

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 桃園市立仁美國中附設華德福國中小  
執行教師： 尹莉君 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立仁美國中附設華德福國中小
授課教師	尹莉君
實施年級	七年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	41 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

參考課程案例： _____ 106 _____ 學年度第 _____ 1 _____ 學期， _____ 北 _____ 區 _____ 石牌國中					
參考課程名稱： _____ 食,在美力					
課程名稱：食、色、興也！					
課程設定	發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：

1. 已了解相近色與對比色的配色方式。
2. 對色彩有辨別能力，對於質感有視覺和觸覺感受。
3. 學生對日常生活中餐點的擺盤有初步概念。

1、課程活動簡介：

食、色，興也！

修改了「食，在美力！」加上了配色的觀點。

本課程先從文具用品及書桌、書房擺整齊著手，讓學生關注到美感之首--「秩序」的重要，再從「構成」構面中選擇--主從關係與畫面平衡作為課程主軸出發，以點、線、面基本設計元素為基礎，引導學生嘗試轉換為具情感層面如溫暖、安定、冷靜...等畫面構成。

並運用於淋醬、乾糧練習及甜點擺盤實作，以漸進的方式帶領學生學習合於美感的擺盤組合；

過程中，配合每節課程主題穿插一起放放看、拼拼看、貼貼看、擺擺看.....等美感練習，透過

小組討論、動手作、動腦想、做中學，讓學生能感受到美感源自生活的用心體驗，更與自己

切身相關，期望能引發學生「啊！原來這樣的改變，真的比較好！」的美感感受。

在擺盤時，加入了相近色或對比色的主從關係，讓構成更加的完整。

## 二、教學目標 ( 建議精修原案 )

既有目標/能力指標： " 構成 + 顏色 "

學生將會：預期學生知道擺整齊會產生美的感受，與能進行比較及說出個人感受。

1. 能瞭解「秩序」是美感的基石與生活中「秩序」的重要。
2. 能初識「構成」及其類型--主從關係與畫面平衡。
3. 能實際操作文具、明度色貼紙進行擺整齊及發散與收斂、書桌練習。
4. 能使學生體會到在生活中善用「秩序」及「構成」原則所產生的美感差異。
5. 能將基本設計元素--點、線、面進行有情感的畫面組合。
6. 能以乾糧、甜點為主、淋醬為輔，依「構成」原則進行合宜的擺盤。

將修改成，以 " 構成為主顏色為輔 " 的擺放設計，引導方式一樣讓學生關注到美感之首--「採用秩序」的重要，再從「構成」構面中選擇--主從關係與畫面平衡作為課程主軸出發，以點、線、面基本設計元素為基礎，引導學生嘗試轉換為具情感層面如溫暖、安定、冷靜...等畫面構成，並運用於淋醬、乾糧練習及甜點擺盤實作，以漸進的方式帶領學生學習合於美感的擺盤組合；過程中，配合每節課程主題穿插一起放放看、拼拼看、貼貼看、擺擺看.....等美感練習，透過小組討論、動手作、動腦想、做中學，讓學生能感受到美感源自生活的用心體驗，再加入了配色進入擺盤的過程中。

理解事項/核心概念：

1. 有秩序後才能談有美感。
2. 構成中主從關係的運用。
3. 構成中畫面平衡的運用。
4. 構成中色彩搭配的運用。

主要問題：

1. 生活中有秩序的擺設如何能產生美的感受？
2. 如何運用主從關係與畫面平衡來凸顯主題？
3. 視覺是品嚐美食的第一步，我們如何透過「構成」與「顏色」來進行合宜美感的擺盤？

學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識秩序的基礎在於擺整齊。</li> <li>2. 能認識兩個以上的物件擺在一起，就會有構成的問題。</li> <li>3. 能認識秩序及構成的概念。</li> <li>4. 能認識配色的概念。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能嘗試進行合宜的美感練習並參與小組討論。</li> <li>2. 能嘗試以基本設計元素帶來富有情感的畫面。</li> <li>3. 能嘗試動手將主從關係與畫面平衡的構成運用於富有美感的擺盤。</li> </ol>

