

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 澎湖縣立馬公國中
執行教師： 莊浩志 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	澎湖縣立馬公國民國中
授課教師	莊浩志
實施年級	七八九年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	88 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：上菜嘍—我的名片					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 789 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：學生未接觸美感教育，但有基本的視覺能力與媒材操作能力。					
一、程活動簡介：					
<p>平面編排是這次課程的主題，在美術班的課程中，教學生使用軟體做影像處理與編排，軟體的技術可以容易學會，但是構成的美感卻不容易體會，因此，運用美感教育讓學生用其他的方式，去觀察與體會構成，最後應用在作品之中。</p> <p>首先讓學生去操作在固定面積中，不同形狀的構成效果，並且改變面積與元素，讓學生去討論如何安排元素在版面中的位置；接著操作 KIT，讓學生去試著理解構成，並以分組的方式互相討論，接著以雜誌為例，以雜誌的幾張編排範例，讓學生去找出編排的格線，理解其構成的方法。</p> <p>最後，運用編排過程的結果，轉化為個人名片與旅遊 DM，完成平面作品。</p>					

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - ◎ 名片
 - ◎ 雜誌編排
 - ◎ 網頁 BANNER

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - ◎ 影像繪圖軟體
 - ◎ 簡易手繪

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - ◎ 配色
 - ◎ 構圖
 - ◎ 字體的觀察

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/20-24	單元目標	構成，無所不在
		操作簡述	利用美感電子書複習美的原理原則,及認識構成,並知道構成的重要性。
2	4/27-31	單元目標	構成 KIT 做做看
		操作簡述	讓學生實作構成 KIT,了解構成之美
3	5/4-8	單元目標	無限多的可能
		操作簡述	讓學生分組，給不同大小的底面積，再給不同的形狀，例如矩形、正方式、圓形、半圓形等，讓學生找出覺得最好看的排列方式；並互相觀察；接著改變底面積的大小與形狀。再給不同的形狀以及形狀的數量，讓學生再找出最好看的排列方式，並用紙記錄下來。

4	5/11-15	單元目標	誌我介紹
		操作簡述	找幾本雜誌，拆開，讓學生拿到不同的頁數，先用鉛筆畫線，找出編排時的格線關係，再用上一堂課的元素，去做出相同的構成，再用紙記錄下來。
5	5/18-22	單元目標	軟體使用
		操作簡述	以 illustrator 軟體教學，教導學生簡單的色塊拖拉，以及換色、打字、置入圖片等基本功能，移動與複製等，讓學生學會基本的操作。
6	5/25-29	單元目標	我的名片/旅遊 DM
		操作簡述	運用前面課程所找出的最佳的構成，把主題換為是個人名片（七年級）/網頁 BANNER（八年級）旅遊 DM(九年級)，不做複雜的合成，但是要放在之前課堂上所編排出的構成位置上。

四、預期成果：

構成，在平面編排上的重要性不在話下，但學生卻無法體會，經常迷失在軟體功能的使用，卻忽略了構成的重要性，往往做出編排不佳的作品，希望藉著美感的課程，簡單的活動中，讓學生多去嘗試編排的可能性，共同討論，共同發現，領略構成的美。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 版面研究所：45 個設計訣竅，讓提案一次通過！/ ingectar-e/三采/2020
2. 版式設計：讓版面更出色的視覺傳達基本功/紅糖美學/聯邦文化/2019
3. 圖解 LAYOUT：33 種版面設計圖解，新手也能學會！/ ARENSKI，吳嘉芳譯/旗標出版社/2019
4. 版型研究室：學會平面設計中難懂的數學題&美學邏輯，最基礎的版型理論/加文·安布羅斯，保羅·哈里斯，莊雅晴譯/原點/2019

六、教學資源：

1. 美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。2016。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

因學生程度差異，原訂之 BANNER 製作，調整為名片製作

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1-2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師利用美感電子書講述構成之美
2. 讓學生實作構成 KIT

