

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺北市立明湖國民中學  
執行教師： 林雪倩 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立明湖國民中學
授課教師	林雪倩
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	20 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班（19 個班） <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：體育班（1 個班）
學生人數	609 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：明湖國中美感「心」色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：  <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程  <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：            授課學生為新生，未曾接觸美感教育課程。七年級視覺藝術必定以色彩為基礎，期許以美感教育之色彩融入，使學生理解「學習」與「感受」皆具備多元面向——首先「對美感有感」，意識美與自己的關係，並拓展至與他人的對話，最終連結環境共好。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>結合明湖國中本學年的課程規劃，在引導學生設計「學生圖像」的安排下，以美感教育融入課程設計。學校願景三主軸與美感教育理念呼應，「學思力」由自我覺察出發，呼應美感教育需從學習者自身有感開始；「協作力」重視溝通表達與團隊合作，呼應美感教育理解彼此與相互印證的學習模式；「公民力」需發展人文關懷與品格養成，呼應美感教育不僅限於個體，而是對於社會的承諾。學生需理解三主軸的含意與發展重點，思考自己在校三年將發展的能力。此階段以色彩為構面，連結學生與明湖國中的關聯——包含校園新鮮人的感覺、</p>					

發想學校相關色彩，並引導學生思考自己與學校的關係，運用色彩涵養感知能力。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 認知基本色相。
2. 認知調色基礎。

學生將會

1. 能將自己的情感轉化為色彩的表現，並分析其中蘊含的關聯性。
2. 能探索學校常見色及選用色彩，觀察彼此的作用與搭配的關係。
3. 能理解學校願景與自身成長的可能性，使選定色彩具象徵意義。

核心概念：

1. 理解色彩連結與傳遞情感的方式。
2. 理解色彩在校園中的功能與特質。
3. 理解色彩能詮釋意義，具代表性。

關鍵問題：

1. 色彩如何與自己的感覺連結？
2. 校園中的色彩具備何種關係？
3. 色彩如何轉化為理念的體現？

學生將知道/知識：

1. 色彩的調和作用。
2. 合宜的色彩關係。
3. 賦予色彩代表性。

學生將能夠/技能：

1. 能調和適當且準確的色彩。
2. 能分析配色的原則與效果。
3. 能表達意見並尊重多元性。

## 三、教學策略

### 1.六堂課的階段步驟簡列：

堂次	階段任務	教學流程
第 1 堂	色彩感知 (個人)	1. 認識色彩，理解色調、調和與對比色的特質。 2. 觀察色彩調和間發生的變化，探索明度與彩度的定義，並理解媒材的特性。
第 2 堂		1. 學生以色彩感知自己進入明湖國中的心情，轉化為三個色彩表現，以壓克力顏料進行調色。 2. 承上，學生分析色彩的意義。
第 3 堂	色彩計畫 (小組)	1. 藉由活動引導學生發現色彩的象徵與代表性。 2. 認識明湖國中學校願景及三項能力主軸。 3. 認識 PANTONE 色票以及使用方式。 4. 學生進行分組，教師說明下週課程目標。

第 4 堂	色彩計畫 (小組)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分組討論學校願景「全人教育『心』世紀公民」以及三項能力主軸「學思力」、「協作力」、「公民力」的代表色彩。</li> <li>2. 三項能力主軸各自再下分三類能力，以此引導學生進行色調的延伸思考。</li> <li>3. 學生進行信念與色彩的搭配練習，從中學習賦予色彩意義並分析色彩表現的特質。</li> </ol>
第 5 堂	色彩寄語 (個人)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以個人「色彩感知」的色彩作為信紙的正面配色；以小組的「色彩計畫」作為信紙書寫處的邊框設計。各選三色以壓克力顏料完成上色。</li> </ol>
第 6 堂		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論與交流，學生分享彼此的配色選擇。</li> <li>2. 學生在信紙書寫作為明湖新鮮人的期待。</li> <li>3. 每班以相本收藏信紙，一年後再次閱讀學生作為新生時寫給自己的信。</li> </ol>

## 2.Show & Tell 提問與反思：

- I. 色彩的關係具備何種特質？色彩調和中，「明度」與「彩度」如何發生變化？
- II. 色彩如何連結自己的情感？請分析所調和之色彩與自己、與明湖國中的關係。
- III. 觀察自己與同學調和的色彩，分享彼此對於國中生活的期待與色彩選擇脈絡。
- IV. 色彩何以具備象徵性，各色系通常傳遞什麼感覺？色彩象徵如何形成共通性？
- V. 色彩何以表達學校願景與信念，小組在討論中如何進行發想，並決定代表色？
- VI. 標題與代表色、子題與色調如何進行配置，小組在色彩提案中如何進行思考？

