

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 宜蘭縣立三星國民中學
執行教師： 石乃丰 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

106學年度第1學期美感教育實驗計畫概述-7年級

一、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立三星國民中學
授課教師	石乃丰
實施年級	7年級
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	96名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：7年級：在地色彩拼盤-色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：將於美感教育課程實施前進行素描設色、三原色及基本的類似色/互補色知識基礎課程，提升學生對色彩階層之認識。					
一、課程活動簡介： 從生活空間的色彩美感導入，讓學生啟動察覺周邊色彩變化的細節之感官，並能感受到這些豐富的色彩氛圍與其生活的關係，並對應印象派畫家作品引起學習動機，接著進一步探討在地化議題，利用色彩遊戲，調配/尋找出屬於學生居住範疇內具在地文化特有性之色彩，本活動先以分組討論互助合作方式運用色票卡進行色彩賞分析並實際調出5個主題色彩，並請每一組上台敘述他們的色彩故事，最後請每位同學創作出以地方性文化為主題之個人色彩計畫。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：色彩情感的察覺

學生將會：

- 1.描述色彩的意象
- 2.能以色彩思考、表達抽象概念
- 3.能對生活的色彩進行賞析
- 4.能了解色彩與生活空間之關係涵義
- 5.能對自己作品進行表達與討論

理解事項/核心概念：

- 1.自然色彩的觀察與分析
- 2.色彩的視覺美感差異
- 3.運用配色模仿環境色彩並提升美感氛圍

主要問題：

- 1.環境中有甚麼色彩
- 2.生活中色彩的重要性與影響
- 3.文化色彩意義與生活的連結

學生將知道/知識：

- 1.色彩的意象
- 2.色彩的調和
- 3.色彩的應用

學生將能夠/技能：

- 1.能辨識明度與彩度的差別
- 2.能察覺色彩在生活中扮演的角色
- 3.能嘗試思考並運用於創作
- 4.能積極表達自己的感受與觀點

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

第一堂	色彩美感賞析
第二堂	運用色票分析圖片
第三堂	發現社區色彩－社區參訪踏查
第四堂	發現社區色彩－分組討論並報告（色票）
第五堂	調出討論出來的顏色
第六堂	色彩調性如何影響社區景觀

2.Show & Tell 提問簡列：

- (1)生活中哪些色彩影響你的生活?
- (2)環境中色彩因為什麼而變化?從哪裡觀察到?
- (3)社區的代表色彩為何? 從哪裡判斷的?
- (4)將來是否與社區發展協會合作改造社區道路家具之色彩景觀?

四、預期成果：

- 1.學生能感知色彩運用在生活中的重要性
- 2.能學習調色與配色的方法
- 3.能透過找尋社區代表色彩對故鄉更了解與認同
- 4.能利用環境/文化代表色彩說自己的家鄉故事
- 5.能對環境色彩狀態有感，對社區環境美感營造產生積極性

參考書籍：

- ◎玩出絕妙好設計 1：色彩的準則
- ◎色彩的秘密語言

教學資源：

色彩學、文化傳承與創意相關資訊、社區營造相關資訊、電腦投影與網路設備、實物投影機

◎網站資源:

美感電子書、Panton 代表色網站、學學文化色彩網站、Peclers 年度色彩、日本色彩網站

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/11-18	運用 Panton 生活的色彩、美感電子書做色彩賞析，引導學生更進一步了解色彩學
2	10/19-25	運用 DFC 設計思考教學分組討論並用色票分析生活空間的色彩
3	10/26-11/1	以步行帶隊至學校附近社區做色彩觀察（如廟宇、公共建築等）
4	11/2-8	討論社區代表色彩、社區故事
5	11/9-15	調出社區環境代表色彩
6	11/16-22	分組上台展示創作並加以說明、分享

