

108 至 110 美感教育課程推廣計畫  
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立臺南家齊高級中等學校  
執行教師： 蘇文娟 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度  
(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺南家齊高級中等學校
授課教師	蘇文娟
實施年級	高一
課程執行類別	技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	144 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 有：北區 <u>台北市立中山女子高級中學</u> 參考課程名稱：「攤位色彩好朋友」美感實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 有： <u>苗栗縣興華高級中學</u> 參考課程名稱：「察顏觀色」美感實驗課程 <input type="checkbox"/> 無					
課程名稱：校園色彩的表情					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 學生預想現狀 1. 具備基礎造型能力。 2. 具備觀察及色彩搭配能力。 需求 1. 加強視覺上造型之間分析的能力。 2. 塑造學生形與形、局部與整體之間比例調配的運用能力					

一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ) : 請參酌環境掃描內容。

希望學生能「在乎美感」, 開始關心, 從自己出發, 因此先談學校所在地---臺南市中西區的街區景觀環境, 說明台南市歷史街區振興補助計畫, 老屋立面整修外掛設施的施作原則。

對應老屋整修後所呈現的街道市容, 引發學生先從本校環境觀照起, 思考校門外觀、門口與週邊環境整體, 以及校園環境的視覺色彩觀感, 探討現階段學校內外環境呈現與色彩搭配是否合宜, 對收集來的校園色彩進行分析與討論, 找出具有美感的色彩配置, 體認色彩調和的重要性, 並能初步應用和諧的色調與衝突的色調, 進而轉化為切入創作 ( 廢瓶罐改造 ) 的美感經驗, 完成利用色彩瓶與空間的對話, 思考色彩與環境協調嗎??色彩最為衝突的角落又是哪裡? 藉此過程思考色彩的多元可能性, 以及對環境的影響, 且能辨識色彩在生活運用中的協調性與和諧度, 培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

## 二、教學目標

學生將會：請參酌環境掃描內容

1. 能觀察環境中的色彩。
2. 能發現環境與色彩的關係。
3. 能探討色彩調和的規則。
4. 能以色彩組合協調主題與環境。
5. 能進行設計思考與發表。
6. 能理解多元的美感表現。

理解事項/核心概念：一至三點 ( 不超過五點為佳 )

1. 合宜的色彩。
2. 能找出與環境相合的色彩組合。
3. 發現環境中的色彩問題, 並以設計思考解決問題。

關鍵問題：非課堂提問。

1. 以環境選擇色彩。
2. 找出色彩調和的規則、色彩組合居中協調主題與環境。
3. 設計思考的方法。

學生將知道/知識：一至三點 ( 不超過五點為佳 )

1. 選擇色彩時需先考慮環境。
2. 當色彩間產生關係時, 可以組成調和的色彩組合。
3. 設計思考的流程。

學生將能夠/技能：一至三點 ( 不超過五點為佳 )

1. 經由實作覺察環境與色彩的關係。
2. 發現篩選調和色彩的方法。
3. 觀察環境、發現問題、解決問題。
4. 與小組共同討論、實作與發表。
5. 對小組成果表達觀點並聆聽他人見解。

### 三、教學策略：【做】

#### 1.課程意圖:

(1)開啟感知的學習：追求美是人的基本潛能，但美感要落實到生活中，需要對生活有感，對美的選擇有所堅持，並且有實踐的能力。因此本次課程設計，首先從學校所在地---台南市中西區及附近街道的觀察出發，理解台南市歷史街區景觀環境計畫的推動與現階段街道的樣貌。觀照校園內外環境色彩的搭配與應用，思考自己對於校園環境美感的期望。在課堂中，透過問題思考、動手操作與觀摩學習等，提昇讓生活更美的感知，並探索美感介入生活的方法。

(2)做中學：知識與方法是美感生活的必備因子，當學生具備美的感知之後，“如何做”是美感能否進入生活的關鍵因素，而自己尋得的知識與方法，將內化成為自我觀念的一部分，因此本課程將透過問題引導與動手操作，帶領學生主動觀察與發現美感的“如何做”，探索色彩組合的規則與應用，並且在生活中實際進行實驗改善後，在課堂中展示分享。

#### 2.六堂課的步驟簡列：

前導課程：發現環境中的色彩問題，以及解決的過程與方法。

(1) 第一堂課：問題思考、學習色彩工具，與案例分析。

(2) 第二堂課：利用學習講義、panton 色票、 pccs 129a 配色卡、電腦，以及提案用紙，學生分組使用色票或相機記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落（相同的色調和衝突的色調）各一張，進行色彩分析組員討論畫面中的色彩配置和配色比例，是否和諧？美嗎？為何美？如果不美，提出如何與空間達成和諧感。

