

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新竹縣立東興國民中學
執行教師： 黃逸淳 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 1、 收支結算表

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|--------|---|
| 申請學校 | 新竹縣立東興國民中學 |
| 授課教師 | 黃逸淳 |
| 實施年級 | 七年級 |
| 課程執行類別 | 中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 |
| 班級數 | 4班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 |
| 學生人數 | 120名學生 |

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

| | | | | | |
|--|---|------|---|------|---|
| 課程名稱：好感面子盒 | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 曾修美感教育實驗課程-色彩初階課程，能覺察生活中使用的色彩，了解並能分辨相同的色調與衝突的色調，對於色彩的調和與配色有基礎認識。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 能利用觸覺與視覺覺察不同的質感，並能簡單描述不同材料的質感。 提升學生對於周遭環境不同質感的感受力，練習質感搭配並提高質感敏銳度。 | | | | | |

1、 課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

引導學生從自身周遭出發，透過校園及居家環境美好記憶質感的踏查，開始觀察發現環境中出現的各種質感，並覺察自然的質感變化及人工質感的使用，利用視覺和觸覺記憶生活環境中的質感，體驗並思考不同質感帶來的視覺與心理感受，進而理解記憶質感、真實質感及擬真質感在生活中扮演的角色。

利用生活中隨處可見的面紙盒進行美好質感思考與連結發想，讓學生利用與面紙同為紙，質感卻大不同的其他紙材，透過簡單技法嘗試再現與創造各種質感，並練習重現記憶質感的意象，進行合宜具美感的質感搭配，完成〈好感面子盒〉的設計。藉此過程體驗紙張質感的變化，思考相同材料經不同技術可展現不同質感的多元可能性，進一步探索記憶質感與意象的連結，感受質感對生活美感的影響，進而達到質感構面的美感提升。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 校園與居家環境中常見的人工質感-環境中合宜的質感搭配。
2. 植物的質感觀察-觸覺與視覺的質感經驗。
3. 不同紙張的質感-紙張的質感變化與使用可能性。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 利用拓印、刀片或針錐挑割、切割拼組等各種方式於選定紙材上加工，進行表面處理，嘗試再造所需的美好質感。
2. 利用不同質感的紙張嘗試進行記憶質感再現與搭配，並完成面紙盒設計。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 記憶質感、真實質感和擬真質感。
2. 觸覺與視覺的質感經驗。
3. 質感的合宜使用。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表（依需要可自行增加）

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|--|
| 1 | 4月 | 單元目標 | 質感認知-質感探險家 能用五感進行質感描述 |
| | | 操作簡述 | 1.分組，發質感探索盒，內有5種不同質感物品。 2.進行材質的探索、討論與紀錄。 3.討論何謂質感? 4.如何運用五感認識、描述與記憶質感。 5.記憶質感的探索。 <回家作業>面紙質感大蒐奇 ▪ 分組蒐集各種面紙、 |

| | | | |
|-----|----|------|--|
| | | | 衛生紙、紙巾...等，並於下堂課帶至課堂。 |
| 2 | 5月 | 單元目標 | 質感認知-美感電子書 記憶質感、真實質感和擬真質感。 能對生活中的記憶質感運用進行討論 |
| | | 操作簡述 | 1.美感電子書-質感構面(記憶質感)。 2.檢視生活中記憶質感運用與生活影響。(ppt，廣告影片) 3.<有好感的面紙盒>面紙質感大蒐奇。 各種面紙質感的五感描述與質感聯想(相似/衝突)。例如：柔軟，雲朵/金屬。 (分組，學習單) |
| 3 | 5月 | 單元目標 | 質感蒐集-尋找面子盒的好質感 覺察生活中的質感 |
| | | 操作簡述 | 1.校園主題式美好質感探索與採集。 (分組分主題，利用手機與夾式顯微鏡頭，進行質感蒐集攝影。) 2.<回家作業>尋找面子盒的好質感。 ▪美好質感意象的圖片蒐集，每人上傳2-4張至 google classroom 作業區。 |
| 4 | 5月 | 單元目標 | 質感意象-美好質感意象連結 生活中記憶質感的應用、質感的可能性 |
| | | 操作簡述 | 1.紙的質感變化小實驗。 利用老師發下的紙材，初步嘗試經由揉摺、拓印、刀片或針錐挑割、切割拼組等各種方式於紙材上加工，進行表面處理，挖掘紙張的質感變化與使用可能性。 2.嘗試再現上周採集到的主題質感。(製作4種質感黏貼於學習單上) 3.嘗試紙張可能的質感變化。(製作4種質感黏貼於學習單上) |
| 5、6 | 6月 | 單元目標 | 質感再造-質感搭配合宜的面紙盒。 紙張的質感變化與使用可能性 |
| | | 操作簡述 | 1.記憶中的美好質感。(分組討論/學習單) 面紙質感聯想與回家作業的延伸綜合討論，思考發想可與面紙盒連結的美好質感有哪些。 |