106學年度第1學期美感教育實驗計畫概述-8年級

二、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立三星國民中學
授課教師	石乃丰
實施年級	8年級
班級數	6班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	136名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美感魔法師-質感與比例					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：曾於7年級下學期期末配合師大生活科技教育-在地化造咖-進行簡易木工實作，將於美感教育課程實施前進行基礎設計課程，提升學生對美感的概念。					
二、課程活動簡介： 相信多數孩子在成長過程中使用的食器不外乎是鐵、壓克力、塑膠等工業化材質，藉由餐具材質的選擇與安排，讓學生體會視覺感官和情意的連結及其差異，並與7年級下學期在地材質手作課程鏈結，本校位於三星鄉平原與山林交接處，更進一步探討在地材質如何運用在提升日常生活美感。 接著分組設計整組輕食餐具，讓學生能在材質使用中發現質感的情感作用，並在餐具組設計中發現比例之美，在最後的課堂上用各組設計出來的作品擺設餐點，並互相觀摩並提出回饋。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：覺知生活質感之美

學生將會：

- 1.有提升生活美感的動機
- 2.能思考如何安排器具的選擇提升美感
- 3.能熟悉使用在地材質的文化內涵
- 4.能運用質感與比例完成簡易的餐具
- 5.能運用互助合作與討論完成目標

理解事項/核心概念：

- 1.材質的美感
- 2.比例配置對美感的影響力
- 3.文創產品的發想

主要問題：

- 1.環境中的材質
- 2.物品大小排列的重要性
- 3.生活中的創意文化材料

學生將知道/知識：

- 1.不同材質的觀察
- 2.比例/排列與美感的關係
- 3.文化與創意

學生將能夠/技能：

- 1.能感受材質並加以選擇
- 2.能察覺比例與質感在生活中扮演的角色
- 3.能嘗試思考並運用於創作
- 4.能由在地化開啟宏觀的視野

三、教學策略：【做】

- 1.六堂課的步驟簡列：

第一堂	材質與比例美感案例賞析
第二堂	分組討論與設計
第三堂	實作
第四堂	實作
第五堂	在地化材質文創的可能性
第六堂	輕食展演與心得分享

- 2.Show & Tell 提問簡列：

- (1)塑膠、鐵碗盤（營養午餐餐具）、免洗餐具等化工材質是否有美感？
- (2)材質觸感與視覺感受是否影響心情溫度？
- (3)物品擺放與大小配置會不會影響視覺美感？
- (4)檢視自己生活中可以增進美感的部分有哪些？如何改變？

四、預期成果：

- 1.學生能察覺材質選擇如何影響生活的品質與美感
- 2.能學習將不同大小的物品排列出美感秩序的方法
- 3.能主動積極思考如何讓生活具有美感
- 4.能透過在地文化創意產品的發想提升對故鄉的了解與認同
- 5.能因為正確且具有美感的選擇而更加愛惜資源

參考書籍：

- ◎日本木工作家餐具創作鑑賞集
- ◎手感小物輕鬆做
- ◎零基礎家庭小木工

教學資源：

電腦投影與網路設備、實物投影機

◎網站資源

◎美感電子書

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/11-18	運用美感電子書做材質與比例美感案例賞析，探討日常所見景觀
2	10/19-25	運用 DFC 設計思考教學分組討論與構想一套輕食餐具組
3	10/26-11/1	發放材料、以鉛筆畫出設計好的造型、機具介紹與教學
4	11/2-8	木料裁切、成型、打磨、上油
5	11/9-15	各組檢視已完成的輕食餐具組並規畫成果呈現、導入在地文化產品的可能性
6	11/16-22	分組展演輕食饗宴與心得分享

