

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立北投國民中學
執行教師： 侯 筱 珉 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	臺北市立北投國民中學
授課教師	侯 筱 珉
實驗年級	國中七年級
班級數	13 班
班級類型	普通班
學生人數	286 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感的發現與紙質的混搭之美			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力：			
* 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程			
* 先備能力：			
一、課程活動簡介 (300 字以內)： 透過教師收集多種質感材料，製作成「多種材質教具箱」，讓學生實際觸摸發現質感，對質感有基本體認，而再藉由教師製作「紙樣材質教具板」，可讓學生觀察、觸摸、搭配體驗，再次加強學生對質感的認知，經由第一本筆記本的製作，從封面裝飾、封面紙、內頁紙、線材等多種不同質感的選擇，了解質感的搭配，再透過同學間的討論及發表、老師的指導，讓同學對於質感的搭配有更深層的瞭解。依據第一次的經驗，以 2 本為一套的設計原則，選出更適合的質感搭配，製作出第 2 本筆記本，以熟練質感的混搭搭配。最後進行觀摩、分享、教師總結、各種質感筆記本及物品欣賞，讓學生了解關於質感的更多可能性、更佳搭配及更深的體認，進而達到質的提升、美的呈現。			

二、預期成果：

1. 透過「多種材質教具箱」的觸摸、感覺與描述，可讓學生發現質感的特色與差異。
2. 經由「紙樣材質教具板」、「封面紙樣袋」、「吊掛式線材」的視覺與觸覺感受，發現紙與線不同質感搭配後的美。
3. 藉由以 2 本為一套的筆記書實作，尋找適合的質感作為搭配，學會使用質感來創造美感。
4. 透過質感發現課程的學習，提升學生的美感經驗及創造美的能力。

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：

- I. 每班分為 4 組，進行分組教學活動。
- II. 製作「多種材質教具箱」，每組 2 箱，透過教具觸摸、感覺與描述多種材料質感的發現，經過教師的導引，引發學生發表感受。
- III. 製作「紙樣材質教具板」，每人一塊，利用紙樣透過視覺與觸覺認識紙的光滑、粗糙、溫度、紋理等，藉由學習單並透過教師的提問由學生描述來發現不同的質感。
- IV. 學生選出喜歡的質感的紙，互相搭配製作成封面裝飾，已完成的封面裝飾去搭配選出封面紙，組合完成再去搭配內頁紙，再透過穿孔後，經由「吊掛式線材」選擇線材，教師透過實物投影機進行筆記本的縫製操作示範，學生進行實作。
- V. 各組選出搭配最美的 2 本質感筆記本，由學生發表搭配的想法並進行討論，再經由教師講評、互相激盪，如何可以讓質感的搭配產生更好的效果。
- VI. 同學對於質感搭配的美感提升之後，再以第一本筆記本的風格，製作第二本與之搭配的筆記本，進行封面紙、內頁紙、線材、封面裝飾等多種的質感搭配體驗與發現。
- VII. 呈現 2 本為一套的筆記本，相互觀摩、進行分享，教師進行總結，利用筆記型電腦補充欣賞非紙類質感的筆記本以及各種質感物品的欣賞。

2.Show & Tell 提問簡列：

- I. 各種質感之間的差異性如何界定？
- II. 能分辨出光滑、粗糙、柔軟、堅硬、輕巧、沉重、溫暖、寒冷等質感？
- III. 纖維的長、短、粗、細，能影響紙所呈現的質感？
- IV. 喜歡的紙和適合的紙，在做設計時哪個比較重要？
- V. 不喜歡的紙，如何搭配也能變美？
- VI. 為紙張進行搭配時的選擇考量是什麼？
- VII. 從這美感體驗的過程中，你最大的發現是什麼？