(3) 第三堂課：依上一堂課（最美角落）所分析的色彩結果，進行調色練習，比對照片如實反映「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。

(4) 第四堂課：運用找出的色彩，進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造）試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。

(5) 第五堂課：運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝，檢視是否能產生協調融入環境？是否能凸顯作品？

(6)第六堂課：學生展示分享自己的物件色彩設計(廢瓶罐的改造)與學習檔案，於課堂上利用 5 分鐘的時間，進行重點發表，並觀察記錄同學的做法，進行互評與自評。

#### 3.Show & Tell 提問與反思：

(1)美感，可以為校門口帶來什麼好處？

(2)觀看臺南市街道景觀環境案例，請選出妳覺得最美的一個環境案例。 A、海安路、神農街週邊景觀。 B、府城生活博物館週邊(包含孔廟、赤崁文化園區、五條港歷史區域)。 C、舊街區軸線(中正路、中山路)週邊。

- (3)以神農街街道環境與建物立面設計為例，具有美感的最大特點是什麼？ A、建物造型特色。 B、街道設施的一致性具秩序感。 C、色彩組合具調和性。 D、燈光安排適當。
- (4) 反觀我們校園內外環境配色針對哪些部分你建議如何調整，可以使其更好。
- (5) 環境色、調和或是對比的色彩組合 A、試以本校主色彩為環境色，老師已經在 129a 配色卡中找到近似的 v20，請利用色彩工具，找出另外兩種顏色與 v20 一起成為調和或是對比色的色彩組合，請說明三種顏色之間的關係。
- (6) 個人物件色彩設計(廢瓶罐的改造) -調和或對比的色彩組合，擬出色彩瓶的企劃。策略思考： A、從哪裡開始？ B、做哪幾件事？ C、用什麼方法？ D、達到結果？
- (7) 在提案用紙中進行： A、環境調查整理與記錄。 B、利用選定的一個主色與兩個調和色或對比色，進行色彩瓶的色彩比例配置與色彩搭配實作。

#### 四、預期成果：

預估學生將對色彩調和有感。

1. 能觀察環境中的色彩。
2. 能發現環境與色彩的關係。
3. 能探討色彩調和的規則。
4. 能以色彩組合居中協調主題與環境。
5. 能進行設計思考與發表。
6. 能理解多元的美感表現。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

吳仁芳(1992)。色彩的理論與實際。中華色研。

黃杏夙。台南市中西區巷弄視覺景觀構成之研究(2014)

佐佐木剛士, 大橋幸二, 森裕司(2014)。2 色設計·技巧的原則。龍溪。

James Gurney(著)·賴妙淨(譯)(2015)。色彩與光線：每位創作人、設計人、藝術人 都該有的手繪聖經。如何。

Josef Albers(著)·劉怡伶(譯)(2015)。色彩互動學出版 50 週年紀念版。積木。

Hiroaki Marokuma(2015)。Less Colors, More Impact\_Effective Designs with Limited Number of Colors。Pie Books。

善本圖書(2015)。設計師的配色典：協調色×冷色調×暖色調的絕美品牌設計。博悅文化。

Katie Greenwood(著)·呂奕欣(譯)(2016)。百年色辭典：一次掌握色彩流行史、設計代表作、配色靈感，打造出最吸睛與富品味的美感色彩。漫遊者文化。

伊達千代(2017)。玩出絕妙好設計 1：色彩的準則(三版)。悅知文化。

Kassia St Clair(著)·蔡宜容(譯)(2017)。色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事。本事出版社。

歐力米視覺工作室(2017)。色彩學。拓客。

Viction Workshop(2017)・Less Is More: Limited Colour Graphics in Design・Victionary・Ingectar-e(2017)・かわいい色の本: デザインと言葉の配色ブック・MDN コ - ポレ - ショ ン。

教學資源：

教學 ppt、相關參考書籍、pccs 129a 配色卡、色彩工具 app ( PANTONE Studio、AdobeCapture )、電腦、提案用紙。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容 <small>請勿將教學策略直接詳填入本欄</small>	
1	9/9	單元名稱	色彩思考與分析
		單元簡述	發現環境中的色彩問題，以及解決的過程與方法。色彩對生活環境的影響。學習色彩工具，與案例分析。
2	9/16	單元名稱	校園色彩採集
		單元簡述	記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落，進行色彩分析組員討論畫面中的色彩配置和配色比例。
3	9/23	單元名稱	美感體驗
		單元簡述	利用色票尋找校園色彩 ( 環境色 )，並依調和或對比色的色彩關係，找出兩個色彩，進行調色練習。
4	9/30	單元名稱	配色高手
		單元簡述	物件色彩設計(廢瓶罐的改造):個人利用選定的一主色與另兩個配色，進行改造廢瓶罐的調色實作與色彩比例配置。
5	10/7	單元名稱	美感實踐
		單元簡述	運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝，檢視是否能產生協調融入環境？是否能凸顯作品？
6	10/21	單元名稱	交流分享
		單元簡述	學生展示分享成果與學習案，課堂上利用 5 分鐘的時間，進行重點發表，並觀察記錄同學的做法，進行評量。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原訂實施課程的時間因為開學後先進行一個小單元，而略微延後幾周才開始施行美感課程。在第一週的色彩思考與分析單元中有些班級生活中的美感觀察進度較快，所以在第一節課也就先進行校園環境的配色觀察活動。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1 9/24 色彩思考與分析