## 3. 簡要說明課程意圖

以色彩讓學生「對美感有感」，培養學生對於校園生活及願景的感受力、思考力與表現力。首先以活動引導學生探索色彩的特性，再藉由感知新校園生活的氛圍，探討心情的色彩與明湖國中的關聯；以小組討論的方式，探索並分析學校相關願景的色彩計畫；最後以合宜的色彩搭配完成信紙設計，以此寫一封信給自己。

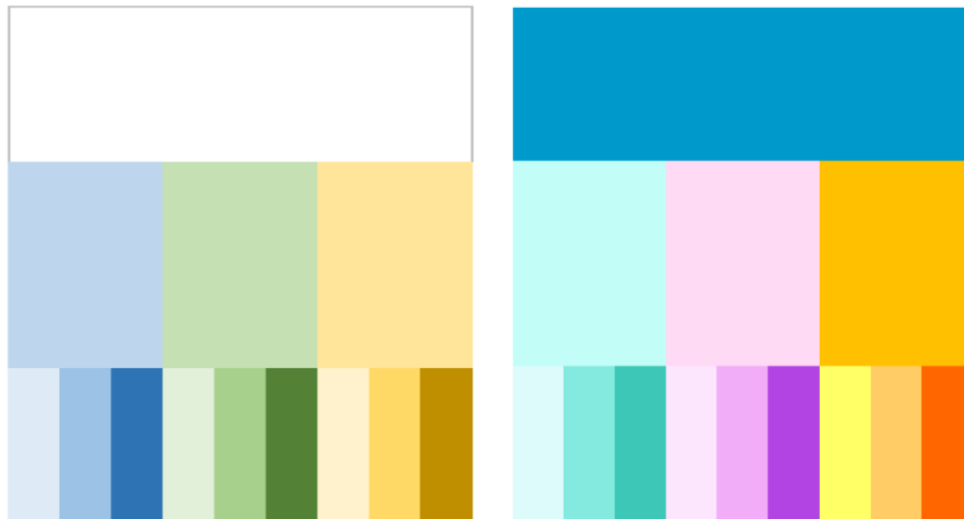
## 四、預期成果：

學生能理解色彩的特質，學習調和合宜的色彩。學生能將自己的情感結合色彩，體現對明湖國中校園生活的期待，進而培養新生對校園的歸屬感。「對美感有感」後，引導學生理解學校願景與主軸能力，賦予色彩象徵意義，練習代表色與色調的組合，思考色彩與自己、

同學、學校的關係，以美涵養對明湖國中的認同感。

■ 色彩計畫階段：

1. 學生依照學校願景的分層架構，發想相關色彩，練習配色並進行色調思考。
2. 小組練習預想圖（各色需以 PANTONE 色票紀錄）



■ 色彩寄語階段：

教師統一設計信紙正面色塊分隔及書寫處邊框，使學生專注於色彩的思考。  
（此處於課程實施期間有所調整）

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無。

教學資源：

1. 美感電子書。
2. 教師自編教材。
3. FIND YOUR TAINANTONE ([https://youtu.be/IZKWzKj\\_03c](https://youtu.be/IZKWzKj_03c))

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	依各班 進度	認識色彩基本知識，藉活動引導學生觀察色彩調和間發生的變化，探索明度與彩度的定義，並理解媒材的特性。
2		以色彩作為感知美的核心，引導學生將自己進入明湖國中的心情，轉化為三個色彩表現，並探索其中的關聯。

3		藉由活動引導學生發現色彩的象徵與代表性，認識明湖國中學校願景及三項能力主軸，初步思考相關色彩計畫。
4		學生認知學校願景等理念，藉由小組討論，進行信念與色彩的搭配練習，從中學習賦予色彩意義並分析色彩表現的特質。
5		以個人「色彩感知」的色彩作為信紙的正面配色；以小組的「色彩計畫」作為信紙書寫處的邊框設計。(課程實施期間有所調整)
6		學生分享彼此的配色選擇，在信紙書寫作為明湖新鮮人的期待。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 色彩計畫階段：依照明湖國中學校願景的分層架構，色彩分格是 1-1-3-9 的組合，有三個班級因受假期影響進度落後，調整為 1-1-3 的分隔配置。
2. 色彩寄語階段：由於學生調色加上善後需花大量時間，而色彩感知「心情色票」與「色彩計畫」皆為壓克力調色練習，後期將「色彩寄語」改以剪紙完成，學生操作順利，於兩節課內完成進度。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