| | | | |
|---|----|------|--|
| | | | <p>2.進行<好感面子盒>小組設計。(學習單)</p> <p>強調面紙與面紙盒質感的合宜搭配，各組利用上周小組嘗試製作的質感中，挑選設計出具美好質感意象連結的面紙盒，並給予主題命名。</p> <p>3.利用老師準備的紙材與紙型，透過拓印、刀片或針錐挑割、切割拼組等各種方式，完成主題質感面紙盒。</p> |
| 7 | 6月 | 單元目標 | <p><好感面子盒>完成分享討論。</p> <p>能合宜利用質感提升生活美感</p> |
| | | 操作簡述 | <p>1.完成各組的面紙盒並進行擺拍。</p> <p>2.分享討論。</p> <p>紙張因利用不同技法與工具處理後，可以呈現甚麼質感變化?</p> <p>視覺和觸覺上有什麼不同?</p> <p>完成的面紙盒質感是否符合主題的質感意象?</p> <p>選用的質感使否搭配得宜?</p> |
| <p>四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■對於周遭環境的質感能有感。 ■能去思考這些質感是否合宜，是否有美感。 ■對於記憶質感、真實質感和擬真質感有基礎認識。 ■能利用紙張再現多種質感或創造新的質感。 ■使用材料時能思考各種可能性，並適切使用合宜具美感的質感。 | | | |
| <p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■Art Quarter。《Art Quarter vol.8 紙上大藝術-極致紙作藝術》。牧恩藝術，2015。 ■和田恭侑。《創意幾何·紙玩藝：特別收錄25款實用紙型，蒐集家中的回收紙、包裝紙，輕手作裝飾×收納×包裝！》。良品文化，2014。 ■仲谷正史等。《觸覺不思議》。臉譜，2017。 ■Paul Jackson。《設計摺學全書》。積木，2017。 ■Paul Jackson。《設計摺學2》。積木，2014。 | | | |
| <p>六、教學資源：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■美感電子書、學習單。 ■投影機、筆電。 ■夾式顯微鏡頭。 ■質感小物探索盒。 | | | |

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.面紙盒製作時間延長一節。
- 2.各組完成面紙盒後，嘗試進行主題呈現擺拍。某些班級嘗試加入商品文案設計。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分組，發質感探索盒，內有5種不同質感物品。
- 2.進行材質的探索、討論與紀錄。(學習單，視覺 / 觸覺)
- 3.討論何謂質感?
- 4.如何運用五感認識、描述與記憶質感。

<回家作業>面紙質感大蒐奇

- 分組蒐集各種面紙、衛生紙、紙巾...等，並於下堂課帶至課堂。

C 課程關鍵思考：

1. 觸覺與視覺的質感經驗。
2. 能觀察並用不同方式記錄質感。
3. 記憶質感的運用。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 美感電子書-質感構面(記憶質感)。
2. 檢視生活中記憶質感運用與生活影響。(ppt，廣告影片)
3. <有好感的面紙盒>面紙質感大蒐奇。

各種面紙質感的五感描述與質感聯想(相似/衝突)。例如：柔軟，雲朵/金屬。
(分組，學習單)

C 課程關鍵思考：

1. 觸覺與視覺的質感經驗。
2. 能觀察並用不同方式記錄質感。
3. 記憶質感的運用。
4. 能進行小組合作與討論。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 尋找面子盒的好質感。校園主題質感探索與採集。
(分組分主題，利用 ipad 與夾式顯微鏡頭，進行質感蒐集攝影。)
2. 每人上傳2-4張採集到的質感至 google classroom 作業區。