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

四、教學目標：【學】

1.請預估「發現」-「探索」-「創造」所佔比例與節奏：

發現約佔有 70%，探索約佔有 20%，創造約佔有 10%

2. 請預估學生將會對哪幾項「美感因子」有感：

預估大部分女生會對「調和的質感」搭配較感興趣，柔美的質感紙匯市大多女學生的選擇，而男學生則對「對比的質感」搭配較勇於嘗試，有未來感及科技感的亮金色也應該會是男生所感興趣的質感。

參考書籍

無

教學資源

「多種材質教具箱」9套、「紙樣材質教具板」25套、「封面紙樣袋」25套、「吊掛式線材」3組、實物投影機、筆記型電腦、蒐集網路圖片、學習單、各式紙類材料

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/27-12/01	質~要你發現 ：透過教具觸摸、感覺與描述多種材料質感的發現，並記錄在學習單中。
2	12/04-12/08	紙~讓你有感 ：利用紙樣透過視覺與觸覺認識紙的光滑、粗糙、溫度、紋理等，並描述所發現不同的質感，選擇、搭配、製作封面裝飾。
3	12/11-12/05	紙與質的美好相遇 ：藉由生活環境中對質感的美好經驗，以封面裝飾來選擇封面紙、內頁紙、線材等多種的質感搭配，進行初次體驗。
4	12/18-12/22	交換美的想法 ：各組選出好的質感搭配筆記本 2 本，由學生發表搭配的想法並進行討論、分享，思考是否有更美的質感搭配方式。
5	12/25-12/29	紙與質的完美結合 ：藉由討論彼此初階的筆記本質感搭配，激勵同學對於質感搭配的美感的提升後，再進行封面紙、內頁紙、線材、封面裝飾等多種質感搭配的深入體驗。
6	01/01-01/05	呈現美的質感 ：呈現 2 本為一套的筆記本，相互觀摩、進行分享，教師進行總結，補充欣賞非紙類質感的筆記本以及各種質感物品的欣賞。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(對照表呈現)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請參考美感練習誌 12~17 頁並填寫表格 x6)

課堂 1 質~要你發現

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- I. 學生 2-3 人為一組，每組同學相互合作，從「多種材質教具箱」中取出材料，依木板、金屬、石材、塑膠、陶瓷、布類、玻璃、皮革、紙類、其他等進行分類並討論各類之間材質的差異。

II. 請學生將材料名稱放在材料上進行名稱標示。

III. 每組針對光滑、粗糙、柔軟、堅硬、輕巧、沉重、溫暖、寒冷以及各種紋理等進行討論，並記錄在學習單中。

IV. 請每位同學說說，這堂課你發現了什麼？

C 課程關鍵思考：

1. 根據「多種材質教具箱」將材質做出分類，這項活動需透過視覺與觸覺的體驗才能發現，發現同類材質的共同特質，再引導學生進行討論，就能有所發現。
2. 在進行第一階段分類時，學生會發現各種不同的觸感一直在刺激著自己，會有學生把木板拿起來聞，把聚酯纖維放在手背搓，金屬板貼在臉上表示好冰喔!這時發下各名稱標籤，學生會迫不及待快速放置好，這時，老師須給正確名稱解答，才能方便進行紀錄。
3. 引導學生進行更深刻的質感發現，以光滑、粗糙、柔軟、堅硬、輕巧、沉重、溫暖、寒冷等為標準，將符合此質感名稱記錄下來，目的是透過問題，讓學生歸納、整理所感受到的感覺，有助於更清楚且進一步的了解質感。
4. 透過認識各種材質之間的差異性，來發現質感，是這堂課最重要的發現。

課堂 2 紙~讓你有感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- I. 每位學生發給一份「紙樣材質教具版」內附 25 張 13 種不同質感的紙，請學生仔細觀察並逐一觸摸，感受紙張的觸感。
- II. 給予生活中常見的食材“九孔”，請學生討論構成“九孔”的質感條件為何？接續討論質感可能的搭配方式，再想想這 25 張紙最好的搭配組合。
- III. 在「紙樣材質教具版」上選擇喜歡的紙，可拆下紙樣來進行質感的搭配，並完成裝飾設計。

