

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立三重高級中學
執行教師： 林軒宇 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	新北市立三重高級中學
授課教師	林軒宇
實驗年級	高中一年級
班級數	7 班
班級類型	■普通班 ■美術班 □其他_____
學生人數	260 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：聆聽美感的聲音-構成			
課程設定(請參考附錄)	■發現為主的初階歷程	每週堂數	■單堂
學生先修科目或先備能力：* 先修科目：■並未修習美感教育課程 * 先備能力：美感基礎感受能力			
一、課程活動簡介 (300 字以內)： 本課程著重於構成構面，以問題解決的課程設計方式，帶領學生以簡單的操作活動處理不同的美學課程相關問題，學生在歷程中需透過實際手作活動以及大量討論分享，以探討美感的本質與意義。學生將透過問題討論與分享活動，吸收交流來自同學的不同美感心得，使個人的美感經驗更加開闊。 本課程以名片排版活動結合美感的理論與日常生活用品，期待學生將使用基礎的電腦操作活動，自由實驗探討各種美感呈現的可能性。並將課程各步驟的美感實驗成品總結整理，建立屬於自己的美感學習歷程。期望透過實際動手操作，理解日常生活中的視覺美感其實是很簡單的一種心意與堅持，只要在生活中多帶入一些對美感的堅持與積極，便能引發未來社會生活美感提升的機會。			
二、預期成果： 1.發現大小、物件比例對美感感受之刺激。 2.發現調整比例與位置會影響美感經驗。 3.理解秩序是營造妥善、理性之美感的方法。 4.理解安排視覺動線是營造活潑美感的方法。 5.發現生活中的視覺體驗跟美感切實相關。			

三、教學策略：【做】

1.步驟簡列：

(1)發現視覺要素的力量(文字視覺重量的排序活動)。(2)排列的美感體驗活動(I)發現秩序的美感經驗。(3)排列的美感體驗活動(II)發現在秩序之上更多的美感經驗。(4、5)藉由簡單操作，發現「構成」美感體驗。(6)藉由討論與分享，認識並獲得他人的美感經驗

2.Show & Tell 提問簡列：

(1)視覺元素如何營造美感? (2)理性秩序如何營造美感? (3)環境妥適視覺美感如何營造?