認識色彩基本知識後，在小組活動中感知明度的變化、討論色調的和諧與對比，並發表小組的觀察。

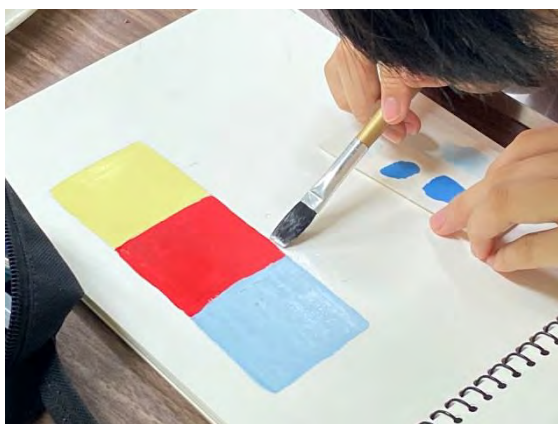


C 課程關鍵思考：

1. 調和的色彩和對比的色彩如何影響整體的感受？
2. 我們對色彩有共感，因此，可以將色彩投以情感或連結特徵，常見如：紅色為熱情、藍色為智慧，但，請思考——這個色彩只屬於你的定義是什麼呢？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生將 5X15cm 的模板描於畫冊上，在此長方形中需調出三種色彩，作為進入明湖國中一個月所感知的「心情色票」。
2. 依照三種感受在一個月內所占的比例，將色票的畫面進行分格。
3. 以壓克力顏料進行調色，並填入色票的格子中。

4. 分別寫下三個色彩所代表的意義。

C 課程關鍵思考：

這個色彩為什麼能代表你的心情呢？發生了什麼事，或是其中有什麼記憶？

### 課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 藉由 FIND YOUR TAINANTONE 引導學生發現色彩的象徵與代表性。
2. 學習 PANTONE 色票使用方式。
3. 認識明湖國中學校願景及三項能力主軸，初步思考相關色彩計畫。
4. 將願景模板描上畫紙，觀察分層後，規劃色彩之間的關係以及色調的應用。



### C 課程關鍵思考：

1. 願景作為明湖國中未來發展的圖象與信念，小組決定的色彩具有什麼特質足以代表它呢？分享你們的想法：（連結色彩給你們的感覺 / 希望色彩給別人的感受與聯想 / 與校園的關係.....）

### 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 小組內分成調色 3 人（也可分為調色 2 人 + 核對色彩 1 人）、書寫學習單 1 人、塗色 1 人，分工完成色彩計畫。
2. 完成色彩計畫，欣賞其他組別成品。

C 課程關鍵思考：

1. 願景副標與主標題的色彩關係是？試著用生活中的例子比喻他倆的關係，並寫下原因。
2. 用色彩三要素說明選取顏色的特徵，並記錄你們為何選取它們代表三個核心能力。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生從「色彩感知」階段的心情色票中，選取一個自己目前最有感的色彩，依照模板剪取卡片大小，作為卡片的「主色」。
2. 學生從「色彩計畫」階段的配色中，選取第二個顏色作為「輔色」，輔色限定剪為幾何形狀或有機形狀，不可為具象圖形，且加總面積不可超過卡片底紙的 30%。

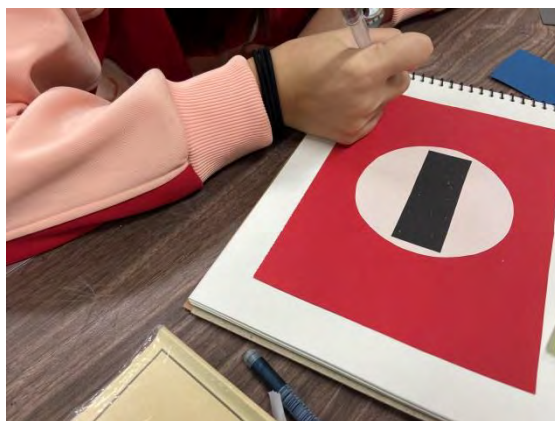
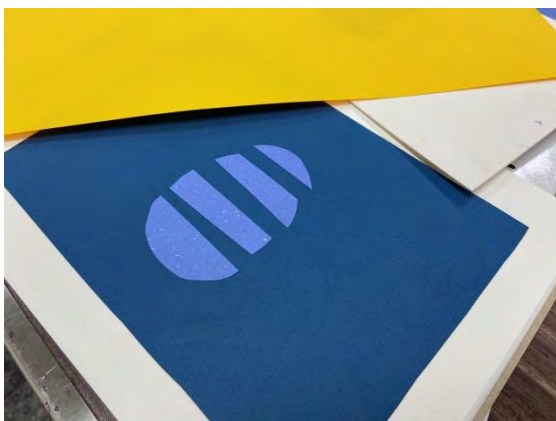