C 課程關鍵思考：

1. 以紙做為質感的發現，因而為學生找尋有紋路或光澤的設計紙，以及手工的纖維紙，做為體驗發現的紙材，主要是質感較易於區別。
2. 第一份「紙樣材質教具版」內共有 25 張 13 種不同質感的紙，刻意製作成方便拆下貼上的方式，是希望方便學生進行選擇時拆下搭配用，在不斷重複練習搭配的過程中，學生將透過直接搭配時的發現，發現與感覺進行搭配的差異，直接拆下紙來搭配，能最直接

看出是不是適合，也能做出滿意的設計，更能從中累積更多美的感受與發現，也是這「紙樣材質教具版」希望帶領學生去開啟質感的大發現。

課堂 3 紙與質的美好相遇

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- I. 學生每人一份「封面紙樣袋」，取出共 25 張封面紙，以第一眼印象分成喜歡的質感與不喜歡的質感兩疊紙，紀錄下紙的編號(很多學生反映～我全部都好喜歡喔！)。
- II. 再將紙分別做出最喜歡到喜歡的排序，接著做最不喜歡到不喜歡的排序，同樣記錄下紙的編號。
- III. 以封面裝飾設計為主，找出最適合且具美感的封面紙貼上，再以完成的封面進行內頁紙(4 種)及線材(10 種)的整體搭配，縫製成具有美的質感筆記本。

C 課程關鍵思考：

1. 「封面紙樣袋」中，共有 25 張厚薄介於 240 磅到 298 磅不等且不同質感的封面紙，有手工感的棉絮紙，也有超閃的雷射紙，也有低調奢華的銀星紙.....，這麼多種封面紙，無非是希望讓學生強烈感受紙的不同質感，學生大都很興奮，應該是從未看過大部分的紙。
2. 讓學生分出喜歡與不喜歡的封面紙，主要是希望讓學生發現一個觀念，那就是喜歡和適合哪個比較重要?尤其面臨到有“ 搭配” 狀況時，喜歡的紙和適合的紙在設計時該如何取捨?尤其是佔有大面積版面的封面紙，更決定著筆記本的質感呈現的關鍵。(在操作過程中，我觀察到學生透過比對紙的方式來選封面紙時，最後大部分同學都以適合的紙做為選擇的理由，也可見，提供各種紙給予體驗與發現，有助提升學生的美感經驗。
3. 內頁紙有 4 種選擇，可單色組合、多色組合，讓學生將質感的發現經驗延伸，最後從 10 種線材中搭配出最適合的組合，完成一本調和且具美感的筆記本。
4. 發現了美感筆記本具備的條件。

課堂 4 交換美的想法

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- I. 請每位學生發表自己製作質感筆記本的搭配想法及設計。
- II. 從封面裝飾，封面紙的選擇，內頁紙的安排再到線材的決定，整體搭配安排來考量，逐一票選產出每組最美的兩本筆記本。
- III. 請學生分別說出喜歡的原因以及令你感受到美的地方。

C 課程關鍵思考：

1. 這樣好好看喔！這樣配好美喔！好酷的筆記本，這是誰的？我好喜歡！這正是每組同學完成時的讚美聲，也是我安排分享製作的用意，透過分享、欣賞，即可學習到喜歡的搭配組合，這項發現可以提升美感經驗，更可做為自己日後創作的參考與應用。
2. 這樣的搭配好有質感，你是怎麼做的？這對話代表著一個渴望，美的質感吸引他想學會