##### A 課程實施照片：生活中的美感觀察(PPT)+ 觀察校園內的環境配色



##### B 學生操作流程：

觀察校園內的環境配色，並用相機捕捉校園內最美與最醜的角落各一張(相機記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落(可能是相同的色調或是衝突的色調)各一張

##### C 課程關鍵思考：

先觀看台南市中西區的幾個街區景觀環境，討論其中具有美感的最大特點為何?再討論其中景觀的變遷過程。在我們的校園中，從學生視角捕捉校園中最美和最醜的角落。



## 課堂 2 10/1 校園色彩採集

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

拍攝記錄校園中色彩的表現最美和最醜的角落各一張之後，於課堂中同學分析美的角落的配色，並進行調色練習。

### C 課程關鍵思考：

分析美的角落與醜的角落的配色，討論美與醜的感受對應的是屬於類似色或是對比色的配色。進而從美的角落配色中比對 pccs129a 配色卡，挑出相對應的顏色，嘗試運用廣告顏料做調色練習。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用色票尋找校園色彩（環境色），並依調和或對比色的色彩關係，找出兩個色彩，進行調色練習。

C 課程關鍵思考：

選定主色後且決定所欲表現調和或對比色的色彩關係，在學習單上練習將配色結果進行色塊比例分割配置。

#### 課堂 4 10/22 配色高手

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

依照最美的角落色彩分析後，從中挑一色當自製顏料罐上的主色，進而選定另外 2 個顏色與主色作色彩搭配，考慮與校園最美角落的環境配色是形成對比色或是類似色的配色，進行調色與色塊比例配置

##### C 課程關鍵思考：

在調色過程中選動主色後，思考自製顏料罐的配色效果是對比色或是類似色，進一步在色票本中針對自己所欲呈現的配色效果，挑選另外 2 個顏色，除了色相之間的關係，也可以思考另 2 色的明度變化，嘗試不同的色彩搭配效果，之後才進行精準的調色與色塊分佈。



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

完成廢棄罐上的顏色配置，及完成學習單

C 課程關鍵思考：

檢視自己選定的主色與後來調配出的另外 2 個配色在廢棄罐上的色塊比例配置是否合宜。完成色彩配置後，將色票放置於廢棄罐上。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

同學於校園環境最美的角落與自製顏色罐拍照，觀看自製的配色與環境色彩之間的效果，並分享配色想法。

C 課程關鍵思考：

1. 將上一節課以完成的自製顏色罐與自己所選擇的最美角落進行擺放拍攝，檢視廢棄罐上的色彩配置與週邊環境達成何種視覺效果。
2. 學生展示分享自己的物件色彩設計(廢瓶罐的改造)與學習檔案，於課堂上利用 5 分鐘的時間，進行重點發表，並觀察記錄同學的做法，進行互評與自評。

### 三、教學觀察與反思

這個美感實驗課程是運用於今年剛入學的高一新生，除了帶領他們認識學校所在地台南市中西區週邊一些著名景點的環境景觀，也瞭解市容變更過程中的一些政策，對於身邊環境能有多一些瞭解。在觀察校園內部各個角落時，除了熟悉這個環境，而且能有自己對於校園角落的美醜感受，進而反思美醜的感受由來，也能省思自己能否提供一個更有效的改善方式。

### 四、學生學習心得與成果



這是在美術課堂上我自製的色票。它的製作方式：我們必須用眼睛觀察校園，並記住最美的那個角落，分析它的顏色組成元素，回到教室我們必須比對色票的顏色之後用水彩自己調出一樣的顏色畫在紙上，這樣才是自製色票。

其實我在美術方面真的沒什麼天分，我不擅長自由創作，必須旁邊有一個範本照著畫我才能有一個好的美術作品。這次為了完成這個作品我花了很多時間在調色上面，同學們對顏色的感覺很好，知道什麼顏色混什麼顏色能變成什麼顏色，而我都只能問同學不然進度會太慢。但因為這個作品，我現在對顏色的了解更深入了，是一個很特別的體驗。