C 課程關鍵思考：

1. 「輔助的色彩」有什麼特徵？（例：與主色相似的色彩）
2. 觀察輔色的色相與分配的面積，和主色產生怎麼樣的互動？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生從所有紙張中選取一個色彩作為「強調色」，強調色必須與前面兩色形成對比，形狀限定剪為幾何或有機形，不可為具象圖形，且加總面積不可超過卡片底紙的10%。
2. 色彩選擇並剪貼完成後，學生於卡片上書寫內容，分別是開學至今「做得好」的一件事、「想改進」的一件事，以及七年級下學期結束前可以達到的「新目標」。

### C 課程關鍵思考：

1. 強調色的選擇上，如何形成對比？思考你的選擇依據為何？（例：色相、明度）
2. 試著把強調色的面積比例調高，觀察它與前面兩色的關係，以及「強調的效果」發生了什麼變化？

### 三、教學觀察與反思

1. 色彩感知階段：學生對於壓克力顏料似乎較為陌生，操作中可以觀察到學生在「調和色彩」與「加入水分比例」上，處於邊使用、邊熟悉的狀態，絕大多數學生在不斷嘗試中理解媒材特性，也體現了學習過程的重要性。
2. 色彩感知階段：學生在心情色票的調色與書寫上很用心，色彩、文字和情感的連結絕大多數很細膩，不少學生甚至能縝密表達想法、用詩意的句子紀錄感受，令教師很感動，亦花了不少時間回應學生的呈現，孩子在翻閱教師留言時的表情，讓人感受到師生之間的理解。評量與給予六百餘位學生的成果回饋頗為耗時，思考有效率的方式應納入改善方向，但以結果觀之，十分值得與珍貴。
3. 色彩計畫階段：依照明湖國中學校願景的分層架構，色彩分格是1-1-3-9的分配圖，兩堂課中完成14個格子的配色思考加上書寫學習單，對絕大多數的組別而言過於匆促，此外，學生初次使用色票、操作上不熟悉亦是原因，若時間多一節課則較有餘裕，也可讓小組之


間有更多發表時間。

4. 色彩寄語階段：由於前兩階段（四堂課）皆以壓克力顏料調色為主，後期學生略顯疲乏，此外，經過幾堂課的觀察，教師發現學生調色速度偏慢，兩堂課內將無法完成預定進度，因此改以剪紙的方式進行，卡片設計亦調整為單面。比起先設計草圖、再調色填入形狀中，剪紙的應用較為活潑，學生在操作上很快上手，最大的優點是紙張色彩鮮豔、配色效果佳，學生在選擇的過程中可直接比對所需色彩，以利找出適合的顏色。
5. 逐步實施課程後，教師觀察學生表達能力程度不一，考量對七年級新生而言，「寫一張卡片給自己」在發想上容易找不到方向，可能出現空泛的想法或類似的內容，因此，教師制定了三個確切的小標題引導思考，而後，學生在書寫上較為順利，言之有物之餘，亦能連結自己從七上的新生生活至七下結束前的目標。
6. 在個人的練習中，「色彩感知」的心情色票相當感性；「色彩寄語」則因配色的要求顯得理性，課程尾聲，和學生討論學習與經驗色彩有許多面向，端看最適合的方法為何。

#### 四、學生學習心得與成果

#### 心情色票 (文字內容多為學生隱私，故模糊處理)

A++



紅色 代表……

紫色 代表……

黃色 代表……

每個人都有很多面向，但都能  
不高更好的自己？

好美的話，能將這中的你是  
這樣活著！

B++



粉色：代表這中的多面性……

藍灰色：代表這中的多面性……

黃色：代表這中的多面性……


正能量 power!!!

這顆心自你眼似在自中成長~

這種的心情也是很重要的呢!

令人會心一笑~  
我也一起努力!

A++



橘：代表這中的多面性……


藍：代表這中的多面性……

粉：代表這中的多面性……

美好的形容 感受到你的決心!!

美好的形容 感受到你的決心!!

A++



哇，感受到你的疲累，下課跟著休息  
也是小充電音~

辛苦了，一邊準備考試一邊給自己正能量，  
go go!

成長了，每個階段都有不同的  
挑戰，You can do it! ☺


B++



相處本來就有學習，  
帶著理解，尊重包容，  
慢慢來，加油~用身  
己的步調練習就可以~

字很漂亮，要記得寫繁體字哦~

B.



紫色 是我最喜歡的顏色……

選得很好~



色彩計畫 ( 小組 )



色彩寄語

