 每日二句  
 必讀必學  
 必加必學  
 必加必學

11/7	大湖草蓆園	湖區民家	1200
11/8	日月潭風景區	鹿林大飯店	1699
11/9	高板湖風景區	環鏡高	1500
11/10	臺南歷史博物館	Hansen	

Join us 高麗成旅行社  
 02-27111110

# 兒女情長 世上只有媽媽好

〈本報記者張文忠報導〉  
 世上只有媽媽好，有媽的孩子像個寶。這是一句老話，也是許多人的心聲。在忙碌的現代社會中，我們往往忽略了母親的辛勞與偉大。母親是我們的避風港，是我們的依靠。在我們成長的過程中，母親給予了我們無盡的愛與關懷。我們應該學會感恩，學會愛惜母親，因為她們是世界上最偉大的女性。



# 青春夢想 12歲制霸世界

〈本報記者張文忠報導〉  
 青春是夢想的季節，是奮鬥的季節。12歲的孩子，他們擁有無限的潛能與活力。他們是未來的希望，是國家的棟樑。我們應該鼓勵他們勇敢追夢，勇往直前。在他們的成長過程中，我們應該給予他們正確的引導與支持，讓他們在夢想的道路上不斷前行。12歲的孩子，他們是世界上最棒的！



老花眼鏡  
 全面五折起  
 \$1200

料理小教室  
 鳳梨蝦球  
 今天，我們來做一道鳳梨蝦球。這道菜色香味俱全，是宴客時的佳品。我們將邀請專業廚師，為您帶來精彩的烹飪示範。歡迎各界人士踴躍參加，共同享受烹飪的樂趣。

## 一、教學研討與反思

3年前就參與了「島嶼的集體記憶」，做過一回就知道這課程有神奇的黏著力，會讓人再累，也覺得有價值，繼續一年又一年。

第一年做島記時，為了給學生示範，我訪問的對象是已不在人世的爺爺，我跟學生說：當不是叫你回去觀落音，而是想辦法找線索，找資源，找姑姑姑丈姨婆丈公，一個個訪問細問，竟然也問出了我所不知道的爺爺。

一趟訪談才知道了許多有趣的訊息，包括爺爺在當時的時代背景下，去南洋當了日本兵，在環境的逼迫下語言能力極好，會講日、台、英和菲律賓語，包括回台後環境要求的「國語」，加起來五種語言真的是超威的~

接著面對日本戰敗後返台後的失業潮，他先去了鹿草親戚家當修腳踏車的學徒，後來又經人介紹認識了做裁縫的奶奶，生下了一子四女。因為日本時代是高等科畢業，認得漢字，所以在竹村國小短暫的當過夜校老師，但當時老師的薪資實在太低，才又去彰化花壇一帶去學銲接，才有後來鑿井事業，也帶著我爸歷經了十大建設時工作接不完，肯做就有得賺的時期...

我跟學生說，老師印象幼稚園時期是跟著工人伯伯一起長大的，他們一起跟著我爺爺住在夾層房，所謂的半樓仔，印象中最高峰有七八個阿伯住在一起，早上八點吃飽後就會在一樓跟住附近的工人集合等著上工。而這群工人的伙食就是我娘一個人撐起的！

我那個很厲害的老媽當時每天早上五點半起床，弄好一大桌十幾人的早點，煮完收完後再趕出門上班，每天五點下班後五點半回到家裡先按下電子鍋，再從三F掃到一F，掃完又得在晚上七點前快手弄出十幾人的晚餐。

但這樣的場景在民國75年大家樂興起後就快速消逝了，父子聯手打下的江山就在我爸沈迷於數字遊戲後不久就崩塌了。我還記得在某次夫妻瘋狂爭吵後我阿母噙著淚燒掉一疊又一疊的名牌秘笈、破解公式、解夢大全、牌支筆記……等等（聽說還不只燒了一次）。

咳咳……反正我想說的是我有一個很能忍超能做具有傳統婦女美德的阿母。

而我這個有客家血統的阿母一輩子節儉勤快手藝好又樂於交際，在屆齡



期滿即將離開她服務四十四年的公司，在過去難堪的家庭生活裡我相信工作無疑是生活的喘息，從年輕時就一起做伴相挺的同事，應該是生命中很大的安慰。

先不論島記給學生帶來什麼，我因為島記更了解自己的爺爺，用文字記錄下已過逝的他，那還在世的呢？

因此，在我阿母 44 年屆齡退休的那個月，我做了一個決定，送給阿母一支影片，讓陪伴她 40 多年的公司同事，留下祝福的畫面，當成退休禮物。

身長在一個非常傳統的家庭，家人之間不習慣溫情軟語，但影片寄給阿母的當晚，我接到阿母充滿鼻音的電話，激動的語氣對我說：「妳什麼時候去拍的？我怎麼都不知道？」

「謝謝啦～很感動～」

因為島嶼課程的種種觸發，我意外的更認識爺爺，更認識了自己的母親，與阿母產生了更多的連結。

家族報只是島記呈現的一種形式，融入美感教育能讓表達更清楚有層次。

想起第一年有國文老師入班教學，而且無償講了八個班，堂堂精彩又動人，每年都能收到這麼豐富的生命故事，每一頁都是如此輕卻又如此重。

分享課時底下的孩兒都是愛的化身，一點都沒有屁感了，不只一次跟著學生狂哭到連話都講不下去，最後只能用力的擁抱，也只有有在島記課，會流著淚跟學生說：謝謝你的故事，第一次感受到敘述治療中的「故事會引發故事」的神奇效應。

歡迎更多人一起參與能「交心」的課程

<https://www.facebook.com/groups/ticmp>