教育部委辦計畫項目經費概算表

計畫名稱：106 年美感教育課程推廣計畫					
106 學年度第 1 學期 宜蘭縣立三星國民中學 學校種子教師實驗課程實施計畫					
辦理方式： <input type="checkbox"/> 政府採購法 <input type="checkbox"/> 行政指示 <input checked="" type="checkbox"/> 行政協助					
計畫期程：106 年 10 月 1 日至 107 年 2 月 1 日(106 學年度第 1 學期)					
計畫經費總額：實施班級數 10 班 x 5,000 元=50,000 元					
經費項目		計畫經費明細			
(請依課程實際需求 增減經費項目)		單價 (元)	數量	總價(元)	說明
	印刷費	5000	1 式	5000	會議資料印刷、教材研發、海報大圖輸出、印刷墨水等
	交通費/ 差旅費	260	1 人次	260	邀請縣外教授教師等交通費用，核實支用 已支領出席費/諮詢費僅支付交通費
	材料費	100	240 份	24000	辦理美感教育實驗實作課程所需材料費 (建議概述或如計畫書列) 顏料、木板、核桃、色票、便條紙、海報紙、圖畫紙等
	外聘講師鐘點 費	1600	3 節	4800	1.11/3-13:20~14:05 課程研發－專業諮詢鐘點費 2.11/3-14:15~15:55 校內演講講師鐘點費
	資料蒐集費	5000	1 式	5000	將添購跟色彩、配色、調色、空間布置、簡易木作等與 美感相關書籍以供課程設計參考。 ◎玩出絕妙好設計 1：色彩的準則 ◎色彩的秘密語言 ◎日本木工作家餐具創作鑑賞集 ◎手感小物輕鬆做 ◎零基礎家庭小木 (整體經費百分之 20 以內為限)
物 品	實物投影/ 攝影機	3290	1	8290	木工線鋸機具 IPVEO ZIGGI PLUS USB 實物投影機 (整體經費百分之 20 以內為限)
	線鋸機	5000	1		
	全民健康保險 補充保費	92	1 人次	92	兼職薪資所得x費率 1.91%
	雜支	2558	1 式	2558	其他辦公事務費，購買如文具用品、紙張、光碟片、資 訊耗材、資料夾、郵資等。 (整體經費百分之 6 為限)
	小計			50000	
合計				50000	*業務費項下各項目請准予互相流用
承辦人		主(會)計		機關學校首長	

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

*依原計畫進行

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請參考美感練習誌 12~17 頁並填寫表格 x6)

課堂 1

A 課程實施照片：

7 年級：



8 年
級：



B 學生操作流程：

7 年級：先將班級分成 4 組，運用美感電子書範例/1096 色色票卡/8k 風景照片讓學生先對色彩有進一步的認識，再請學生用各組的色票卡分析風景照片，找出越多層次色彩且符合的組別有獎勵。

8 年級：於課前將學生分成 4 組並請其蒐集輕食餐盤資料，於第 1 堂課做簡報。

C 課程關鍵思考：

7 年級：色彩色相/名度/彩度的層次變化

8 年級：不同材質所呈現的視覺效果有何不同?是否影響用餐氛圍?

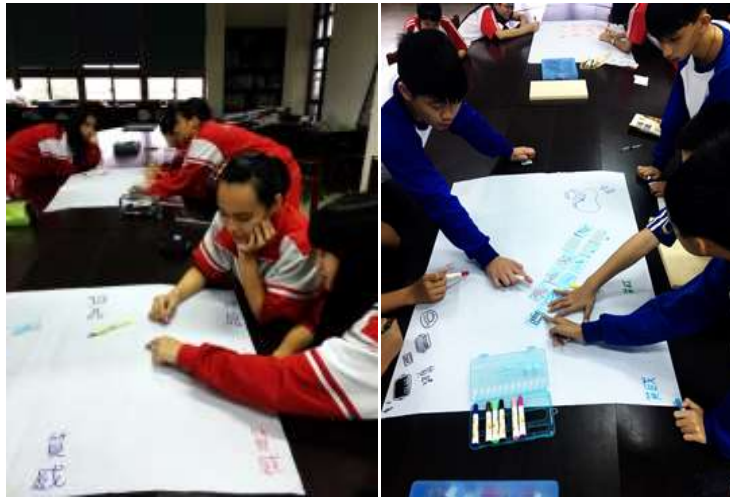
課堂 2

A 課程實施照片：

7 年級：



8 年級：



B 學生操作流程：

7 年級：說明課程目標-觀察並找出 5 個社區生活環境文化色彩代表色後，發給各組學生 1 本色票(176 色)並請學生帶紙筆記錄找出的色彩編碼，出發前往學校鄰近之關帝君廟(步行約 2 分鐘)，觀察活動 20 分鐘後返校，發給各組 1 張全開白報紙，將找到的顏色從每組的 1096 色色票中找出，用紙膠帶固定在白報紙上。

