

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立忠孝國民中學
執行教師： 虞慧欣 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述.....	3
一、實驗課程實施對象.....	3
二、課程綱要與教學進度.....	3
實驗課程執行內容.....	9
一、核定實驗課程計畫調整情形.....	9
二、6小時實驗課程執行紀錄.....	9
三、教學觀察與反思.....	16
四、學生學習心得與成果(如有可放).....	16
經費使用情形.....	18
一、106-1 收支結算表.....	18

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	臺北市立忠孝國民中學
授課教師	虞慧欣
實驗年級	國中八年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	50 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：發現生活中的色彩秩序			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 這兩個班級為筆者新接任班級，且學生於本學期第一次接觸到美感實驗課程，詢問前任教美術老師，學生大概了解色彩的基本概念，但沒有認識 12 色相環與色票的使用，美的形式原理原則大致了解。所以會先帶學生複習色彩學的基本概念及美感的秩序，再與生活中的實例讓學生了解生活中的美感及其重要性。			
一、課程活動簡介 (300 字以內)： 一則臺灣街道招牌設計的新聞，裡面提到了招牌的色彩搭配、造型與周遭環境的融合性。這些招牌是否達到了宣傳的效果？這些招牌又是否美觀？將讓學生分組收集各國招牌與討論。認識國際上不同國家的街道景觀後，請學生們來認識自己所處的臺北街景，讓同學們從中觀察變電箱與街道的關係，接著觀察校園，找出校園中的基本色彩有哪些，並試			

著練習用調色，調出學校的基本色和校園中的色彩。

由蒐集不同國家招牌、了解臺北街頭變電箱改造計畫、觀察校園中色彩與調色練習，從中教導學生更加了解色彩的屬性、色彩與秩序...的關係。最後讓學生運用身邊的物品，合作創作調和配色、對比配色、雜亂配色的小作品，並讓其彼此欣賞與互評，給予不同的看法。

二、預期成果：

每個人一睜開眼睛就看到許多的色彩，而學生每天在學校活動的時間也要 10-11 小時，所以校園的色彩對於學生的學習與感受是非常重要的。

這次選擇的主題是「色彩」，並且帶學生從「城市的色彩」到「校園的色彩」到「生活周遭的色彩」做討論、觀察與創作，就是希望協助學生能夠從其切身相關的場域而感受到色彩的重要，也期望學生能在這堂色彩課程，學會如何調色的技巧、能觀察生活周遭的色彩、能知道色彩的屬性與特色並完成調和或對比的色彩搭配，進而可以運用在日常生活中。讓學生做中學、學中做，由此感受到美感，也因此也開始在乎美感。

三、教學策略：【做中學】

1.步驟簡列：

1.六堂課的步驟簡列：

●第一堂課《色彩的秩序》：複習色彩學，讓學生了解色彩的色相、屬性、對比、相似、明度與彩度...等。探討臺灣招牌與日本、歐洲的差異，經過小組的分析與討論，請學生們上台發表看法，逐步建立色彩秩序的概念與重要性。

●第二堂課《色彩的秩序》：學生分組上網搜集不同國家的招牌，並且上台報告與分享。

●第三堂課《變電箱的色彩》：教師介紹都市酵母的臺北街頭變電箱改造計畫，讓同學討論變電箱改變的內容，改變前後的差異，討論色彩與環境的關係。

●第四堂課《校園中的色彩》：生活中的色彩實例討論，以校園建築物、教室、走廊、廁所、辦公室或校園一隅為觀察地點，讓學生親自到現場觀察，找出其中色彩與色票對應，並畫出色票，請同學們討論後分享看法。認識校園的基本色彩，並了解色彩對於情緒的影響。

。

●第五堂課《校園中的色彩》：生活中的色彩實例討論，以校園建築物、教室、走

廊、廁所、辦公室或校園一隅為觀察地點，讓學生親自到現場觀察，找出其中色彩與色票對應，並畫出色票，請同學們討論後分享看法。認識校園的基本色彩，並了解色彩對於情緒的影響。

- 第六堂課《生活小物色彩搭配練習》：請小組同學動手操作，教師準備大張海報紙，另準備四個題目：對比色彩、類似色彩、雜亂色彩、合宜色彩。各組選擇喜愛的底色，用隨手可得的小物做畫面和色彩的搭配，上台分享個人創作理念與色彩搭配的緣由。
(提醒要注意色彩與版面協調)

