

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立潮州國民中學
執行教師： 鄭雅文
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立潮州國民中學
授課教師	鄭雅文
實施年級	九
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	116名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：人生的彩色時間軸					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 第一學期的課程偏重比例與機能、美感的關聯，學生也親自到校園中觀察比例關係造成的不協調之處，必實際討論及演示對使用者造成的不適感。 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
能有將色彩轉換描述的抽象情感能力					

一、課程活動簡介：

本次課程理念學習自「Spread ~生命的色帶」計畫，仿效小林藝術家夫婦利用不同色彩代表生活的不同內容，來傳遞不同國家不同身分的生活型態。引導學生思考生活中常見的色彩隱含的引導性，嘗試感受用色彩為另一種語言表達，練習的題材從外在生活中物與代表色作為聯想起端，之後再觀察內在學生的身體技能並延伸到日常生活時間分配。本課程最主要目的乃是藉由色彩為媒介，刺激學生對自己生活內涵做更深入的感受以期提升感官敏銳度進而體驗生活中無處不在的美感。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 色彩聯想的個別性差異與生活經驗之關聯。
 2. 色彩情緒性之差異甚大，反應出個別相異的思考模式。
 3. 對色彩之認知多數被集體制約如歌曲等，可做為引導學生思考的開始。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 切割紙材的技法
 2. 控制色鉛筆色彩飽和度的繪製技巧
 3. 紙的黏貼工整性

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 色彩聯想與生活經驗
 2. 色彩的情緒感
 3. 畫面鏤空的虛實風貌

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 跨域
 - 生物~顯微鏡下的色彩多采多姿：塵蟎或礦物等生活中為小物均有不同表現
 - 物理~光學造成的色彩差異，因此不同場域的居民對色彩的感知解讀不一樣
 2. 仿效 Spread 計畫的精神~聯合屏東區美感課程共同執行學生生命色帶課程

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

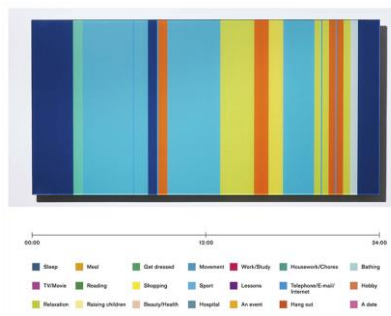
1	2/17	單元目標	認識色彩在生活中的應用
		操作簡述	認識動物擬色求生機制及生活中常見色彩應用
2	2/24	單元目標	認識如何以色彩表達生活的內容
		操作簡述	1. Spread 計畫~生命色帶介紹 2. 練習聯想生活中物品的代表色彩及原因
3	3/2	單元目標	我的色色 Body~用色彩分析自己
		操作簡述	應用人形學習單，讓學生填上身體各部位代表的色彩並寫出想法，如頭腦靈光用金黃色代表等等。
4	3/9	單元目標	我的色彩時鐘~一日彩色人生
		操作簡述	利用24小時的時鐘圓盤分割出日常作息時間，之後再利用符合內容的色彩填上，並須填寫3個以上原因。
5~6	3/16.23	單元目標	我的生命色帶~生命中值得的一天
		操作簡述	以長型紙卡(畫有24格)個人黏貼出最值得的一天的色彩並分享，提供24色美術紙讓學生自行選擇色彩與聯想，並寫上生活故事以增加閱讀者的理解
<p>二、預期成果：讓學生了解色彩並非只是視覺上的美感，同時還可以有提醒反省生命歷程的效用，色彩可以是協助生活更充實的工具，不僅美且更有意義，也希望學生不要將美定義在視覺的感受上而是鏈結到生命，如此美感才能深植心中達到教學意義。</p>			
<p>三、參考書籍：</p>			

四、教學資源：

舞力全開4 DVD~每一段舞蹈都有設定的色彩情境且差異性大

金點論壇中的講者分享~ <https://www.mydesy.com/2019-spread>

「Life Stripe」(生命的色帶)是一個紀實類,具有實驗性質的藝術項目。設計師透過 21 種不同的色彩,用粗細不一的條紋來展現所收集而來的人,他一天所有行為動作各自佔據時間分佈上的呈現。這是由一對日本的年輕設計師夫婦山田春奈和小林弘和所創辦的工作室 SPREAD 從 2004 年就開始一直持續進行至今的項目,旨在通過色彩的分佈來研究不同人的生活模式。兩位設計師在這些年以陸續收集而來,超過 150,000則數據,在不同年齡、性別、擁有不同職業與生活背景之人群的相關資訊中,以這方式記錄、呈現出的作品。



實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依據審定建議將原教案設計中的題材改為更貼近學生生活層面之內涵，並更深入其身體技能及日常生活的自我覺察。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

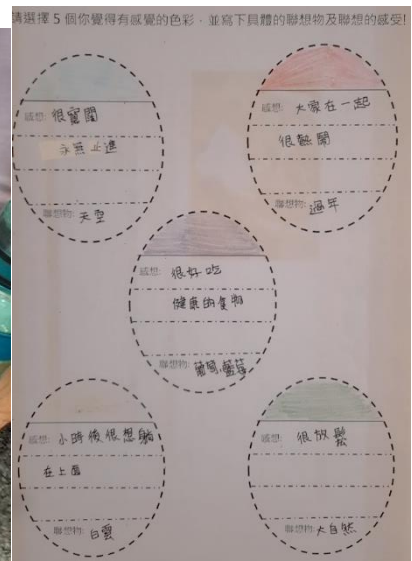
以影片及生活物件引導學生觀察生活中色彩發揮的功能，從動物擬態求生到藥品的色彩等

C 課程關鍵思考：

生活中的色彩並非僅有視覺之裝飾性功能，而是藉由視覺及生活經驗的連結可對人體發揮更深層的生、心理影響。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

