

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新北市立中和國中  
執行教師： 孫菊君 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立中和國民中學
授課教師	孫菊君
實施年級	國中七年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 普通型高級中等學校
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	108 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有： 學年度第 學期， 區 學校 教師

參考課程名稱：

參考美感構面：

參考關鍵字：

無

課程名稱：中和文青小舞台微改造計畫

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )

修習過色彩構面的基礎知識，理解色相環及色彩心理學，能運用 pccs 配色卡進行色彩採集及嘗試配色分析，說明色彩合宜使用的理由。

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

1. 具備基本色彩學知識及配色經驗
2. 對繪畫媒材使用的手繪經驗較薄弱
3. 對美的原理原則與構成原理經驗不足

## 一、課程概述 ( 300 字左右 ):

延續 108-1 色彩構面的初階發現學習歷程，108-2 將繼續探討色彩的和諧配色，並加入比例與構成概念之探索歷程，運用單色比例與構成 kit 工具，帶領孩子進行點線面單一元素的擺放位置及對應關係之練習，觀察與體會局部與整體的構成關係，探索及思考比例與平衡的適切配置。運用「設計思考」發散與聚斂之流程，幫助學生進行幾何形狀的比例關係及平面設計構成之探索。本校圖書館小舞台一直都有舞台背景紊亂的視覺問題，將帶領學生針對此一改造任務，運用學生於 108 學年美感教育推廣計畫所學習，於「色彩、比例、構成」之美感構面學習成果，嘗試進行圖書館文青小舞台牆面塗刷改造任務競圖，將最後的設計企劃案展現於圖書館展區，進行全校師生票選，讓全校師生也可以一起參與美感教育之推廣，並依據最佳人氣獎得主之企劃，進行實體塗裝改造。

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  1. 從對圖書館小舞台區的環境踏訪，觀察與採集其環境色。
  2. 對舞台區與階梯式觀眾席，進行尺度比例的觀察與發現。
  
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  1. 運用「和諧」的配色原則，進行合宜的舞台背景色彩搭配。
  2. 運用線條與塊面，進行構成設計練習。
  3. CMY 色相調色技法及平塗技巧。
  
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  1. 色彩學知識與 PCCS 色彩配色系統。
  2. 和諧的配色原則。
  3. 空間與比例的合宜輕重關係。
  4. 幾何元素的排列、單位與整體的關係，與合宜的構成位置概念。
  
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )
  1. 改造圖書館小舞台區紊亂的背景牆面。
  2. 全校師生共同參與的美感推廣機會

三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	6.01	單元目標	學生能認識並覺察「空間減法美學」
		操作簡述	<b>【空間的減法美學】</b> 1. 觀看「學美·美學—校園美感設計實踐計畫」空間改造案。 2. 說出「減法美學」的應用。 3. 進行對於校園空間的反思。
2	6.08	單元目標	學生能理解「和諧」的色彩配色原則
		操作簡述	<b>【和諧的色彩配色與實地踏查】</b> 1. PCCS 色彩配色系統的複習再檢視。 2. 圖書館小舞台的環境色彩採集。 3. 圖書館小舞台的空間尺度比例踏查紀錄。
3	6.15	單元目標	學生能針對「適切」比例進行構成討論與習作
		操作簡述	<b>【適切的比例與構成】</b> 1. 根據現場測距，討論圖書館小舞台區的空間尺寸與比例關係。 2. 以「減法美學」為原則，根據設計限制之任務安排，在便利貼上以線條與塊面之構成練習，體會與辨別局部與整體的構成關係。
4	6.22	單元目標	學生能根據現場踏查，思考合宜的「色調主題」
		操作簡述	<b>【理想的舞台色調氛圍】</b> 1. 根據所蒐集的色彩，找出和諧的配色關係 2. 分組討論適合圖書館舞台區的色調與空間氛圍。 3. 運用廣告顏料進行調色練習。
5	6.29	單元目標	運用「設計思考」流程，學生能把對色彩、比例、構成的學習經驗，進行文青小舞台改造企劃的整體規劃

