

## 105 至 108 美感教育課程推廣計畫

### 106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

尹莉君

### 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

桃園市立仁美國中  
執行單位：  
附設華德福國中小

執行教師： 尹莉君 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思

## 經費使用情形

- 1、 收支結算表

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立仁美國中附設華德福國中小
授課教師	尹莉君
實施年級	七、八
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：紙藝傳情					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 7.8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：（50~100 字概述內容即可）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識基本幾何圖形</li> <li>2. 平面坐標表示法。</li> <li>3. 基礎繪畫能力。</li> <li>4. 安全使用刀具的方式。</li> </ol> <p>◇ 七年級：初階創作</p> <p>◇ 八年級：進階創作</p>					
<p>一、課程活動簡介（300 字以內）：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 觀察周遭的事物（自然、人為），找出對稱圖形（臉譜、標誌或是文字）。</li> <li>● 介紹傳統與現代剪紙的異同。</li> <li>● 工具與技法使用練習，作品欣賞。</li> </ul> <p>實作：</p> <p>初階創作：軸對稱、簡單幾何造型</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 在座標圖上創作對稱的圖案，實際應用剪紙的方式呈現出來。</li> </ul>					

- 軸對稱：構圖元件在中央軸任何一邊的平衡排列。

進階創作：近似對稱、輻射狀對稱。

- 近似對稱：運用相似的形，放在希望平衡的中心四周。運用形的變化，使其產生一種均衡關係的感覺，以免視覺上過於單調。
- 輻射狀對稱：從中心點往至少三方發散出去，視覺強度與特性相似的形式排列。

## 二、預期成果：

1. 認識教室內的平面幾何圖形
2. 觀察，（人為、自然）美麗又對稱的景物。
3. 利用剪紙學習“線對稱圖形”。
4. 能運用對稱概念以逆向思考方式。
5. 幾何圖形、對稱圖形之美。
6. 明確表達出物體在空間的明確位置。
7. 用藝術的創作方式將自己的美感經驗，用剪紙藝術的方式呈現出來。

## 三、教學策略：【做】

### 1.步驟簡列：

#### 1.六堂課的步驟簡列：

##### 第 1.2 堂：

剪紙藝術的由來。

體驗紙藝實作。

##### 第 3.4 堂：

介紹座標，利用座標設計對稱圖形。

將學習單上的坐標設計圖稱，應用在剪紙上。

##### 第 5.6 堂：

創作出非對稱圖形。

用紙雕的方式呈現出來。

拓印在布上，成為織品。

## 2.Show & Tell 提問簡列：

1. 請同學觀察生活周遭的對稱圖形，並分類為線對稱圖形與非線對稱圖形。
2. 什麼叫"線對稱"圖形的性質？
3. 在線對稱圖形中，對應疊合的點稱為?對稱點。
4. 對應疊合的角稱為?對稱角。
5. 對應疊合的線段稱為?對稱線段。
6. 何謂似對稱、軸對稱、輻射狀對稱。

## 3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

其望同學了解對稱之美，藉由不同的創作方式，由一維的畫面轉換為二維或三維的立體概念，且有畫面對稱性和連續性的可能。

## 四、教學目標：【學】

- 1.請預估發現 - 探索 - 創造 所佔比例與節奏：  
40%-30%-30%
2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感：
  1. 認識對稱圖形之美。
  2. 利用剪紙學習"線對稱圖形"
  3. 能運用對概念以逆向思考方式，剪出設計的作品。
  4. 運用自己設計出的剪紙圖形，應用在生活用品之中。

參考書籍	•巧手學吉祥剪紙(入門篇) 袁升科編著 河南美術出版社 出版日期：2013/01/01
教學資源	網站：嘖嘖 X PRISM 幾何飾品 <a href="https://www.zeczec.com/projects/prism">https://www.zeczec.com/projects/prism</a> 網站：藝術與企業的「靈光」共享，裁剪出自我的實踐之路——專訪藝術家吳耿禎 作者 杜綺文 <a href="http://www.mottimes.com/cht/interview_detail.php?serial=288">http://www.mottimes.com/cht/interview_detail.php?serial=288</a> 剪紙介紹 <a href="http://blog.roodo.com/judysmile/archives/2005-11.html&amp;page=8">http://blog.roodo.com/judysmile/archives/2005-11.html&amp;page=8</a>

