

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 桃園市立大溪國民中學  
執行教師： 蔡斐琳 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

申請學校	桃園市立大溪國民中學
授課教師	蔡斐琳
實施年級	九年級
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生人數	280 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：發現映襯皮膚的顏色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
1.對於伊登 12 色相環有概念，能清楚說出色光三原色之間的關係。					
2.曾經使用水彩顏料及工具，會使用三原色紅藍黃，調出橙色，紫色及綠色。					
一、課程活動簡介 ( 300 字左右 )：					
<p>不同色彩映襯在相同的膚色時，會因視覺的錯覺現象，產生不同印象。人類的視覺有一種特性，觀察一種顏色時很準很客觀，但面對兩種結合在一起的色彩時，會產生錯覺。</p> <p>本次課程提供色彩理論、實際搭配和調色練習，讓學生試著先找到自己喜歡的顏色，觀察單獨色彩的感受，透過冷暖分類的方式，找出自己膚色及自己喜歡的色彩屬性，並且和膚色搭配，運用班級同儕合作分組的方式，互相探索比較及討論，一起發現讓膚色看起來均勻健康的色彩。</p> <p>發現適合自己膚色的色彩並完成學習單，教師統計 280 名學生學習單的結果，讓學生們獲得統計資訊後，練習以壓克力或水彩顏料調色的方式，在本校校服的紙型上，為校服設計色彩，完成後發表說明配色的理念。</p>					

## 二、教學目標(以下為舉例)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)	
<p>學生將會：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分辨出色彩和膚色的冷暖屬性。</li> <li>2. 發現色彩和膚色單獨看及搭配在一起時，有什麼不同。</li> <li>3. 發現適合和自己膚色映襯的色彩。</li> <li>4. 幫校服重新設計色彩，可以說出配色的理由。</li> </ol>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從色彩調色練習中，認識冷暖色系及色彩四季分類理論。</li> <li>2. 運用色紙和布料，找到自己膚色的冷暖屬性。</li> <li>3. 從色彩四季分類理論感受色彩的冷暖，練習說出這些色彩的感受。</li> <li>4. 將自己膚色和四季分類的色彩搭配在一起，感受膚色和色彩映襯，發現和諧之美。</li> </ol>	
理解事項/核心概念：	主要問題：
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 視覺上感受單色與雙色併置，結果不一樣。</li> <li>2. 色彩依照冷、暖分類運用在膚色映襯，練習視覺上的分辨增進敏感度。</li> <li>3. 發現同色系的色彩，併置時能互相映襯。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 思考自己喜歡的色彩是否可以運用在衣服上和膚色映襯。</li> <li>2. 如何尋找自己膚色屬性及適合膚色的色彩。</li> <li>3. 色彩併置時的差異，描述感受。</li> <li>4. 調色練習中提升色彩調製比例結果敏銳度。</li> </ol>
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩種顏色放置一起時產生視覺錯覺。</li> <li>2. 冷暖色系的分類幫助敏銳觀察色彩。</li> <li>3. 色彩四季理論搭配膚色，發現膚色因色彩的映襯產生視覺上的影響。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 調出冷、暖色系。</li> <li>2. 分辨、感受及詮釋顏色屬性。</li> <li>3. 能感受並詮釋膚色及色彩映襯後的差異。</li> </ol>

## 1. 教學策略：【做】

### 1.六堂課的步驟簡列：

- a. 找出喜歡的顏色及分類冷、暖色。
- b. 色紙分類春、夏、秋、冬和冷暖色。
- c. 用布料找出自己膚色的屬性。
- d. 用布料找出適合自己膚色映襯的顏色。
- e. 設計自己的校服配色。
- f. 各組心得發表。