2.Show & Tell 提問簡列：

- 第一堂課《色彩的秩序》：

- (1) 你能說出色彩的色相是什麼嗎？
- (2) 你能說明色彩的明度、彩度是什麼嗎？
- (3) 你能試著舉出那些色彩屬於對比色、相似色嗎？
- (4) 在觀察不同城市的招牌後，你的看法如何？
- (5) 如何能做到有秩序的色彩？

- 第二堂課《色彩的秩序》：

- (1) 在觀察不同城市的招牌後，你的看法如何？
- (2) 如何能做到有秩序的色彩？

- 第三堂課《變電箱的色彩》：

- (1) 你可以試著說明變電箱的改造過程是如何嗎？
- (2) 變電箱的色彩與環境有什麼關係？
- (3) 認識變電箱改造計畫後，你有什麼想法？
- (4) 色彩對於作品的重要性為何？

- 第四堂課《校園中的色彩》：

- (1) 你最喜歡校園中哪一角的色彩搭配？為什麼？
- (2) 你覺得校園適合哪種彩度或明度的色彩？
- (3) 你能夠從色票中找出近似校園的色彩嗎？

- 第五堂課《校園中的色彩》：

- (1) 你覺得在調顏色時必需注意什麼？
- (2) 你可以如何將全班所畫出的色票做分類？

(3) 觀察校園色彩後，你對於校園的色彩有什麼看法呢？

(4) 校園色彩的搭配，給你什麼樣的感覺？

●第六堂課《生活小物色彩搭配練習》：

(1) 在操作生活小物色彩配色練習時，你覺得有什麼需要注意的地方？

(2) 試簡述這一小組的主題為何？

(3) 你的作品是否有符合小組的主題呢？

(4) 這幅作品的構圖和色彩運用了那些形式？

(5) 此次從第一堂課到現在你學到了什麼？這對你在生活中對美的感受有沒有改變？

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

這次的課程有幾個意圖：

(1) 引導學生多觀察身邊周遭的事物與欣賞箇中之美：

人們因為時常看到的事物，而習慣性的忽視或沒注意，總覺得國外的月亮比較圓，出國的時候瘋狂欣賞每個角落，而卻忽視自身生活中的美。期望藉由這次課程，挖掘學生對美的感受力，以及對自身成長環境的認同。

(2) 提升學生感受自身與環境的關係：

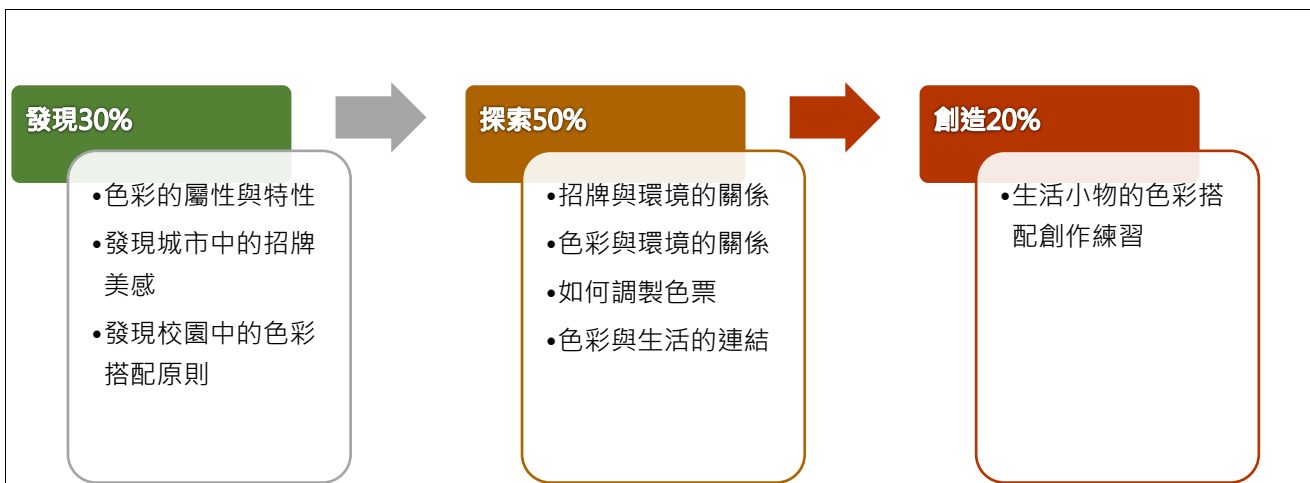
從招牌的設計，可以看出每間企業或公司行號都是為了讓自己的招牌醒目，而忽略了其身處的環境，太過於本位主義的思考模式，造成雜亂無章，色彩此起彼落的現象，藉著帶學生觀察色彩與環境的關係，讓他們在設計上要思考人與環境的關係。