### 三、教學策略：【做】

節數	六堂課的步驟簡列	Show & Tell 提問簡列
一	食，在美力 1—文具的練習題 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初識「秩序」與「構成」的條件與類型。</li> <li>2. 學會以 ABK 四步驟將文具擺整齊。</li> <li>3. 一起擺擺看 (小組)—文具的練習題</li> </ol>	<u>討論</u> 當環境元素越多越複雜時，越需要合宜的運用秩序來產生美的感覺，能使生活達到符合美感的條件有那些？如何能有效又立即達成有秩序的美感？
二	食，在美力 2—發散、收斂及書桌的應用題 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一起拼拼看 (個人)—發散與收斂構成練習</li> <li>2. 一起擺擺看 (個人)—書桌的應用題</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在感官世界中，很少有物件單一存在，因此，只要物件涉及組織，就有組織排列適當與否的問題，一旦關係排得好，就是符合「美」的組合。說明發散、收斂與書桌練習題的操作方式，並進行實作練習。</li> <li>2. <u>討論</u>透過構成擺放練習「發散與收斂」及「書桌的應用題」，思考物件彼此的構成關係為何？是否運用到主從關係或畫面平衡？</li> </ol>
三	食，在美力 3—有情感的點、線、面擺盤練習 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一起擺擺看 (小組)—有情感的點、線、面圓形盤面構成練習</li> <li>2. 一起貼貼看 (個人)—</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人類以五感來感受美味，其中又屬視覺是最直接影響美味與否的關鍵，因此，食物擺盤所呈現的視覺情報，會是左右美味的要因，也會間接影響用餐食慾，因此擺盤擔負了料理第一印象的重要職責，本節試以點、線、面的元素及主從關係與畫面平衡來構</li> </ol>

	<p>有情感的點、線、面擺盤構成練習</p>	<p>思富有情感的擺盤方式，進行圓形盤面構成練習。</p> <p>2. <b>討論</b>說說看，透過本節課的練習，是否對富有情感的組合有更明確的認識？你喜歡哪一類富有情感的擺盤方式？為什麼？</p>
四	<p>食，在美力 4— 淋醬畫盤練習</p> <p><b>一起畫畫看</b>（個人）— 淋醬畫盤練習</p>	<p><b>討論</b>試想怎麼樣的點、線、面的方式來畫盤，能有助於引發食慾、增加美感？</p>
五	<p>食，在美力 5— 乾糧擺盤練習</p> <p><b>一起擺擺看</b>（2 人一組）— 進行乾糧擺盤練習。</p>	<p><b>討論</b>在擺盤中加入乾糧後，會使圓盤中的畫面形成更為豐富的組合，我們應思考如何將前四節課所學擺整齊、物件的排列組合、有情感的點、線、面擺盤、淋醬的應用...等，運用至本節淋醬+乾糧的擺盤練習，增加擺盤的美感度。</p>
六	<p>食，在美力 6— 甜點擺盤實作</p> <p><b>一起擺擺看</b>（2 人一組）— 進行甜點擺盤實作。</p>	<p><b>討論</b>最能引發食慾的擺盤為何？過程曾遇到那些挑戰？又是如何克服？有哪些部分吸引你注意？擺盤過程中，還有哪些需要注意的事項？未來，能不能將具有構成概念的擺盤運用在日常的餐點？</p>

#### 四、預期成果：（請分析原教案成效分析，並書寫教學期待）

「食，在美力！」六節美感課程的預期為學生能瞭解「秩序」的重要與認識「構成」中的主從關係與畫面平衡，並透過文具的練習題、發散、收斂及書桌的應用題；有情感的點、線、面擺盤練習；淋醬畫盤練習（個人創作）、乾糧擺盤練習（小組合作）、甜點擺盤實作（小組合作）...等循序漸進的內容，學習到秩序、構成及食物擺盤的運用，學習到與自己對談、與人溝通、與物合作的能力，並感受到一點用心的改變，會為日常的生活、飲食帶來驚嘆！

「食，在美力！」希望透過飲食與美感的結合，讓學生能對生活中與他有關的物件、食材產生理性、平靜的對話，而這不同以往的美感經驗，期望學生在未來能融入生活，並成為一個小小的美感酵母，逐漸發酵！

成效分析：

「食，在美力！」六節美感課程，在一頭二堂課，讓同學將自己生活上的物品拿出來陳列並分析，讓學生能瞭解「秩序」的重要與認識「構成」中的主從關係與畫面平衡，是很棒的開始，因為唯有讓他們從生活中發現「美」與秩序是相關的，並且從簡單的事物便可做起。

經由前二堂的文具的練習題、發散、收斂及書桌的應用後，第三堂有情感的點、線、面擺盤練習，更加深了學生的構成連結，形成學習遷移，讓其加深加廣的認知到構成的元素。

淋醬畫盤練習（個人創作）、乾糧擺盤練習（小組合作）、甜點擺盤實作（小組合作）...等循序漸進的內容。

第四堂課程，加入了色彩進來，可以構成為架構，配合色彩，讓整體的視覺效果更加的豐富。

第五、六堂課，加入乾糧與甜點，進入了主從關係的配置，緊密的結合了構成與色彩的關係。

本人期望將「食，在美力！」之教案，以構成為主，色彩為輔的原因，是之前本人已在 106-1

實施過構成之教案，106-2 設計過色彩之教案，想在 107-2 將二者藉由「食，在美力！」之

教案，融合以上二個元素，成為「食、色、興也！」新的教案。

期望能去蕪存菁，修正之前上課時的不足，藉由臺北市立石牌國中簡鴻瑩老師的教案，將二

者結合在一起，期望能有更好的教學成效。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

書名	作者	出版社	出版年
美感練習誌 I	曾成德/張基義/劉惠媛	國立交通大學	2016/12
擺盤設計解構全書	町山千保	麥浩斯	2016/02
如何培養美感	漢寶德	聯經出版社	2010/04
漢寶德談美	漢寶德	聯經出版社	2004/07