### 2.Show & Tell 提問簡列：

提問：分類色彩的練習時，色彩歸類冷色系有共同點嗎？歸類為暖色系有共同點嗎？請說說看

提問：是否發現自己喜歡的色彩偏向什麼色系？試著回想這些顏色，和什麼經驗有關？

提問：請分享顏色在分類前和分類後，對顏色的看法及感受有什麼改變？

提問：將色彩分類成春夏秋冬時，有什麼發現？

提問：同一種色彩因為明度或彩度等的改變，歸類為春夏秋冬不同色系，對於這樣的分類後的顏色，可以接受嗎？請說說自己的看法。

提問：同一種色彩顏料加入黃色和藍色後，有什麼發現？感覺會偏暖或偏冷嗎？請分享看法。

提問：自己的膚色容易分辨嗎？看別人的容易還是看自己的容易？仔細觀察自己的膚色後，有什麼發現？

提問：顏色和膚色放在一起時，膚色有什麼變化？請說說看有什麼發現？

提問：自己喜歡的顏色，和自己的膚色搭在一起有什麼發現？

提問：自己的膚色屬於什麼分類？發現什麼顏色適合自己的膚色？

提問：膚色和不同色彩搭配在一起時，容易分辨出膚色產生變化嗎？

提問：自己喜歡的顏色，適合映襯自己的膚色嗎？

提問：適合映襯膚色的色系，要選擇與膚色同屬性，抑或是不同屬性？

提問：本次實驗課程自己學習到什麼？

提問：決定校服色彩的過程中，思考了什麼？請和大家分享。

### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

- a.從色彩調色練習中，認識冷暖色系及色彩四季分類理論。
- b.運用色紙和布料，找到自己膚色的冷暖屬性。
- c.從色彩四季分類理論感受色彩的冷暖，練習說出色彩的感受。
- d.將自己膚色和四季分類的色彩搭配在一起，感受膚色和色彩映襯。
- e.運用分辨的色系，調出色彩設計校服配色。
- f.上台發表分享說明校服配色的理由。

#### 四、預期成果：

- 1.學生可以分辨冷暖色並且說出感受。
- 2.學生可以分辨出自己的膚色屬性。
- 3.學生用水彩或壓克力顏料調出冷、暖色調。
- 4.學生能透過同儕合作完成分辨膚色及說明色彩搭配的理由。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美肌特權色，保坂真里奈 著 卞磊 譯，遼寧科學技術出版社，2010 年
2. 膚色色票
3. 色票

#### 教學資源：

1. 電腦、投影機。
2. 色紙、布料、照半身鏡子。
3. 壓克力及水彩顏料、水彩筆、筆洗、平塗紙、水彩紙。
4. 剪刀、美工刀、膠水、15cm 尺、切割墊。
5. 相機、錄影機。

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/16~10/20	<p style="text-align: center;"><b>找出喜歡的顏色及分類冷、暖色</b></p> <p><b>一. 引起動機</b></p> <p>時間：5 分鐘</p> <p>介紹伊登 12 色相環、韓國最新客製化彩妝膚質分類諮詢的新聞短片。</p> <p><b>二. 課程活動</b></p> <p>時間：30 分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生從色紙中找出喜歡的顏色 ( 各色系找出 2 個 )，剪成 3cm X 3cm 正方形，貼在學習單上。</li> <li>2. 教師用 ppt 說明色彩分類成冷、暖色的分辨方法。</li> <li>3. 學生將色紙分成冷色系和暖色系，剪成 3cm X 3cm 正方形，貼在學習單上，完成後和同學觀摩，教師進入各組參與討論。</li> </ol> <p><b>三. 綜合討論</b></p> <p>時間：10 分鐘</p> <p>教師將色紙的冷暖色系以磁鐵分類在黑板上，讓學生參考自己的分類。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提問：分類色彩的練習時，色彩歸類冷色系有共同點嗎？歸類為暖色系有共同點嗎？請說說看</li> <li>2. 提問：是否發現自己喜歡的色彩偏向什麼色系？試著回想這些</li> </ol>

		<p>顏色，和什麼經驗有關？</p> <p>3. 提問：請分享顏色在分類前和分類後，對顏色的看法及感受有什麼改變？</p>
2	10/16~10/20	<p style="text-align: center;"><b>色紙分類春、夏、秋、冬和水彩練習調冷暖色</b></p> <p><b>一. 引起動機</b></p> <p>時間：5 分鐘</p> <p>短片介紹四季理論在服裝設計的運用、教師延續上一節色彩冷暖色系分類的說明。</p> <p><b>二. 課程活動</b></p> <p>時間：30 分鐘</p> <p>1. 教師以 ppt 說明將冷暖色系進一步再細分為春、夏、秋、冬四季的方法及引導學生感受四季。</p> <p>2. 學生將上一節使用的色紙剪成 3cm X 3cm 正方形，依照四季感受分類成春、夏、秋、冬，貼在學習單上。</p> <p>3. 學生用水彩工具練習調出一種色系的冷暖色。(伊登 12 色系任選一種)。學生比較多加些黃色或者多加一些藍色，有什麼不同？將調出來的顏色，平塗在學習單的卡紙上。</p> <p><b>三. 綜合討論</b></p> <p>時間：10 分鐘</p> <p>教師將色紙分類成春夏秋冬色系，以磁鐵放在黑板上，讓學生參</p>