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

(1)發現視覺要素的力量(文字視覺重量的排序活動)：協助學生建立往後課程使用之專有名詞與理解架構，定義基本的視覺要素，理解視覺強度的觀念。

(2)排列的美感體驗活動(I)發現秩序的美感經驗：帶領學生發現秩序是美感的重要規準，藉由簡單的操作實驗與討論分享，體會理性安排的構成美感。

(3)排列的美感體驗活動(II)發現在秩序之上更多的美感經驗：介紹視覺動線，鼓勵學生在秩序之上，增加一點點巧思與改變，探討動態的美感呈現。

(4、5)藉由簡單操作，發現「構成」的美感體驗：將抽象的體驗活動落實到實際案例運用，鼓勵學生發現前半段課程活動的意義與日常生活美感本質的連結。

(6)藉由討論與分享，認識並獲得他人的美感經驗：透過欣賞同學作品、討論與分享獲得更多元的美感資源。

四、教學目標：【學】

1.請預估「發現」-「探索」-「創造」所佔比例與節奏：發現：70%·探索：20%·創造：10%。

2. 請預估學生將會對哪幾項「美感因子」有感：1.秩序 2.構成

參考書籍	1.基本設計 劉芑均 全華圖書 2016 2.如何培養美感/漢寶德/聯經/2010
教學資源	投影機、Illustrator、電腦、美工材料、照片素材

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/02	<p>課程進度：美感的起點</p> <p>內容：以簡化畫面找到視覺的基本要素</p> <p>主題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.發現視覺要素的力量 2.教師介紹物件大小在視覺感受造成的刺激 3.文字視覺重量的排序活動：使用新細明體、標楷體、黑體依照以下條件進行活動：(1)同樣文字、同樣號數、但不同字體的視覺重量排序(2)同樣字體、同樣號數但不同文字的視覺重量排序。 4.學生交換看作品，給予彼此美感的修改建議，並提出理由。
2	10/09	<p>課程進度：排列形式的實驗-秩序</p> <p>內容：發現視覺要素的力量</p> <p>主題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從前人作品觀察文字的視覺重量以及富美感的編排形式:優良的名片案例欣賞、中國書法、普普藝術、海報與書籍。 2.排列的美感體驗活動(I)：教師介紹秩序的美感，學生依照文字的視覺強度排列成 4 種富秩序之美的版面。 3.寫下美感的發現並與同學交換心得。
3	10/16	<p>課程進度：排列形式的實驗-動態</p> <p>內容：發現視覺要素的力量</p> <p>主題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.延續排列的美感體驗活動(I)活動，完成作品。 2.排列的美感體驗活動(II)：教師介紹律動的美感與安排畫面視覺動線的技巧，學生依照文字的視覺強度排列成 4 種富律動之美的版面。 3.寫下美感的發現並與同學交換心得。 4.學生介紹自己的動態之美版面，同學給予回饋和建議。
4	10/23	<p>課程進度：加入更多元素的形式實驗</p> <p>內容：處理更加複雜的視覺元素，以達到美感的要求</p> <p>主題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以文字、幾何圖形、線條構成富主從關係的秩序和律動美感版面。 2.教師介紹視覺的主從關係，協助學生依照重要程度分類名片中的文

		<p>字。</p> <p>3.學生製作富秩序美感的版面與律動美感的名片，需有清晰的主從關係，各 2 件作品。</p> <p>4.體驗視覺強度能區分名片中的各種資訊重要性與控制整體美感。</p> <p>5.將學習過程中所有作品呈現於 A4 版面，並寫下個人六周的體驗作品與心得。學生分享六周學習所得。</p>
5	10/30	<p>課程進度：以手繪元素的完成的形式實驗</p> <p>內容：安排非幾何的不規則型視覺元素，以達到美感的要求</p> <p>主題：</p> <p>1.使用手繪材料與抽象不規則的造型，完成小塊版面的規劃，以使用單一色彩進行構成為原則。</p> <p>2.體驗非幾何的視覺造型力量與動態，構成富秩序美感的畫面 2 張、富動態美感的畫面 2 張。</p>
6	11/6	<p>課程進度：美感的討論與發現、學習歷程回顧</p> <p>內容：學習成果分享交流</p> <p>主題：</p> <p>1.個人完成作品後，全班印出與手繪作品並列呈現，討論個別的美感差異。</p> <p>2.嘗試以自己的方式發表分享個人對美感的詮釋意義。</p> <p>2.觀照日常生活，檢視並討論生活中的文字標示、建築色彩、廣告號誌等是否有改善空間。</p> <p>3.課程心得與回饋交流時間。</p>