(3) 能夠運用手邊的資源進行創作：

資源過剩的時代，人們時常買下不一定需要的物品，藉著收集身邊隨手可得的物品，讓學生進行創作，作品更貼近作者本身，易有較深刻感受。

四、教學目標：【學】

1.請預估 - - 所佔比例與節奏：



2. 請預估學生將會對哪幾項美感因子有感：

色彩的秩序性、色彩的調和感

<p>參考書籍</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 莉雅翠絲·艾斯曼·齊斯·雷科·《PANTONE 色彩聖經》，臺北:漫遊者，2011年。 2. 莉雅翠絲·艾斯曼·《配出你夢想的居家色彩》，臺北:原點，2010年。 3. 林昆範·《色彩原論(第三版)》，金華圖書，2013年。 4. 林品章·《造形原理-藝術.設計的基礎》，金華圖書，2009年。 5. 歐力米視覺工作室·《色彩學》，拓客，2017年。 6. <u>Kouhei Sugie, Kumiko Tanaka, Hiroshi Hara, Akiko Hayashi,Junya Yamada</u>·《設計就該這麼好玩!配色 1000 圖解書》，悅知文化，2014年。 7. <u>Kouhei Sugie, Kumiko Tanaka, Hiroshi Hara, Akiko Hayashi,Junya Yamada</u>·《設計就該這麼好玩!版型 1000 圖解書》，悅知文化，2014年。
<p>教學資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學學網站 2. 廣達游於藝網站 3. 美感教育網站 4. 設計之都網站

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/20	《色彩的秩序》複習色彩學，讓學生了解色彩的屬性;探討臺灣街道與日本、歐洲的差異，經過小組的分析與討論，請學生們上台發表看法，逐步建立色彩秩序的概念與重要性。
2	11/27	《色彩的秩序》分組上台報告
3	12/4	《變電箱的色彩》欣賞都市酵母的變電箱計畫影片，請同學討論此影片的內容，並發表其改造過程和色彩的重要性為何
4	12/11	《校園中的色彩》生活中的色彩實例討論，以校園建築物、教室、走廊、廁所、辦公室及校園一隅為觀察地點，讓學生親自到現場觀察，找出其中色彩，並畫出色票。
5	12/18	《校園中的色彩》實做課程，學生畫出色票，請同學們討論後分享看法。
6	1/8	《生活小物色彩搭配練習》學生以小組為單位，分別以類似色系或對比色為主，完成色彩搭配作品。小組分享創作方法與色彩搭配的緣由，並進行自評與互評。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

修正課程	原核定課程	說明
《色彩的秩序》	《色彩的秩序》	
<u>《色彩的秩序》</u>	《校園中的色彩》	增加學生分組查詢各國招牌及分享的流程
<u>《變電箱的色彩》</u>	《複合媒材的介紹》	著重色彩的主軸·增加生活中常見的變電箱色彩討論
<u>《校園中的色彩》</u>	《我的複合媒材創作》	接著進行原訂的校園中的色彩單元·複合媒材的部分延到最後一堂
<u>《校園中的色彩》</u>	《我的複合媒材創作》	增加學生畫色票的時間
<u>《生活小物色彩搭配練習》</u>	《作品發表會》	將原本的複合媒材濃縮成一小節·請學生用生活可得的小物品呈現主題色彩的作品並且發表與互評