		<p>考。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提問：將色彩分類成春夏秋冬時，有什麼發現？</li> <li>2. 提問：同一種色彩因為明度或彩度等的改變，歸類為春夏秋冬不同色系，對於這樣的分類後的顏色，可以接受嗎？請說說看自己的看法。</li> <li>3. 提問：同一種色彩顏料加入黃色和藍色後，有什麼發現？感覺會偏暖或偏冷嗎？請分享看法。</li> </ol>
3	10/23~10/27	<p style="text-align: center;"><b>用色紙找出自己膚色的屬性</b></p> <p><b>一. 引起動機</b></p> <p>時間：5 分鐘</p> <p>短片介紹膚色分成冷暖色的方法。</p> <p><b>二. 課程活動</b></p> <p>時間：30 分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分為 5~6 人一組，教師示範用布料找出膚色屬性的方法，學生先自己試驗，再請同組協助確認。將結果寫在學習單上。</li> <li>2. 將前面的學習單所紀錄的色彩，放在自己的手臂內側，依序比較自己喜歡的顏色、冷暖色及四季色系，按照自己的感受，以打勾做記號，標示出認為和自己膚色映襯的顏色。</li> </ol> <p><b>三. 綜合討論</b></p> <p>時間：10 分鐘</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提問：自己的膚色容易分辨嗎？看別人的容易還是看自己的容易？仔細觀察自己的膚色後，有什麼發現？</li> <li>2. 提問：顏色和膚色放在一起時，膚色有什麼變化？請說說有什麼發現？</li> <li>3. 提問：自己喜歡的顏色，和自己的膚色搭在一起有什麼發現？</li> </ol>
4	10/23~10/27	<p style="text-align: center;"><b>用色紙找出適合自己膚色映襯的顏色</b></p> <p><b>一. 引起動機</b></p> <p>時間：3 分鐘</p> <p>教師將前次上課內容簡要說明，並且提醒今天課程需要拍照紀錄，同一組再分成 2 人一組。</p> <p><b>二. 課程活動</b></p> <p>時間：30 分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以 ppt 說明視覺在分辨單色的感受和雙色併置時，因為錯視而影響，舉例說明讓學生理解。</li> <li>2. 學生 2 人一組，將布料放在受試學生胸前，對著半身的鏡子，依序比較自己喜歡的顏色、冷暖色及四季色系，將適合映襯膚色的顏色以相機拍下來，互相幫忙確認。</li> <li>3. 教師各組巡查，並協助分辨或操作有困難的組別，順利完成。</li> <li>4. 學生將前次自己分辨的學習單，再用畫圈的方式做記號，標示此次經同學幫忙和布料鏡子搭配後的顏色。</li> </ol>

		<p><b>三. 綜合討論</b></p> <p>時間：10 分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提問：自己的膚色屬於什麼分類？發現什麼顏色適合自己的膚色？</li> <li>2. 提問：膚色和不同色彩搭配在一起時，容易分辨出膚色產生變化嗎？</li> <li>3. 提問：自己喜歡的顏色，適合映襯自己的膚色嗎？</li> <li>4. 提問：適合映襯膚色的色系，要選擇與膚色同屬性，抑或是不同屬性？</li> </ol>
5	10/30~1 1/03	<p><b>製作自己專屬的色卡及搜集統計各班適合的顏色</b></p> <p><b>一. 引起動機</b></p> <p>時間：10 分鐘</p> <p>教師說明色卡的排列及填寫適合顏色資料的方式。</p> <p><b>二. 課程活動</b></p> <p>時間：35 分鐘</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組輪流到統計圖前填寫自己適合的顏色。</li> <li>2. 教師在旁指導協助及時間的控制。</li> <li>3. 學生以色鉛筆繪製標題美肌幸運色，口紅膠黏貼色紙。</li> </ol>

6	10/30~1 1/03	<p style="text-align: center;"><b>設計自己的校服配色</b></p> <p><b>一. 引起動機</b></p> <p>時間：15 分鐘</p> <p>教師以 ppt 介紹各校校服搭配的顏色。介紹日本色言 129a 色票。</p> <p><b>二. 課程活動</b></p> <p>時間：30 分鐘</p> <p>1. 教師發下卡紙學習單，事先畫好穿著校服的人型，按照引起動機的 ppt 說明，請學生將前幾次的色彩分類和膚色屬性，思考本校的校服，如果重新設計色彩搭配，會如何配置？</p> <p>2. 教師同時公布接受本次實驗課程學生的膚色屬性，經統計後，膚色為冷色的人數比例及膚色為暖色的人數比例，讓學生參考。</p> <p>3. 學生以壓克力顏料調色，完成校服配色。</p>
---	-----------------	--