		操作簡述	<b>【用「設計思考」發想改造企劃】</b> 1. 小組共同檢視前一堂課舞台牆面之構成練習設計手稿，選出適合圖書館舞台區的構成安排。 2. 共同討論、票選並結合色調搭配，進行最後定稿。
6	7.6	單元目標	學生能把對色彩、比例、構成的學習經驗，進行文青小舞台改造企劃的整體規劃
		操作簡述	<b>【文青小舞台微改造設計提案製作】</b> 1. 根據團隊共創之討論，進行個人的設計提案製作。 2. 撰寫設計理念，發表提案成果。 3. 將提案放置圖書館展區，進行全校師生投票，最佳人氣獎將獲得競圖，據此改造圖書館小舞台背景牆面。

#### 四、預期成果：

延續 108-1 對於色彩構面的基礎學習，108-2 加入「比例、構成」構面練習，幫助學生透過美感的觀察、技術與概念，察覺任何視覺設計都有其美感關係，包含和諧的配色原則、合宜的輕重比例、整體中所蘊含關於階層與從屬的對話構成關係，讓學生有機會經驗與探索色彩、分類、群組，並配對特定色調、大小、比例，而後完成位置關係的完整歷程。

能實質改造圖書館文青小舞台的牆面視覺，對學生來說，也是一個難得可以把美感課堂學習成果，發揮個人影響力，分享給全校師生，並實質對校園空間環境有所貢獻的機會。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 版型研究室 · Gavin Ambrose, Paul Harris · 原點 · 2019
- 留白的設計美學 · ingectar-e · 邦聯文化 · 2019
- 空間配色 500 · 麥浩斯出版社 · 2018

#### 六、教學資源：

- 美感學習工具手冊指引 (紙本手冊)
- 美感電子書 (網站資源)
- 美角 | 生活中的每一課 (網站資源)
- 北區美感共學群 (實體社群)
- 視覺藝術學思達共備社群 (臉書資源及實體社群)
- 教育部藝術領域輔導群 (臉書資源)

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

本課程藉由對圖書館舞台區牆面微改造為設計任務，連結 108-1 初階色彩構面課程，加入比例與構成練習，成為美感探索的中階課程。期待孩子進行於實地踏查與資料採集之後，深刻觀察與體會「局部與整體」的構成關係，探索及思考「比例與平衡」的適切配置。

其間考量孩子原生活經歷之不足，增加了「學美·美學—校園美感設計實踐計畫」影片為自學素材，協助學生對校園空間改造與「減法美學」之理解與覺察。並加入「設計思考」的歷程，幫助學生透過發散與聚斂之流程，進行幾何形狀的比例關係及平面設計構成之探索。而原初計畫希望以模型製作呈現改造想法，但引導與帶領思考的歷程需要時間，以至於課程時間緊迫，最後修改為以 CMY 廣告顏料進行調色與構成設計來呈現。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 【空間的「減法美學」】：從校園空間改造案，認識並覺察「空間減法美學」

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 觀看與自學「學美·美學—校園美感設計實踐計畫」紀錄片之校園空間改造案。
2. 說出「減法美學」的應用，並對於校園空間進行的反思。

### C 課程關鍵思考：

1. 影片中提到哪些關於校園空間環境問題？
2. 哪一個校園空間改造案你最喜歡？為什麼？
3. 這些校園空間改造案，都提到了「減法美學」，你認為，這是什麼意思？
4. 如果要改造中和國中校園空間，你最想改造哪裡？
5. 如果你是設計師，你會如何改造呢？