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/05	對稱圖形之美
2	10/12	體驗紙藝實作
3	10/19	介紹座標，利用座標設計對稱圖形
4	10/26	將學習單上的坐標設計圖稱，應用在剪紙上
5	11/02	創作出圖形，用紙雕的方式呈現出來
6	11/09	拓印在布上，成為織品

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

上課日期	課程進度、內容、主題	上課日期	課程進度、內容、主題
10/05	對稱圖形之美	11/23	介紹對稱圖形，設計自己的對稱圖形。
10/12	體驗紙藝實作	11/30	將自己的設計圖形，畫出 1 / 4，用紙雕的方式呈現出來。
10/19	介紹座標，利用座標設計對稱圖形	12/7	將對稱紙雕，貼在窗戶上，裝飾。
10/26	將學習單上的坐標設計圖稱，應用在剪紙上	12/14	將白膠均勻覆蓋在型版上，將布的孔洞填滿，待乾。
11/02	創作出圖形，用紙雕的方式呈現出來	12/21	染色，待乾。
11/09	拓印在布上，成為織品	12/28	將白膠洗掉，晾乾；完成。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

請同學先回想一下，日常生活中，是直線多還是曲線多？

將心中喜歡的線條畫出，形成自己的設計稿。

#### C 課程關鍵思考：

讓同學將設計的圖形左右、上下對稱，形成了一幅規律的圖形，了解什麼是對稱與均衡。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將設計的圖形用紙雕的方式，將圖形割出，底下可襯色紙，就會有窗花作品。

C 課程關鍵思考：

將一維的畫面轉換為二維或三維的立體概念，讓孩子思考，是要留下線條？還是要留下面？要怎樣切割，才可以將自己的設計圖形呈現出來。



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

將自己的紙雕作品黏貼在襯紙上，儘量不要有皺褶產生。

先將紙雕反面放在襯紙 A 上，上面再覆蓋一張襯紙 B，紙雕的形狀會透出，在襯紙 B 上依形狀塗上口紅膠，反轉對齊襯紙 A 貼上，即可將紙雕黏起。

#### C 課程關鍵思考：

如何將纖細的圖形完好的黏在襯紙上？

要放在襯紙的那一個位置才算均衡？擺放作品時，有一種理性的對話方式。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

將紙雕割下的形版，放在胚布上，用稀釋過的白膠均勻的覆蓋在上面，再將之拿起，平放在報紙上，待乾。

### C 課程關鍵思考：

如何穩定的將圖形完整的留在胚布上，需要有耐心與一些技巧。希望可以磨練同學的耐心。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 之前上白膠的胚布，用海棉沾上染料，輕刷在未上白膠的空白處，圖案即會出現，待乾。
2. 形版乾燥後，用海棉沾上染料，印壓在形版的孔洞上（水份不可太多），待孔洞皆已填滿即將形版拿起，待乾。

C 課程關鍵思考：

染色時不可以太溼，否則染料透過覆蓋的白膠，形狀就會被破壞，需要同學小心並有技巧的操作，不然很容易失敗。



## 課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將染好的胚布泡水，上面的白膠即會變白、變軟，將白膠完全洗淨後晾乾，燙平，即完成。

C 課程關鍵思考：

讓同學體驗從無到有的創作經驗，了解自己的創作是可以應用在生活中。

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等 )

1. 在同學一開始設計圖形時，有些圖形太複雜，有些太單調，需要花比較多的時間讓其了解均衡的畫面為何；未來教學時可以讓同學多欣賞一些圖樣。
2. 做紙雕時，需要將線條變粗，那一塊要留下？是留線條？還是留塊面？都是要事先討論好，做好記號，不然割完後，圖案也全掉光了。襯在設計圖下的色紙，需要厚一點的紙，和銳利的美工刀，不然很容易失敗。
3. 一開始黏貼紙雕作品時，因為窗花紙太薄太軟，不易平整的黏在襯紙上，經過幾次實驗後才找到比較好的膠和黏貼方法。
4. 上白膠時，形版一不小心就會移動，可以用雙面膠貼在形版下，暫時固定，便可改善此一情形。
5. 印出圖形時，同學在操作的時候，需要有經驗的同學幫忙看著，所以在一開始每一組需有一個同學了解操作的方法，並且在老師面前操作對了之後，才能回去幫助同學。

## 經費使用情形

### 一、106-1 收支結算表

( 詳見 Excel 表格表格附件 )