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

1. 原訂以布料測試，後來發現色紙的顏色分類後有系統且大小適中，學生可以直接以色紙測試。
2. 重點在學生能否看出映襯的膚色，老師需要花時間個別指導。
3. 色紙在測試的先後順序會影響判斷，結果也不同。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分組，每組以 4 人為原則。色紙各組 1 包。
2. 整理色紙，依照彩度和明度分別排列，個取出一張，才成四等份，每人一張。
3. 認識冷暖色。

C 課程關鍵思考：

1. 從整理 80 張 27 色的色紙中，建立秩序及美感的概念。
2. 認識色彩整理的方法，感受色彩整理後的美。

## 課堂二

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 找出無彩色，黑灰白。
2. 有彩色依照三原色的對比關係排出順序，2 張一組，透過鏡子或同學互相看，將適合膚色的顏色放在一起。

C 課程關鍵思考：

顏色的順序和不同的組合，會出現不同的結果。

### 課堂三

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 上次測試繼續進行，但是調整方式。
2. 學生先找出紅綠，黃紫，藍橙為測試的第一步，自己從鏡子中看自己，發現臉部

的膚色在顏色靠近時，如果看起來有點粉紅，那就是映襯膚色，相反地，如果看起來有點白或者偏黃，則是不適合自己膚色的色彩。

3. 同組的同學互相幫忙看。

C 課程關鍵思考：

看不出來的學生需要老師慢慢引導，才能分辨。

#### 課堂四

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將適合自己膚色和不適合的膚色分成二組，老師發每人一張 8K 西卡紙，長邊對折。
2. 西卡紙分為上下，上方區塊貼上適合自己膚色的色紙色塊（約 3cmX3cm），不



適合膚色的色紙貼在下方區塊，完成本次測試活動的結果。排列顏色時，依照黑板的示範，將無彩色排前，接者唯有彩色的低彩度高明度，低彩度中明度和高彩度依序貼在西卡紙上，以方便後續統計各班顏色時，能快速填寫。

3. 老師準備色鉛筆，西卡紙封面寫上標題“美肌幸運色”，另標註本次測試的日期，以及自己的膚色是屬於暖色或是冷色。

#### C 課程關鍵思考：

學生對於自己喜歡的顏色，和適合自己的顏色，有感受，會直接和老師分享。有的男學生發現原來粉紅色也適合自己，不一定是藍色。女學生會很高興地跑來，說自己適合的顏色，也是喜歡的顏色。

#### 課堂五

#### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師將有彩色貼在全開的白紙上，畫出 10 個班的統計隔線，請各組貼完西卡紙的學生填寫。
2. 其餘時間，完成西卡紙封面標題，老師和各組完成的學生，協助未完成測試學生完成測試。

C 課程關鍵思考：

急不得，看不出來需要陪伴。

課堂六

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 發 8 K 西卡紙，每人一張。
2. 鉛筆，尺，橡皮擦備用。
3. 依照黑板畫出的尺寸，以鉛筆測量出衣服的範圍，將衣服描繪出。
4. 每人一本 129a 日本色研色票。
5. 老師說明色票的分類方式。
6. 學生依據前次測試自己適合顏色和統計 10 班的顏色，思考校服如果重新配色，要選擇哪些顏色。

C 課程關鍵思考：

學生在考慮校服時，思考如何在展現學校精神，個人膚色搭配之間取得平衡，是一種選擇美感的練習，對公眾議題練習擴大思考範圍，不侷限在自己的喜好或流行。

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

1. 計畫是理想，在實踐過程中，學生的起始點不同，七年級認識色彩要更落實，以免銜接課程  
花費許多時間在幫學生複習基本分類。
2. 普遍而言，男學生需要更多時間在色彩的感受上學習。對於衣服顏色的選擇有固執在藍色和  
黑色的傾向，覺得適合的顏色就是這樣，不願意嘗試;女學生對顏色的接受度較寬容，偏執在  
某些顏色的現象也有，不過，測試活動進行後，老師再協助一次，會接受測試的結果。

### 四、學生學習心得與成果(如有)

( 學生學習回饋 )

1. 以後在選擇衣服顏色時，會考慮顏色是否合宜，可讓人看起來氣色好，比較美。
2. 發現色彩沒有想像中的簡單，有學問。
3. 從課程中發現顏色和膚色會產生不同的視覺感受，很驚訝。
4. 從課程中學習到色彩的搭配是重要的。
5. 喜歡的顏色不一定適合自己的膚色。

## 經費使用情形

### 一、106-1 收支結算表

( 詳見 Excel 表格附件 )

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫  
成果報告授權同意書

\_\_\_\_\_同意無償將 106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)  
(教案撰寫教師)

學校地址：

聯絡人及電話：

中 華 民 國 1 0 6 年 月 日