8 年級：每組發給 1 張白報紙/便利貼/彩色筆，請每位同學先在最靠近自己的白報紙上寫上如拳頭大小的“質感” 2 字，並說明質感的定義及本次課程以質感表現為優先，所以在設計

輕食餐盤時請將造型降到最低，接著請每位學生利用便利貼與彩色筆設計餐盤簡圖，畫好就貼在自己組別的白報紙中間空白處，最後每組相互觀摩票選出 3 章設計草圖。

C 課程關鍵思考：

7 年級：觀察日常生活中環境/建物的色彩與印象中顏料的顏色有何差異。

8 年級：如何將造型降至最低來凸顯質感。

課堂 3

A 課程實施照片：

7 年級



8 年級



B 學生操作流程：

7 年級：每組學生將找出的色票卡貼在白報紙上，把自己對所選的顏色之感受寫出貼上，並共同討論出所選顏色之主題名稱，最後上台分享。

8 年級：讓學生先將板材大小描在紙上，開始將草圖變成正式設計圖，運用描圖紙將圖稿印到板材上。

C 課程關鍵思考：

7 年級：色彩與情感之戀結。

8 年級：如何將造型降至最低來凸顯質感。

課堂 4

A 課程實施照片：

7 年級



8 年級



B 學生操作流程：

7 年級：講解調色注意事項之後開始進行將從社區廟宇觀察到的顏色調出，上色至 8k 圖畫紙左側，右側則練習調出 3 個屬於自己的個性色彩。

8 年級：示範線鋸機/手持線鋸使用方式開始進行裁切。

C 課程關鍵思考：

7 年級：如何利用 3 原色調出色票上的顏色。

8 年級：如何使用工具可以提高效率及鋸條損壞率。

課堂 5

A 課程實施照片：

7 年級



8 年級



B 學生操作流程：

7 年級：繼續進行將從社區廟宇觀察到的顏色調出，上色至 8k 圖畫紙左側，右側則練習調出 3 個屬於自己的個性色彩。

8 年級：繼續裁切與使用砂紙整理修飾/上核桃油。

C 課程關鍵思考：

7 年級：色彩與情感/環境氛圍之鏈結。

8 年級：感受手中作品木材質感之美。

課堂 6

A 課程實施照片：

7 年級



8 年級



B 學生操作流程：

7 年級：為自己調出的顏色加上文字說明，課程總結回饋。

8 年級：整理修飾與上核桃油，討論輕食擺盤。

C 課程關鍵思考：

7 年級：觀察日常生活中環境/建物的色彩與印象中顏料的顏色有何差異。

8 年級：感受手中作品木材質感之美，每組討論輕食展演。

三、教學觀察與反思

初次參與美感教育實驗課程，從這整個歷程中收穫良多，期間遇到一些問題，比如學生分組能力不均勻、使用機具的方式與程序有誤、些許同學跟不上進度或配合意願低.....等等，自己都積極努力地調整教學方法與語言，最後每班都有不錯的回饋與成果，只是在 7 年級的色彩教學中，也許是偏鄉學校的關係，能調好顏色完成度高的學生比率偏低，這表示在此次課程中學生對色彩的美感感受力是未達成預期目標的，而且對繪畫障礙延伸而對美感課程排斥感仍是有的，有鑑於此，再下一期的課程中要更努力的讓學生感受與明白美感素養的養成與繪製能力的關係其實是很低的。

四、學生學習心得與成果(如有)

此部分我是透過課堂上與學生分享以聊天的方式了解學生在此次美感教育中的感受:

7 年級的部分除了上述問題外，也有不少學生給予正面的回饋，他們說經過這樣的課程可以輕鬆快樂的上課方式知道原來色彩有這麼多層次變化，也能去觀察自己生活環境中有什麼樣的色彩氛圍。