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 《色彩的秩序》

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

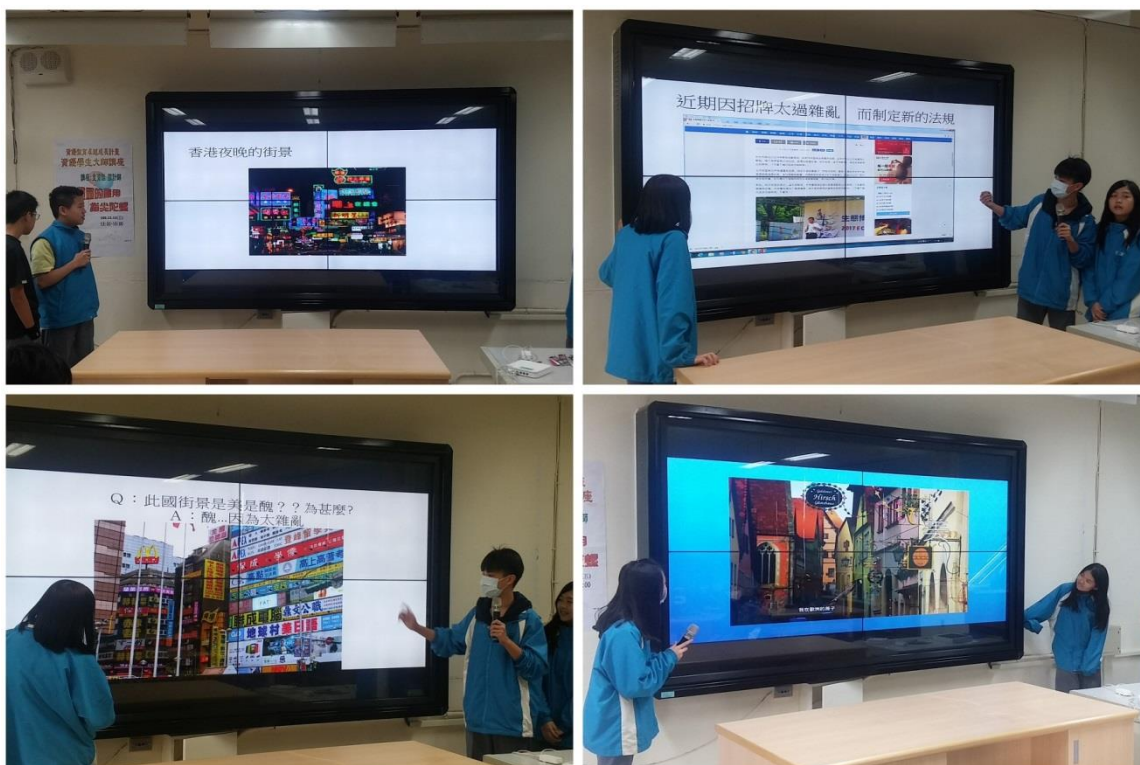
1. 進行分組，並討論要觀察的國家。
2. 依照 a.國家 b.街道景色 c.招牌特色 d.招牌給你的感覺?e.以色彩為例，該國家招牌與台灣不同的地方有哪些?各組準備約 10 張 ppt。
3. 各組上台報告。

C 課程關鍵思考：

1. 色彩學的複習:老師先用 10 分鐘複習色彩的色相.明度.彩度及對比色...等。
2. 關於各國招牌 ppt 的製作:教師可以先用幾個不同國家但相同主題的招牌讓同學欣賞比較。另外以網路新聞，讓同學發表對台灣招牌的看法。
3. 進行時的引導:從大範圍的主題，慢慢引導至招牌與色彩及秩序的關係。例如彩度太高，則會爭奇鬥艷;地域性的色彩規範...等。

課堂 2 《色彩的秩序》

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分組上台進行報告。
2. 延伸討論:如果學校教室的班牌或辦公室的牌子,大小不一,色彩.造型都不同,會給你什麼樣的感覺呢?

C 課程關鍵思考：

1. 教師可以隨機提問,例如:為何你覺得這國家的招牌雜亂?招牌的色彩和周遭環境有什麼關係?...等等。將學生引導至色彩與環境的關係,可與變電箱改造的單元連結。

課堂 3 《變電箱的色彩》

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分享一下街邊變電箱的色彩為何。
2. 欣賞「都市酵母」的變電箱改造影片介紹。
3. 試著說說變電箱改造的過程。
4. 變電箱的色彩和環境的關係是什麼？

C 課程關鍵思考：

1. 每個人喜歡的色彩不同，所以在身上的衣著、使用的物品、家裡的裝潢...都有著代表個人特色的色彩。色彩有時也和所處的場域有關，例如：臺灣喜慶節日的暖色系列，喪禮以低彩度或素色系列，由此可見，色彩與場所是有相關的。
2. 以往的變電箱加上了許多風景繪畫，並沒有一定的不好或好，而是適宜或不適宜所處的街道環境，可讓同學從這裡思考討論。

課堂 4 《校園中的色彩》-色彩採集

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 每組兩本色票，同學兩兩一組，每人尋找校園 3-5 個色彩並找到色票的編號。
2. 顏色找到之後，回教室練習調配出相同的色彩。
3. 參考 12 色相環的調色原則，適時加入白色或黑色增加明暗度。

