

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立恆春高級工商職業學校
執行教師： 鄭怡婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立恆春高級工商職業學校
授課教師	鄭怡婷
實施年級	一年級工科、商科、二年級工科、資處科
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	1 1 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	約 2 1 7

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：構思小節，造化萬端。					
課程設定	發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校一、二年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力： 國中生九年級升上本校，對於構成、色彩、質感、比例、結構、構造在國中階段具有基礎能力，然而高職階段每周僅一節美術課程，培養學生對於以上能力能融合對日常生活中面相的觀察力、聯結力是必須的。因此將提出其一主題，深化引導對照與實作生活中可應用的物品，期許學生在課堂外、生活中繼續保持對美感有感。</p>					

一、課程活動簡介：

本課程設計六節課旨在培養學生對於美感核心基礎「構造」之下，藉由「構造」的物件舉例、應用，構造具有規律的特性，從細部到整體的規律性貫穿物件。觀察構造的細膩與巧思，進而分辨良窳，而能重視思考物件接合「構造」所佔不可或缺的元素之一。

「構造」是將物件分析成單一單位後，接合起整體的組織方式，「通常為了功能需求而存在，但只要在材料的堆疊創造層次與韻律上稍做變化，構造也能創造質感和視覺上不同的效果，常被應用在當代的建築和產品設計上。」

(美感電子書 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/configuration/02-configuration/>)

當學生能主動觀察物件組構的方式，所呈現的視覺秩序美感：統整、韻律等美感，增加對組織細緻感受。本課程嘗在去年度階段施作過，成果頗為學子滿意。因此在今年度計畫送審的範疇下可以延續去年度教案繼續引用。本次美感單元設計依然從構造出發，前半部鑑賞與引導課程依然使用生活周遭與大自然的構造實例闡述：黏合、穿插、卡榫等，並請小組學生舉實例呼應，後半段課程設計預計規劃前半部引導由生活觀察中物件的組構方式，選擇由北美洲原住民的傳統掛飾捕夢網為上手網狀素材，現今由於此物品的普及化與傳播已成為世界各地餽贈裝飾富含祝福寓意的飾品，並依照各地風土的衍生產生不同的配件方式與特色化，期許同學一面實地操作成品統整感受創造過程「構造」的規律、統整性，一面能發揚於生活中的應用層面。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 引導觀察階段，列舉生活中的物件分辨是否含有「構造」。
2. 用美感元素嘗試分類，列舉自然、人造、古今，
如：綠建築、仿生建築等案例作品。
3. 請學生選擇不同構造物件、分享其構造方式特性，於下節課預告實作階段任務。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 教導學生用繩材實際操作，介紹繩材編織物件方式。
2. 學生丈量繩材、計算尺寸，預想擬定編織完成成品構造並實作。
3. 展現成品：編繩提袋、桌墊、壁掛，同學間彼此觀摩，抒發中途出錯拆掉重構或繼續完成的心得。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 構造的聯結方式。
2. 透過繩材編織理解組織秩序。
3. 構造的規律與秩序如何在視覺經驗中創生美感。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

1. 辦理藝文社群共備研習
2. 延伸課堂外美感活動課程或經驗。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/4- 11/8	單元名稱	「引導觀察」
		單元簡述	列舉生活中的物件分辨是否含有「構造」。將物件分析成部件單位，使用美感電子書，生活物品實例，加以介紹構造種種方式，凸顯其實用及所扮演的重要性。
2	11/11- 11/15	單元名稱	「深入列舉」
		單元簡述	列舉自然、人造、古今，如：建材集合、纖維排列等案例作品，分析其「構造」巧思、美感。
3	11/18-	單元名稱	「概念集思」

	11/22	單元簡述	請小組選擇不同構造繩結、輪流發表分享所選構造：「方式」、「目的」、「美感」其構造方式特性，達成初步各種構造方式概念，於下節課預告實作階段任務。
4	11/25-11/29	單元名稱	「構造應用」
		單元簡述	提示任務，進行結繩示範，分析單位「線」經過編織構造「繩結」，組成面的原理原則，教導學生丈量繩材、計算尺寸，預想擬定編織完成作品，各組進行教學。
5	12/2-12/6	單元名稱	「預想實創」
		單元簡述	以繩結編織構造並實作捕夢網掛飾作品，過程中體會從編繩串結成面的構造規律與原則，引導學生體會單位細節之重要性，構成完整整體。
6	12/9-12/13	單元名稱	「成品展現」
		單元簡述	編繩捕夢網掛飾與配件，同學間彼此觀摩，抒發中途出錯拆掉重構或繼續完成的心得，期許學生注重細節、培養細心。

四、預期成果：

- (一)能體會構造意義，加以舉例使用構造的目的、組成方法。
- (二)能欣賞構造以小單位，架構出整體的功能與美觀，重視細節的落實。
- (三)運用所學編織構造技能，創造生活中實用美觀兼具物品，並使用之。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

趙惠玲(主編)(2016)。薈美·融藝-跨領域美感課程之理論與實務。台北市：華藝出版社。

六、教學資源：

- 1、美感手冊
- 2、美感教育課程推廣計畫
- 3、教育部美感網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

核定教案採用上學年度實施過之構造教案，因先前授課班級學生構造編繩以提袋、植栽掛盆為課程應用實作單元時的成品，因該項編織包含平結、鎖編結等繩結構造方式與布局，因此每一位學生的手作作品時間長短拉鋸加大。本次採用統整的經典掛飾—捕夢網，構造方式為基本的繩繞，對於班級學生整體的步調速度較能一致。

二、6小時實驗課程執行紀錄

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分析網繩組織→取材繩段→練習網狀構造→結合繩段編織→網狀掛飾完成

C 課程關鍵思考：

- 1.圓形構造螺旋有序的編造方式。
- 2.透過繩材編織理解組織秩序。
- 3.不同區域的捕夢網繩素材如何創生地方美感。

三、教學觀察與反思

核定教案採用上學年度實施過之構造教案，因此課程實施程序上已調校過，教案進行順利。學生對於線材能夠編造出緊密跟具有次序感的網繩多能專注投入，惟以本次應用素材為捕夢網繩，構造方式可變性較為單一。建議將來如果再施作應用層面時，可將捕夢網的進階編造方式加以介紹，讓創作動機強的學生再強化學習，或是再另闢結合質感的單元，將地域性特色的捕夢網所使用素材加以搭配如貝殼、漂流木等呼應本地特色的風物創作成品。