## 課堂 2 【實地踏查行動】：進行色彩採集與舞台尺度測距

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

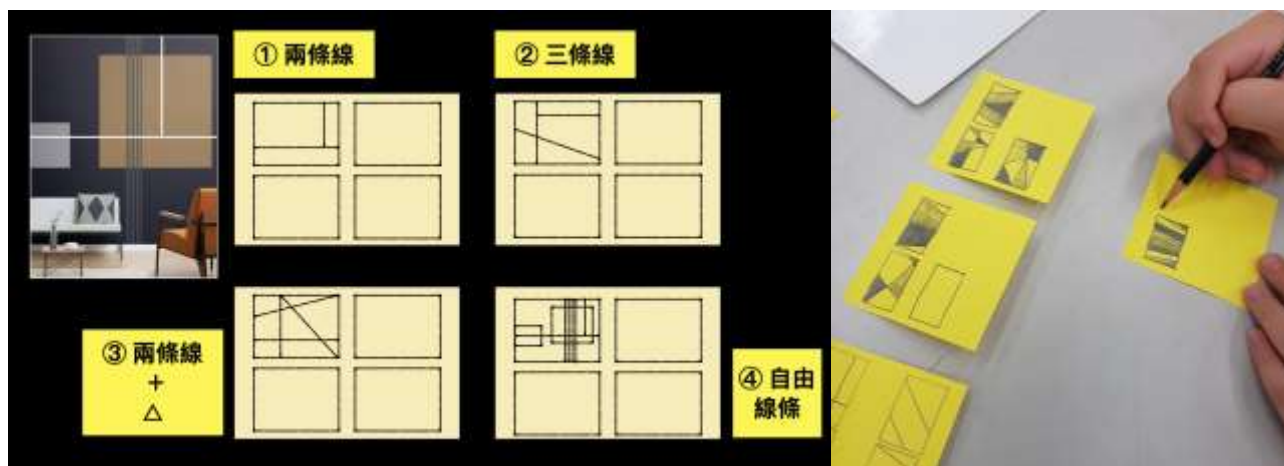
1. 複習 PCCS 色彩體系與配色系統。
2. 「色彩組」以色票為工具，針對圖書館小舞台區的環境進行色彩採集。
3. 「測距組」以捲尺為工具，針對圖書館小舞台的空間尺度比例踏查紀錄。

### C 課程關鍵思考：

1. 思考現有色彩對小舞台空間氛圍的影響？
2. 現場測量舞台區各區段的長度距離，並記錄下來。
3. 身處其中，記錄下對現場色彩與空間尺度的感覺。

課堂 3 【適切的比例與構成】：針對「適切」比例進行構成討論與習作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 根據現場測距，討論圖書館小舞台區的空間尺寸與比例關係。
2. 以「減法美學」為原則，根據設計限制之任務安排，在便利貼上以線條與塊面之構成練習，體會與辨別局部與整體的構成關係。

C 課程關鍵思考：

1. 簡潔的空間美感來自「減法」的思維，練習在最少線條與塊面的劃分之下，體會局部與整體的關係。
2. 動手草繪構圖，藉由實踐帶動想法的生成，覺察其中的變化與和諧。

課堂 4 【舞台色調與氛圍】：根據現場踏查，思考合宜的「色調主題」

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 根據所蒐集的色彩，找出和諧的配色關係。
2. 分組討論適合圖書館舞台區的色調與空間氛圍。
3. 運用廣告顏料進行調色練習。

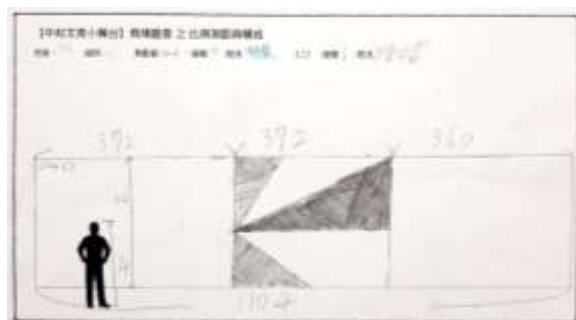
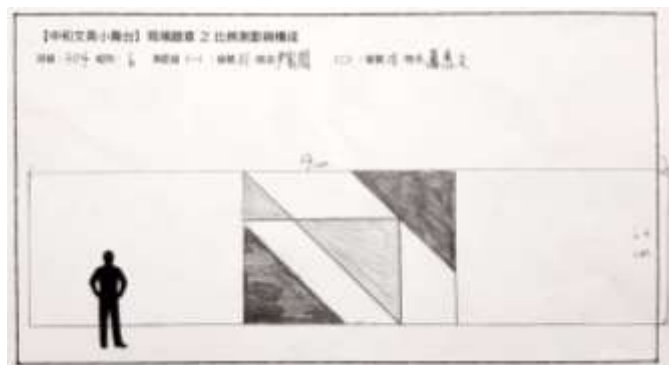
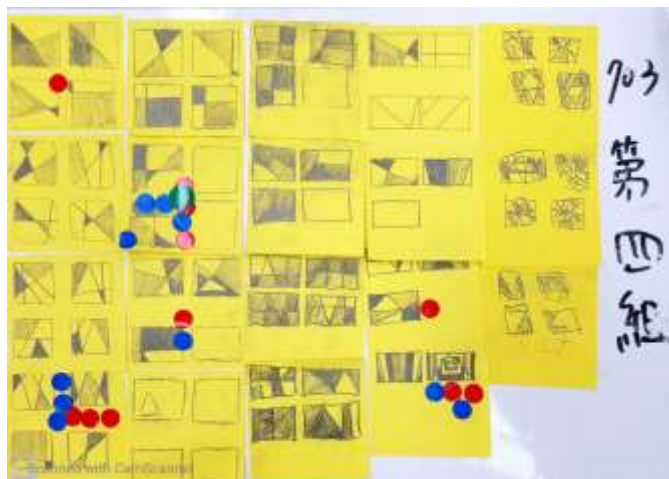
C 課程關鍵思考：