8 年級的部分可以說都是正面的回饋，他們覺得可以自己動手做輕食餐盤感覺很好玩也很酷，完成後很有成就感，喜歡木材的質感，最後的輕食擺盤，將一般的零食變成像是高檔餐廳的食物般，吃起來似乎變好吃了，而且美美的心情也很好喔。

*註:輕食擺盤(展演)是在 6 堂課之外進行

以下是 8 年級成果照片：











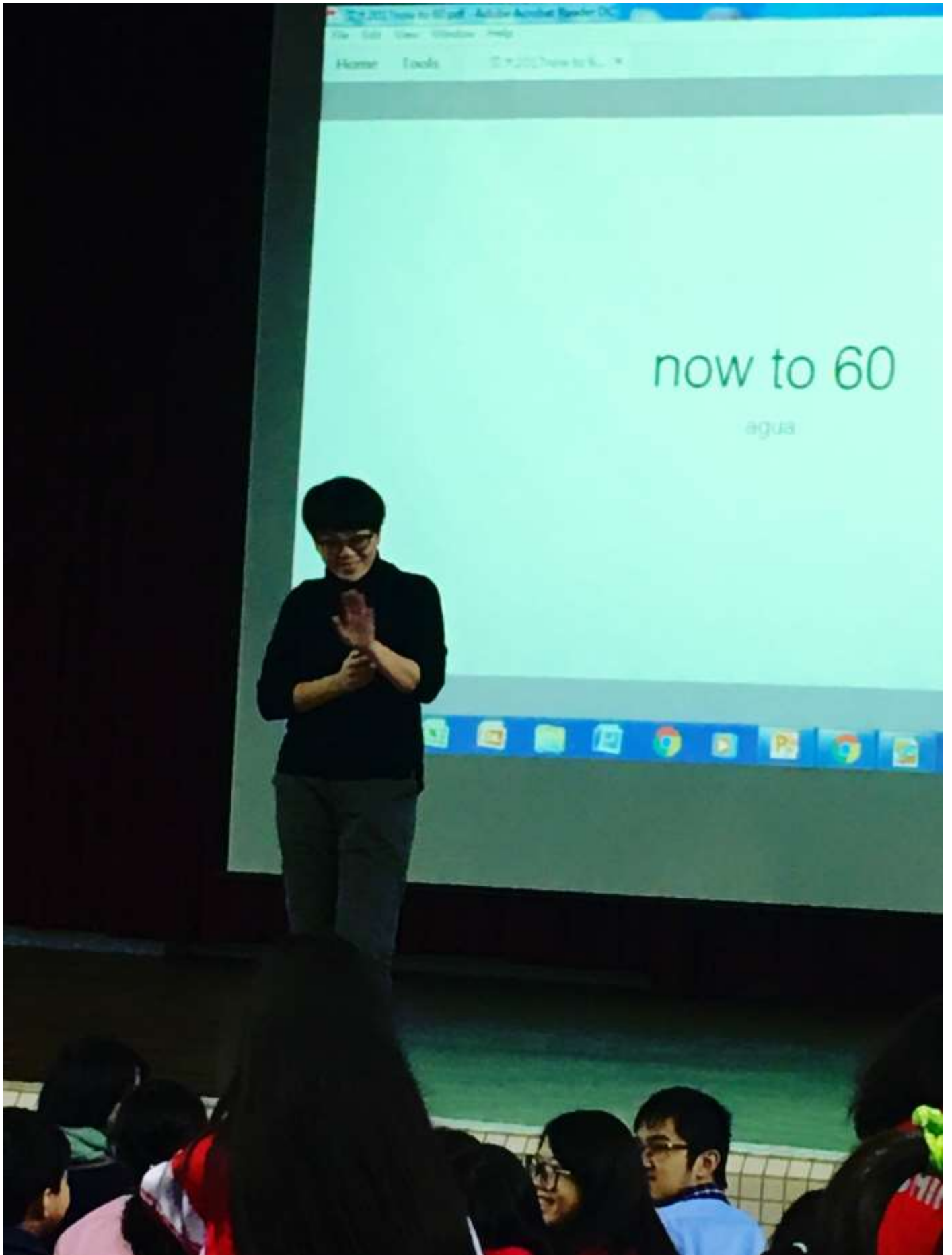






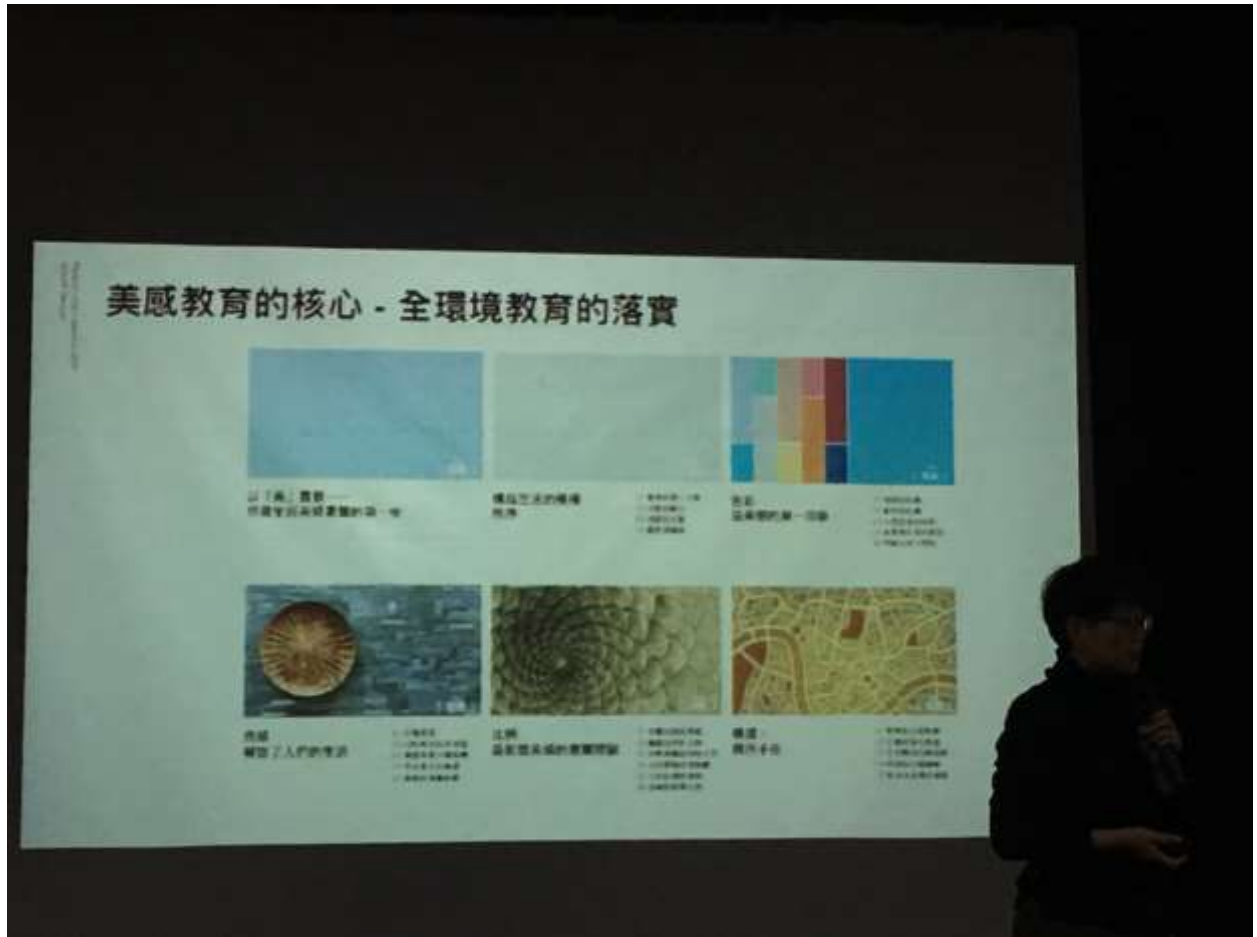
水越設計演講











經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格表格附件)