設計基礎/下	Charles Wallschlaeger Cynthia Busic-Snyder	六和出版社	1996/08
藝術·設計的平面構成	朝倉直巳	新形象出版公司	1993/07
色彩的履歷書：從科學到風俗·75種令人神魂顛倒的色彩故事	卡西亞·聖·克萊兒著	本事出版	2017/7/27
設計就該這麼好玩！配色1000圖解書	Kouhei Sugie(杉江耕平)著	悅知文化 出版	2014/8/22

教學資源：

圖片

黑板

網路資訊

書籍內容

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/1	<p><b>【食·在美力 1—文具的練習題】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初識生活中「秩序」的重要、組成「構成」的條件與類型。</li> <li>2. 學會以 Always be Knolling ( ABK ) 四步驟將文具擺整齊。</li> <li>3. <b>一起擺擺看</b> ( 小組 ) 文具的練習題。 各組以鉛筆盒內的文具用品，練習用 ABK 四步驟把文具擺整齊，進行符合秩序美感的練習，並拍照記錄，分享及比較文具擺放整齊前後的美感差異。</li> </ol>
2	3/8	<p><b>【食·在美力 2—發散、收斂及書桌的應用題】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>一起拼拼看</b> ( 個人 ) 發散與收斂構成練習 ( 改編自構成美感工具 )，組合過程中，需先思考 4 個矩形間的主從關係或代表意涵。</li> </ol>

		2. <b>一起擺擺看</b> (個人) 書桌的應用題，請大家分享彼此書桌常出現的物件，自行選取 5~6 種物件作為組合元素，思考選擇這些物件的考量因素，並組合出屬於個人獨有的桌面構成練習 (改編自構成美感工具)。
3	3/15	<p><b>【食，在美力 3—有情感的點、線、面擺盤練習】</b></p> <p>1. <b>一起擺擺看</b> (小組) 有情感的點、線、面圓形盤面構成練習。</p> <p>2. <b>一起貼貼看</b> (個人) 情感會影響擺盤呈現，擺盤則會影響食慾，引導學生利用基本元素點、線、面，組合出富有如溫暖、安定、冷靜、自由.....等情感的畫面，進行個人有情感的點、線、面擺盤構成練習。</p>
4	3/22	<p><b>【食，在美力 4—淋醬畫盤練習】</b></p> <p>1. 以淋醬在圓盤上進行點、線、面的畫盤練習，作為下一節乾糧擺盤時的事前準備。</p> <p>2. <b>一起畫畫看</b> (個人) 在淋醬畫盤練習中運用點、線、面及主從關係與畫面平衡，進行擺盤前置練習。</p>
5	3/29	<p><b>【食，在美力 5—乾糧擺盤練習】</b></p> <p><b>一起擺擺看</b> (2 人一組) 能應用前一節所學淋醬畫盤技巧，進行乾糧擺盤練習。</p>
6	4/5	<p><b>【食，在美力 6—甜點擺盤實作】</b></p> <p><b>一起擺擺看</b> (2 人一組) 能嘗試將前 5 節所學集大成，應用於本節以淋醬、乾糧搭配西式糕點的擺盤實作。</p>

附件

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原則上沒有太大的變動，只有小部份的修正。

- 將第二堂課的書桌的應用題，變成了擺盤設計練習。
- 第三堂課程中小組進行變成個人練習。
- 第六堂的乾糧擺盤，修改為淋醬乾糧綜合練習。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

- 課堂 1 發散、收斂及文具的應用題

先從自己生活周遭的事物開始著手，學生的鉛筆盒是日常會使用的，將它作為秩序與結構的練習，最為親近同學的生活，籍此傳遞出 " 整齊 / 清潔 " 的概念。

課程引導：先由混亂的畫面開始，讓同學想一下，什麼地方會呈現這樣的景象？同一個空間，擺放整齊後又變成了什麼樣子，中間的差異在那裡？找出其中的元素( 比如：大小、順序、水平、垂直、顏色...等因素。 ) 形成了整齊的視覺畫面。

- 課堂 2 有情感的點、線、面

試著用圓形的畫面，將點、線、面、綜合的畫面表現出來，練習將主從關係呈現出來，大家一起來看看，那一個畫面看起來比較有設計感？

課程引導：回顧之前的 A B K 練習，引導出 " 整齊是美感之始 " ， " 清潔是美感的初階 " 。如何在圓的畫面上加上點、線、面的元素，形成主從關係，產生構成之美。