實驗課程執行內容

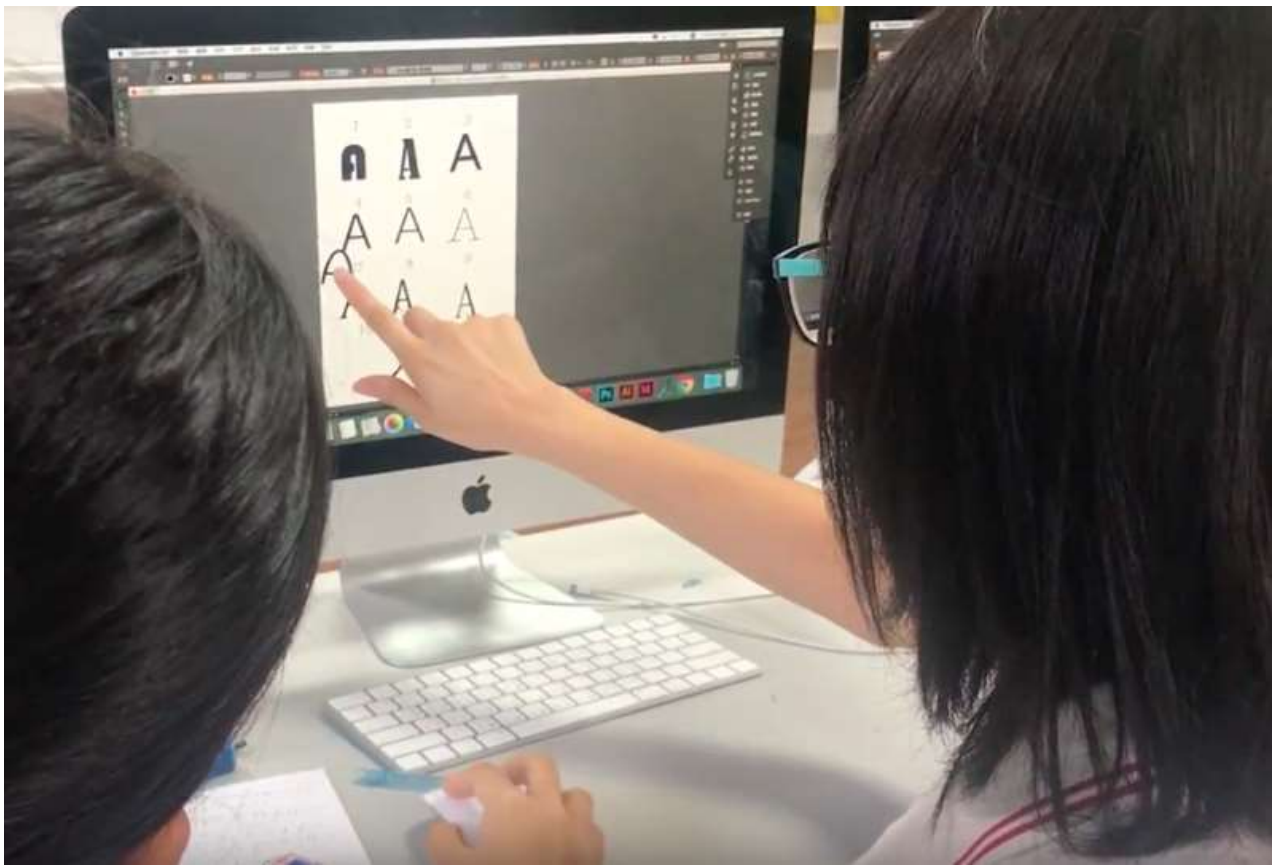
一、核定實驗課程計畫調整情形

無。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生依照步驟，以教師提供模版檔案進行修改。
2. 隨機改變檔案中的字體，並依照字的視覺重量安排順序，存檔上傳至雲端。
3. 互相欣賞同學作品，檢視是否準確依照視覺強度安排，給予同學建議和交流意見。

C 課程關鍵思考：理解視覺元素的強度對人體視覺感受的影響。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.在教師介紹完基本觀念後，依照「秩序的美感」構思版面構成，而後進行實際操作
- 2.學生自由改變檔案中的文字的位置，實驗不同排列造成的效果。
- 3.依照「秩序的美感」製作整齊、單純的版面規劃。
- 4.存檔上傳至雲端
- 5.鄰座交換欣賞作品，針對是否成功營造秩序美感的條件，給予同學建議和交流並記錄之。

C 課程關鍵思考：在固定的版面和視覺元素條件下，藉由妥善安排位置空間，營造秩序美感

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.在教師介紹完基本觀念後，依照「動態的美感」構思版面構成，而後進行實際操作
- 2.學生自由改變檔案中的文字的位置，實驗不同排列造成的效果。
- 3.依照「動態的美感」實驗在秩序之上的動態版面規劃。
- 4.存檔上傳至雲端
- 5.鄰座交換欣賞作品，針對是否成功營造秩序美感的條件，給予同學建議和交流並記錄之。

C 課程關鍵思考：在固定的版面和視覺元素條件下，藉由妥善安排位置空間，營造動態美感

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.在教師介紹完基本觀念後，依照「主從關係營造美感」構思版面構成，而後進行實際操作
- 2.學生自由改變檔案中的文字的位置，實驗不同排列造成的效果。
- 3.依照「主從關係營造美感」實驗具清楚主從關係的版面規劃。
- 4.存檔上傳至雲端
- 5.鄰座交換欣賞作品，針對是否成功營造秩序美感的條件，給予同學建議和交流並記錄之。

C 課程關鍵思考：在固定的版面和視覺元素條件下，妥善安排位置空間，營造主從關係美感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.以水彩繪製抽象圖案，並簡化分析水彩的造型。
- 2.依照「文與圖的主從關係」構思版面構成，而後進行實際操作
- 3.學生自由改變檔案中的文字和圖片大小及位置，實驗不同排列造成的效果。
- 4.依照「主從關係的美感」實驗具清楚文與圖主從關係的版面規劃。存檔上傳至雲端
- 5.鄰座交換欣賞作品，針對是否成功營造秩序美感的條件，給予同學建議和交流並記錄之。

C 課程關鍵思考：在固定的版面和視覺元素條件下，依據不同圖片造型特質，妥善安排位置空間，營造主從關係美感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 播放課程操作成果，學生相互欣賞彼此作品美感
2. 填寫自評與互評表，並給予同學建議回饋。
3. 撰寫成果心得，檢視自身學習成效與狀態，盡量以文字描述課程所體驗到的美感操作心得。