在學習單上的蛋形區域填上聯想的物件及代表色彩並寫出聯想原因，教師藉由課堂巡視與學生進行深入的對話了解其生活經驗。

C 課程關鍵思考：

打破既定的色彩聯想，讓學生了解色彩感受性源自個人不同的生活經驗，並引導學生更進一步強化主觀感官。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

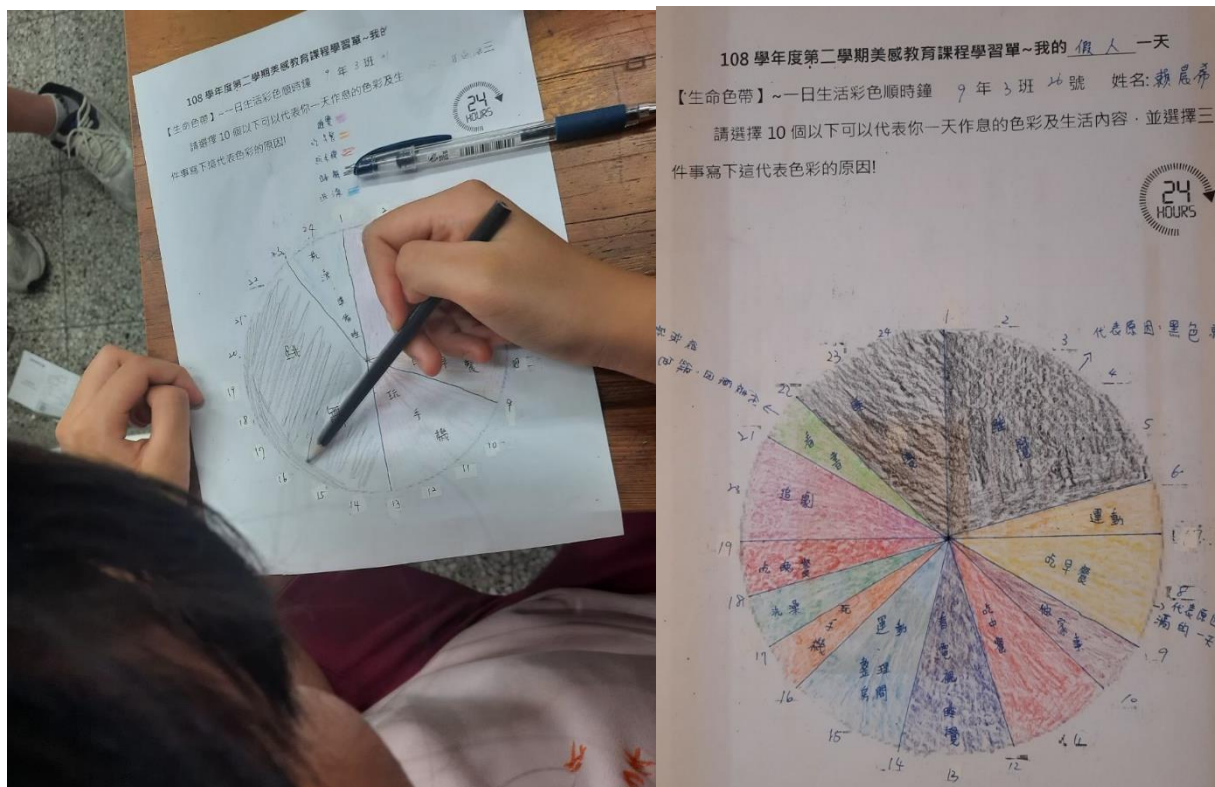
將學習單內的人型依照各自對身體的認知填上對應的色彩，如很會跑步在腳的部分填上綠色等，並寫出原因，以增進對自我的認識及嘗試表達自我特色。

C 課程關鍵思考：

將色彩聯想從外在引入自我內在，唯有與內在世界有所聯繫，美感才對其有所意義。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

先回想一日生活24小時的時間分配並填寫在時間區中，之後再選擇對應的色彩，並選擇三項以上寫出該色對應的原因。

C 課程關鍵思考：

著重學生主動觀察自己一日生活與他人的差異，並嘗試描述該活動帶來的感覺後再轉化成色彩的連結，以色彩將活動的情緒重新表達。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

先讓學生分組討論自己最想描述的一天，並學習小林藝術家夫婦的做法，利用直條狀的色紙貼入，卡紙上已有印製好的格線方便黏貼。

C 課程關鍵思考：

為強化學生對色彩的聯想感受敏銳度，色彩不統一指定，而是依據學生自己生活經驗對活動的感受而選擇，操作時會發現學生有時對於同一個顏色卻有天壤之別的解释與認知。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

繼續上一節課程但加入書籤的成品概念，自行設計鏤空圖案並在封面寫上主要顏色的代表活動狀態。

C 課程關鍵思考：

色彩搭配並非關鍵，主要為強化學生對生活感知的敏感度，但在學生分享時也可引導並加入少量解說對於色彩搭配的協調度，但不作負面陳述以使焦點集中於生活觀察的呈現。

三、教學觀察與反思

本學期作業首次嘗試不以視覺效果為主要評量重點的美感課程，而是強調感官表達的敏感度與多元性，普遍的教育模式偏重以言語為表達方式，忽略其他多元的直覺表達特質，例如本次的色彩。課程進行中也發現色彩聯想感覺的個別差異性甚大，普遍認知寒暖色或喜悅悲傷等色彩感覺都有極大的個人經驗空間，也因此最大的收穫是未來課程中將會改變對色彩感覺之教學引導方式，改以強調主觀的經驗聯想，並再嘗試更加深入學生的生活內涵，將美感層面從視覺鑑賞更深入於活化感官敏銳度。