- 課堂 3 蔬果擺盤練習

將平常吃的蔬果帶進課堂中，以其作為構成畫面的媒材，你可以盡情的想像，變成一幅有律動節奏的畫面。

課程引導：觀察蔬果的顏色與形狀，再用手觸摸其表面，形容出自己的感受與想法，如何應用自然的素材 ( 不規則的形狀，天然的顏色 ) 創造出 " 點、線、面 " 的畫面。

- 課堂 4 乾糧擺盤練習

誰是主角？誰是配角？

全由你安排支配，你就是一個創造者，體驗生活的簡單與美好。

課程引導：運用同學喜歡的零食擺盤，找出主從關係。

- 課堂 5 淋醬畫盤練習

誰說作畫一定要顏料與畫布，我有五顏六色的醬料，一樣可以創作出美麗的畫面。

課程引導：如何運用日常生活最常看見的醬料（沙拉、蕃茄醬、巧克力醬、煉乳...）畫

出美麗的圖案，讓食物更加讓人垂涎三尺，增加視覺效果。

- 課堂 6 淋醬畫盤與乾糧綜合練習

挑戰用不同的食材加上醬料，同時呈現在盤面上，如何呈現才能有好的視覺效果？不

會一團混亂？需要你多加思考整個盤面的構成與秩序。

課程引導：經過了以上的練習，將不同種類的擺盤方式應用在同一盤面中，主從的關

係就要更加的清楚，大小比例的結構要拿捏好，不要配角搶了主角的風采，也不要讓

畫面太過擁擠、混亂，就弄不清誰是主角誰是配角了。

### 實驗課程執行紀錄

食、色，興也！ 1—文具的練習題	有情感的點、線、面擺盤練習。 一起畫畫看（個人）—
---------------------	------------------------------



課堂引導/解說

蔬果擺盤練習



蔬果擺盤練習

乾糧擺盤練習



乾糧擺盤練習

淋醬畫盤 / 乾糧綜合練習



### 三、教學研討與反思

華德福教育，本來就很注重美感與藝術性，並且與主課程相呼應，在設計美感計劃教案前，筆者就在思考「我們這所華德福學校的藝術教育還可以加些什麼？讓課程更加的豐富，讓同學更喜歡藝術。」我發現了一件事，藝術若是沒有辦法落實在生活之中，對孩子而言一切都是空談，和自己沒關係。

青少年的孩子正在發育，很愛吃，也很在乎外表，外表美不美，對他們而言很重要，將以上二者結合在一起，應該會很受歡迎。

在實施的過程中，可以明顯的感受到，同學們很在乎這門課，上課前會來詢問：要帶些什麼？小幫手什麼時候需要來清潔環境，等一下好上課。上課時會專注的將課程目標達成，拍照紀錄後就可以開開心心的將成品吃完。課後的收拾也很有效率，每個人都將自己的桌面清理後，小幫手再將共用器具、環境清潔完畢。

這就是我想帶給孩子的，美感在我們的生活之中，環境的乾淨與整齊是美感的開始；積極的學習態度，也是成功的關鍵，有了這樣的成功經驗，連平常學習低落的學生也專注了起來，多多累積學習的成功經驗，久而久之便成了習慣，期望可以帶動其他科目的學習態度。

反思：

- 時間不夠用...

在一開始參加美感計劃時，感謝有東區美感教育基地的支持與陪伴，讓我有了一個教案計劃，修正通過後，才知道要聚焦在單一個構面上是多麼不容易的事，一不小心焦點就模糊了；有了前二次實施的經驗，在這一次要將之前不足之處一一修正，所以在每次上課前，都會再將教案唸一遍，提醒自己此次的教學重點在那裡。但仍有不足之處。六堂的美感課程內容十分精實，時間也非常的緊湊，尤其是實際操作時，兵荒馬亂，刀子、盤子齊飛，課前的講解，安全注意事項就費了十幾分鍾，再加上事前的準備，事後的收拾，時間往往不夠課堂最後的回饋與討論。

- 第一次採購食材當教材：

感謝有臺北市立石牌國中簡鴻瑩老師當我的顧問，讓我在採購時省了不少的搜尋時間，但因為在不同的地區可以買到的東西不一，所以就要想有什麼替代方案，第一次少量的購買不同的食材嚐試效果，不行的再修正改良，期望能以最經濟的方式，達到最好的效果。淋醬的濃稠度是最難掌握的，嚐試了很多的醬料才找到了比較好的組合。

#### 四、學生學習心得與成果



## 經費使用情形

### 一、107-2 收支結算表

( 詳見 Excel 表格附件 )