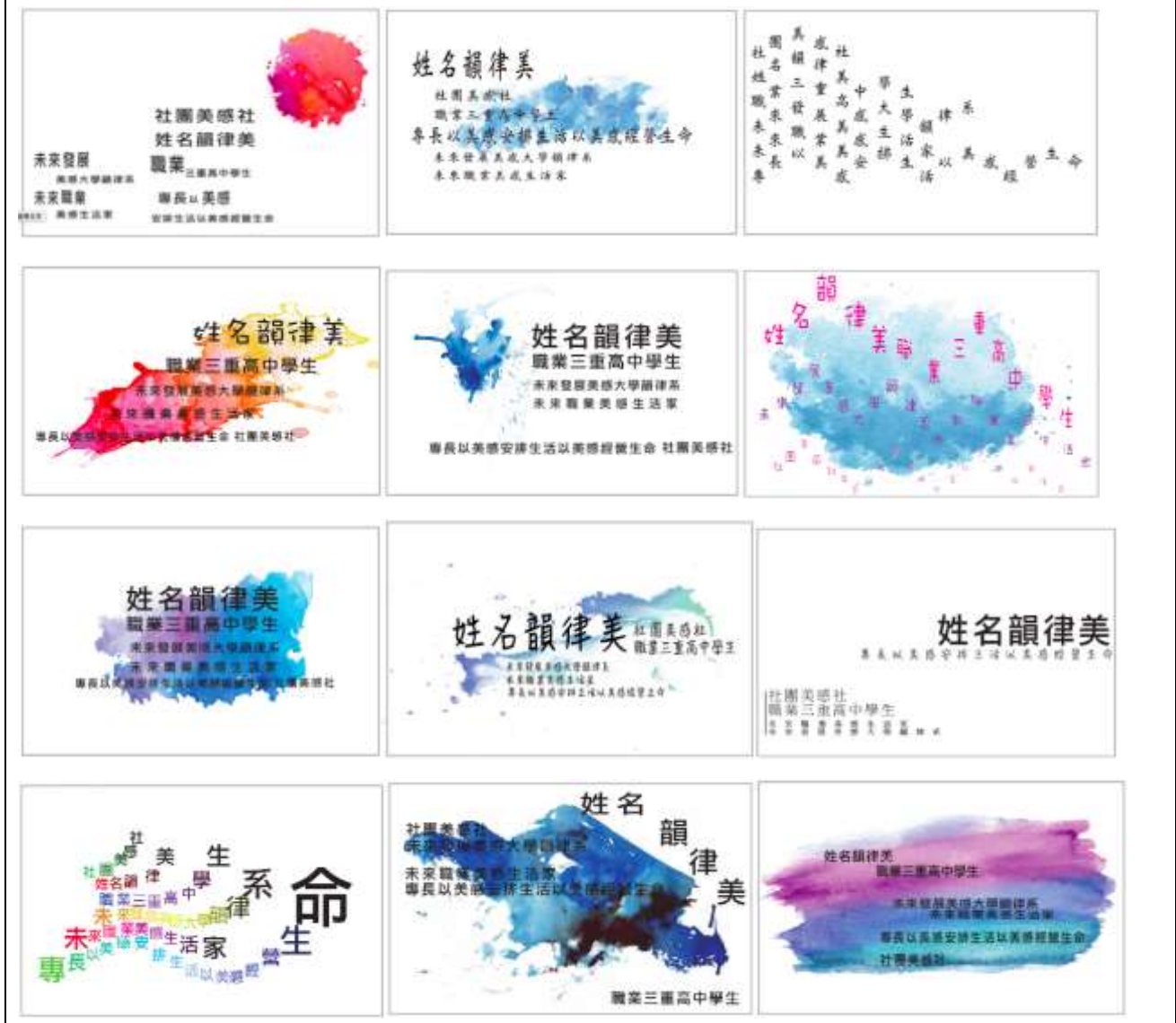
C 課程關鍵思考：檢視自身學習成果，以及美感實驗的心得。

三、教學觀察與反思

1. 學生無電腦繪圖基礎與觀念，需循序漸進，慢慢引導操作技術。
2. 配合學生電腦技巧，需更加聚焦於美感觀念的操作與探索，減低其他外在條件干擾。
3. 務必給予清楚操作規範與目標，協助學生聚焦於美感體驗。
4. 可使用匿名回饋的問卷方式，讓學生能更自由的發表對同學作品成果的意見。

四、學生學習心得與成果

學習成果：



經費使用情形

一、106-1 收支結算表