C 課程關鍵思考：

1. 校園有許多角落和色彩，而校園的主色調是什麼，輔助色又是什麼，可先帶學生就學生教室或學校建築物做色彩討論。
2. 每個人有色彩習慣，可以請學生找出 3-5 個在校園中最喜歡的色彩，並與色票搭配操作。

課堂 5 《校園中的色彩》-校園色票

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 同學練習調色，要拿捏適當的顏料和水分，才能將顏色調對、濃度均勻。
2. 請同學將完成後的校園色票和 129a 的色票互相比對，看看自己的調色技巧如何。
3. 校園色票乾了之後，請同學將色票全部放在桌上，各種色彩放在一起，給同學的感覺是什麼？接著，讓他們進行有秩序的色彩排列，再詢問同學的感覺是什麼？
4. 進行配色練習，何種配色是活潑的、悲傷的、沉穩的、清爽的，請同學用主色系和輔色系來搭配。

C 課程關鍵思考：

1. 因為每個人對色彩的喜好不同，可從學生調出的色票顏色來了解他們所喜歡的色彩。
2. 藉著校園色票，可讓同學一起將色票分類，用色彩做校園場地的區塊，例如：建築物的一個區塊、操場的一個區塊、自然環境的一個區塊，不同區塊的色彩來做討論。

課堂 6 《生活小物色彩搭配練習》

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 每組選擇一個練習主題:對筆色或類似色，進行生活小物搭配。在搭配時，要將色彩的秩序和排列的秩序呈現在畫面中。
2. 作品完成後要自我評分，並且到各組評分，最後教師點選同學做心得分享。
3. 請學生寫課後心得，分享這個課程單元對美感的認識有沒有改變。

C 課程關鍵思考：

1. 教師準備不同顏色的小物品(藍色.黑色.綠色.咖啡色..等)。
2. 教師要提醒學生要注意畫面的秩序，包括色彩和構圖。
3. 作品完成後要自我評分，並且到各組評分，最後教師點選同學做心得分享。

三、教學觀察與反思

- 1、學生好像比較少用分組來查閱資料，或是教師給的主題不夠明確，所以一開始的時間掌控不好。PPT 的製作比較掌握不到重點，但可以慢慢引導學生從色彩、招牌、與整體環境的重要性來思考，學生則漸入佳境。
- 2、在《色彩的秩序》一開始，原本是由教師收集各國招牌以講授的方式教學，但為了讓學生有更深刻的印象，所以改成分組收集資料並上台報告，雖然效果很好，但卻花了兩節課的時間，壓縮到後面的課程。未來仍可由教師製作簡報，請學生以學習單的方式討論，也可達到教學目標。
- 3、由於美術課是單堂課，每位同學要在一節課調出 5 種顏色，又要整理收拾調色用具，所以花了比較多的時間，也壓縮到後面課程。未來可改為調出 1-2 色即可，每組色彩不要重複，也能符合教學內容。
- 4、未來的教學規劃要注意課程的份量，內容太多會將課堂時間拉長。另外，在校園色彩的討論上可以讓學生多做討論，和同學一起找出校園的主色和輔色，也可以讓同學試著改變校園色彩，讓美感更有感。

四、學生學習心得與成果

- 1、你覺得色彩與美感有什麼關聯？

<p>色彩如果亂又雜， 看起不好看</p> <p>陳佩昕</p>	<p>2. 色彩 彩度相同的顏色放在一起，會給人一種舒服的視覺效果，不同的放在一起，也能散發出一種鮮明，錯亂的美感</p> <p>郭咨宜</p>
<p>認識了更多的顏色，調色</p> <p>陳苡榕</p>	<p>要用對顏色去搭配對的色彩和明暗度，不然會很奇怪</p> <p>郭健南</p>

2、這堂課有何收穫?

<p>3. 我第一次用到色調卡,原來是這樣用啊!調出的顏色畫上去,水和顏料平均分好,製造屬於自己的色卡,找出哪國的街景好看也很有趣</p> <p>梁紫好</p>	<p>3. 可以把這堂課所學的東西放在衣服上,讓自己的衣服看起來整齊舒服</p> <p>謝卉榆</p>
<p>我覺得上完了這個課程,我覺得有變多的進步,因為之前是連色彩的調色和著色都不會</p> <p>林宥辰</p>	<p>對顏色的敏感度提升</p> <p>郭咨宜</p>