C 課程關鍵思考：

1. 不同物體在微觀下的質感變化。
2. 觀察並嘗試用不同方式記錄質感。
3. 觸覺與視覺的質感經驗。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.紙的質感變化小實驗。

利用老師發下的紙材，初步嘗試經由揉摺、拓印、刀片或針錐挑割、切割拼組等各種方式於紙材上加工，進行表面處理，挖掘紙張的質感變化與使用可能性。

2.嘗試再現上周採集到的主題質感。(製作4種質感黏貼於學習單上)

3.嘗試紙張可能的質感變化。(製作4種質感黏貼於學習單上)

C 課程關鍵思考：

1. 記憶質感、真實質感和擬真質感。
2. 紙張的質感變化與使用可能性。。
3. 構成質感的主要元素:材料與技術。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.記憶中的美好質感。(分組討論/學習單)

面紙質感聯想與回家作業的延伸綜合討論，思考發想可與面紙盒連結的美好質感有哪些。

2.進行<好感面子盒>小組設計。(學習單)

強調面紙與面紙盒質感的合宜搭配，各組利用上周小組嘗試製作的質感中，挑選設計出具美好質感意象連結的面紙盒，並給予主題命名。

3.各組利用老師準備的紙材與紙型，透過拓印、刀片或針錐挑割、切割拼組等各種方式，進行表面處理，嘗試再造面紙盒所需的美好質感。

4. 使用老師發下的面紙盒紙型，利用完成的質感紙材製作成面紙盒。

C 課程關鍵思考：

1. 紙張的質感變化與使用可能性。
2. 質感與材料技術的關係。
3. 合宜的質感搭配。

課堂7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.完成各組的面紙盒並進行擺拍。
- 2.分享討論。

紙張因利用不同技法與工具處理後，可以呈現甚麼質感變化？

視覺和觸覺上有什麼不同？

完成的面紙盒質感是否符合主題的質感意象？

選用的質感使否搭配得宜？

C 課程關鍵思考：

1. 紙張可以做出哪些質感？
2. 經過不同技法處理過後的紙材，在視覺和觸覺上有何新的變化？
3. 選用的紙材作為面紙盒是否合宜？
4. 完成的面紙盒質感是否符合原始設定的質感意象？

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1.質感描述需要深厚的語言底子做後盾，大部分學生雖能感受觸覺細膩的變化，卻礙於語彙的貧瘠而無法確切表達，可思考與國文領域合作，提升學生表達質感能力。

2.透過這次的質感課程，讓孩子終於有機會從繁忙快速的課業步調中暫時抽離，能慢下來，慢下來靜靜觀看一花一草，慢慢觸摸樹皮石牆，嘗試用指尖、用掌心去感受不同技術處理的紙張。在慢下來的過程中，更能察覺不同質感的特性，分享不同質感帶來的心理感受。進而體認到質感合宜帶來的美好感受。

3.關於紙張的質感變化實作，一樣為孩子帶來開心又過癮的體驗，做到欲罷不能。解除固定技法的束縛後，也讓更多孩子願意大膽放手嘗試，迸出許多讓人驚豔的火花。

4.因此次聚焦於質感構面，為免學生受其他構面影響，所以抽調色彩，少數學生仍會想運用色彩來呈現主題質感，須一再提醒與聚焦。未來的進階課程部分可再加入色彩。

四、學生學習心得與成果(如有可放)



經費使用情形

一、108學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)

108至110美感與設計課程創新計畫

108學年度實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

____黃逸淳____同意無償將108學年度1、2學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學（總計畫學校）於日後直接上傳 Facebook「108至110美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： 新竹縣東興國中 (請用印)

立同意書人姓名： 黃逸淳 (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址：新竹縣竹北市嘉豐六路一段101號

聯絡人及電話：黃逸淳 (03)550-6881

中華民國109年 7 月13 日

108年至110年美感與設計課程創新計畫 著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____（以下簡稱甲方），茲同意授權作者（以下簡稱乙方）於
_____課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意
照片及影像（統稱肖像）做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有
關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人：

法定代理人： _____(簽章)關係：

聯絡電話：

聯絡住址：

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日