1. 你心目中理想的舞台氛圍，應該是\_\_\_\_\_色系？請說出理由。
2. 找出這個色系在 PCCS 色卡本中的各家族的成員，寫出色號和色名。
3. 對於這個色系，找出三個和諧的配色（對比色/類似色），覺察其間的差異。

課堂 5 【用設計思考發想改造企劃】：綜合對色彩、比例、構成的學習經

驗，進行文青小舞台改造企劃的整體規劃

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

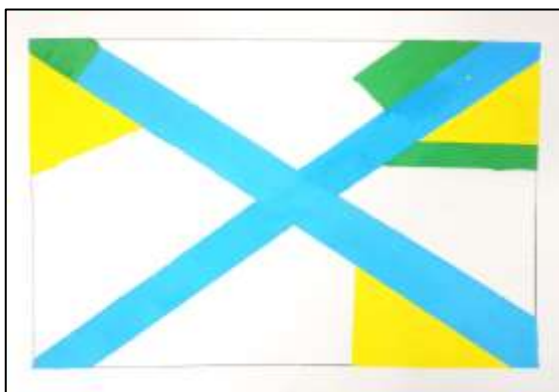
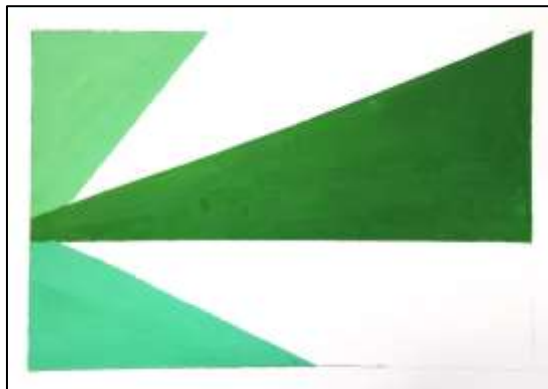
1. 小組共同檢視舞台牆面之構成練習設計手稿，選出適合圖書館舞台區的構成安排。
2. 共同討論、票選並結合色調搭配，進行最後定稿。

C 課程關鍵思考：

1. 回到小舞台的功能，結合色彩、比例、構成之研究分析來整體思考「適切合宜」。
2. 將油漆塗刷施作的實際現場問題，納入考量。

## 課堂 6 【文青小舞台微改造設計提案製作】

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 根據團隊共創之討論，運用廣告顏料、平塗筆、紙膠等，進行個人的設計提案製作。
2. 撰寫設計理念，將提案放置圖書館展區發表競圖活動，進行全校師生投票，以最佳人氣王的提案企劃，進行改造圖書館小舞台背景牆面。

### C 課程關鍵思考：

1. 根據草稿，在實際進行調色與刷塗工作時，進行工序上的思索與調整。
2. 撰寫一般大眾能夠理解的設計理念文字，適切傳達自己的想法。

### 三、教學觀察與反思

1. 本校圖書館小舞台一直都有舞台背景紊亂、充斥混亂卡漫圖像的視覺問題。從學生實際所處的圖書館舞台出發，進行「色彩、比例、構成」構面之美感旅程的探索，最是有感。
2. 配合「學美·美學—校園美感設計實踐計畫」影片的自學與關鍵提問，在實地踏查的色彩採集與空間度量之後，有助於學生對美感知識的覺察感受，以及對校園改造的認同與使命感。
3. 連結上學期對校園色彩的美感課程，本學期將目標定為進行圖書館文青小舞台牆面塗刷改造任務競圖，學生的學習動機高昂，即使過程間程序複雜、任務多元，但能夠將最後的設計企劃案化為全校競圖活動，對學生的學習成果之肯定與美感教育之推廣，頗有助益。