這樣的搭配能力，提出對話尋求解答，主動求知請教別人的學習態度，正是我想教給學生的能力，也是累積美感經驗重要的方式之一。

3. 讓學生從分享質感筆記本的過程中，發現了怎麼搭配可以變美。

課堂 5 紙與質的完美結合

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- I. 請每位學生以「筆記本 1」為參考，設計出兩本為一套的筆記本，先從「封面紙樣袋」中挑出適合的封面紙。
- II. 搭配上適合的內頁紙 12 張，以單張平均將紙對折壓平，打開逐一重疊後夾起，量出孔洞位置進行打孔。

C 課程關鍵思考：

1. 已有製做過一本筆記本的經驗，製作第二本時在質感的搭配與選擇是否心中已有想法？喜歡調和的質感美，還是想要對比的質感美，都可以透過材質的比對來達成需求。
2. 延續之前的質感發現，讓學生以“一套”的筆記本概念來做整體搭配與設計，須瞭解“一套”的條件為何？以哪種質感來呈現等等，都需要學生自己來思考，去發現構成“一套”筆記本可以採用的方式，選擇最好的質感發現來製作。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- I. 選擇適當線材(共 15 種)，以線材將筆記本縫製固定，拿出「紙樣材質教具版」(共 50 張 15 種)選擇適合搭配成一套的設計紙，進行封面裝飾設計，完成後黏貼在筆記本 2。
- II. 將完成的 2 本筆記本擺放在每組桌面，以交換組別方式進行欣賞。
- III. 請學生談談欣賞的筆記本是由什麼質感所做的搭配?在你不喜歡的紙當中，有沒有人設計出令你欣賞的筆記本?在“一套”筆記本的概念下，哪一套呈現得最美。
- IV. 筆記本除了用紙來呈現外，你認為還有什麼材質也可以試試?

C 課程關鍵思考：

- I. 透過學生完成製作以一套為設計的質感筆記本，除了可以讓學生清楚自己所喜歡的紙材所呈現的結果外，也可以發現自己不喜歡的紙材在別人的用心搭配下，呈現出完美的質感，甚至是優秀且令人喜愛的設計，開啟學生可以客觀看待設計，對設計才剛起步的國中七年級生而言，這次的美感體驗是一個嶄新的大發現。
- II. 將課程延伸到除了紙材以外的材質，除了連結到第一節的各種材質外，也希望開啟學生的多元思考與創意，由此，引導學生更開放的去發現其他材質的可能。

三、教學觀察與反思

學生一開始有 6 成偏向以主觀喜好的色彩在選紙，尤其對黑卡紙，有一窩蜂的熱愛趨勢，另外，還有一些學生喜歡跟別人一樣，沒有主見或特別想法，然而經由搭配體驗與發現後，大部分學生會嘗試其他質感的紙，也會拿著紙樣配來配去，挑來挑去，尤其是具有光澤的灰色調紙，選擇的學生變多了，在 25 張封面紙當中，幾乎每班每色選擇的張數最多不會超過 3 張，可見，自己擁有一套教具在做搭配與選擇時，較為自由也較自主，更能滿足自己的需求來學習，也因此，才能有別於以往的學習與發現。

未來有機會，我還會想再給新的七年級體驗這課程，只是礙於沒有經費後，材料上可能要重新做調整，像這樣以實際操作去發現質感，是對質感做了最深刻的詮釋。

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等)

四、學生學習心得與成果(如有)

第一本筆記本完成，每班平均約有 2~3 個學生問我可帶回的時間，其中 5 個表示他要用來記錄甚麼遊戲一類的，有一個說他弟弟很會畫漫畫，他想將一本送給弟弟...，第二本還未完成就有很多學生問我，何時可以帶回去?都表示好想趕快帶回去，還有個女生問我，紙在哪裡買的?他跟媽媽去了 2 間美術社也沒買到，更有個可愛的男同學問我，有多的牛皮內頁紙嗎?他希望我再給他 2 張牛皮內頁紙，我問他既然喜歡為何沒有在第 2 本筆記本時選用呢?他回我說:我是看到同學做完的書才發現牛皮內頁紙好漂亮喔!



經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格表格附件)