C 課程關鍵思考：

讓學生能夠理解何謂構成以及常見的範例

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

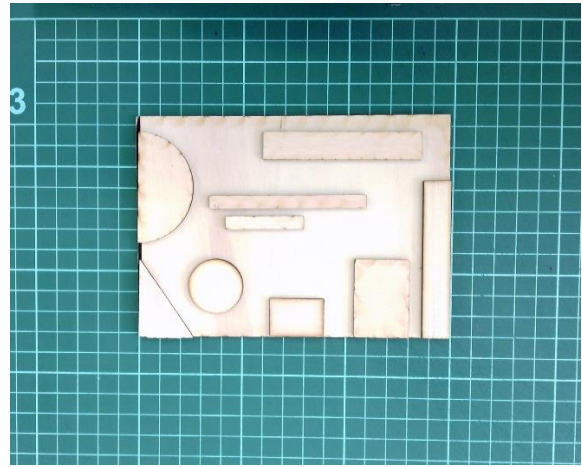
1. 事先以雷切製作各種不同構成的基本型，但符合其長寬比例。
2. 指定畫面大小後，讓學生自行選取要放置的基本造型。
3. 互相討論如何的安排才会有較佳的畫面構成。

C 課程關鍵思考：

在指定的命題下，不斷變化排列組合方式，如何能夠達到最佳的畫面構成

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生嘗試不同的造型與面積大小的排列，找出最佳的畫面構成
2. 把學生完成的畫面構成拍照擷取，做為下一階段的基礎

C 課程關鍵思考：

在不同的畫面大小以及不同的造型元素中，如何能夠找出最理想的畫面構成

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生按照上一節課完成的構成，以此為基礎，上機設計名片

C 課程關鍵思考：

在完稿後，開始思考這樣的構成是不是還有更好的選擇？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓學生用自己的構成，也可以參考雜誌的構成，但把主題與照片換成不同的內容，完成構成的作業

C 課程關鍵思考：

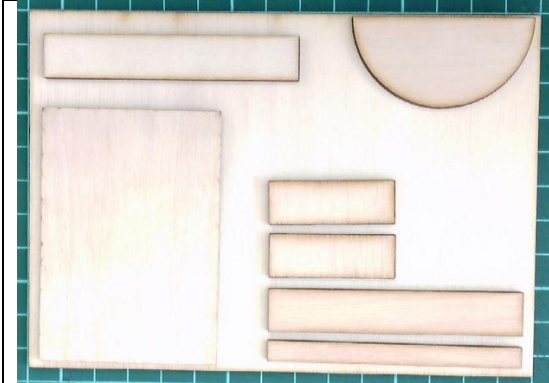

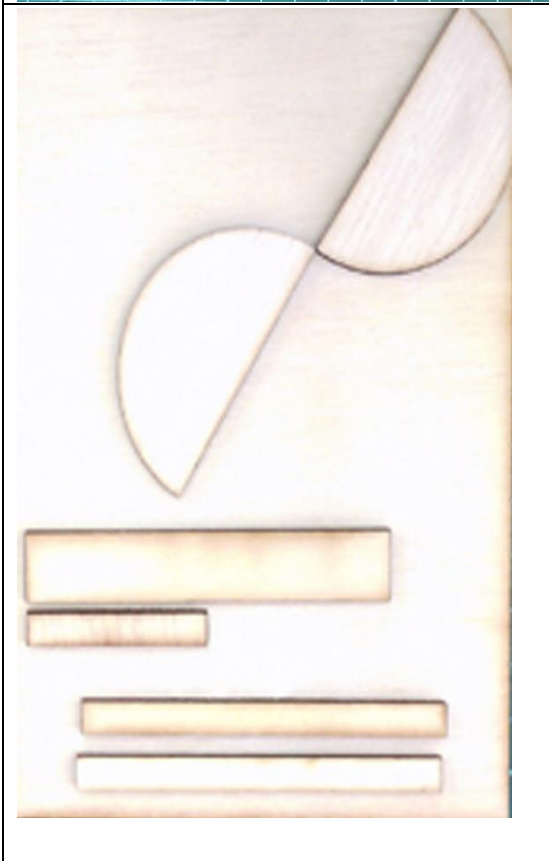

原來在雜誌上看到的編排與構成，我也可以試著做做看

三、教學觀察與反思

在討論菜單時

四、學生學習心得與成果

學生名片設計稿及成品



原始版雜誌



學生修改版



132 | Street | August 2010

