

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新竹縣立東興國民中學  
執行教師： 黃逸淳 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹縣立東興國民中學
授課教師	黃逸淳
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	約 120 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：色彩瓶與空間的對話					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
能分辨基本顏色名稱並有基礎混色(二次色)經驗。					
提升學生對於自身周遭環境的色彩觀察力，練習配色並提高色彩敏銳度。					

一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):

引導學生從自身周遭出發，透過校園踏查開始觀察發現環境中出現的色彩，覺察自然的色彩變化及人工色彩的使用，利用色票比對與紀錄環境中出現的色彩，體驗不同色彩帶來的視覺與情緒感受，進而理解並能初步運用和諧的色調與衝突的色調，找出有美感並較友善的色彩配置。經由對於色彩的理解與直覺感受，進行初步色彩調和與探究，利用透明玻璃瓶命名上彩，將色彩與抽象意念或具體概念連結，完成後利用色彩玻璃瓶與空間進行對話，尋找現有環境中最適宜的角落，思考色彩上為何合宜?另外，色彩上最為衝突的角落又是哪裡?藉此過程去思考色彩的多元可能性，以及色彩對環境的影響，進而達到色彩構面的美感提升。

二、教學目標

既有目標/能力指標：能分辨基本色彩名稱並有基礎混色(二次色)經驗。

學生將會：

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| 1.覺察生活中的色彩     | 4.能思考並運用色彩表達抽象概念  |
| 2.描述色彩感覺與意象    | 5.能藉由自己的作品進行表達與討論 |
| 3.能對生活中的色調進行討論 | 6.能對色彩產生多元美感經驗    |

核心概念：

- 1.色彩的美感
- 2.環境中色調的應用
- 3.色彩的可能性

關鍵問題：

- 1.色彩在生活中的角色
- 2.環境中的色彩
- 3.色調的功能性與運用可能

學生將知道/知識：

- 1.色彩的感覺與抽象意象
- 2.色彩的調和
- 3.和諧的色調和衝突的色調
- 4.合宜的色彩處理

學生將能夠/技能：

- 1.能觀察並記錄不同色彩
- 2.能進行小組合作與討論
- 3.能嘗試思考並進行創作
- 4.能發表、提問與進行反思

### 三、教學策略：( 表現任務及歷程 )

六堂課的步驟簡列：

#### 第一堂:

- 1.色彩小遊戲。(分組，發色紙，形容詞猜顏色)
- 2.討論色彩印象與感覺。
- 3.覺察生活中的色彩，討論生活中的色彩運用方式。(ppt)

#### 第二堂:

- 1.美感電子書-色彩構面。相同的色調，衝突的色調。(ppt)  
2.支援前線-色彩大作戰。(分組，學用品、文具色調遊戲)

#### 第三堂:

校園中的色彩大發現-紀錄校園人工物件與自然物的顏色。

(分組校園踏查，利用色票或相機記錄)

<回家作業>個人居家環境的色彩紀錄。

找出相同的色調或衝突的色調，以及色彩使用最美的角落和最不協調的角落各一處。從居家布置、個人衣物用品或食物等擇一項目進行拍攝。

例如，選擇食物，拍攝色彩最具美感的一餐。或是相同色調的房間布置。

#### 第四堂:

- 1.色調意象組合練習，例如「操場」，你會選擇甚麼顏色。「雨後的操場」，你又會使用甚麼色彩。(發色票、學習單)
- 2.色彩瓶命名與繪製。

(每人一個透明玻璃瓶，利用壓克力顏料，進行個人色彩瓶繪製，強調顏色選擇與組合，不使用具象圖像。繪製前先決定玻璃瓶名稱，例如「雨後的操場」)

#### 第五堂:

色彩瓶放哪兒美？

運用上一節課完成的色彩瓶，自行選擇校園角落進行擺放拍攝。

拍攝重點 1.最能融入色彩瓶的角落。 2.最能凸顯色彩瓶的角落。

#### 第六堂:

分享與討論。

1. 分享個人色彩瓶，討論色彩的使用在個人呈現與他人觀感上是否接近。
2. 最能融入的角落與最能突顯的角落照片
3. 回家作業分享與討論。

#### 四、預期成果：

- 1.對於周遭環境的色彩能有感。
- 2.能去思考這些色彩是否合宜，是否有美感。
- 3.對於相同的色調或衝突的色調有基礎認識。
- 4.在既有環境色彩中需加入新色彩時，能思考各種可能性，並選擇較為合宜的色彩。

#### 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.漢寶德。《如何培養美感》。聯經，2010。
2. Jim Krause。《圖解設計師的色彩法則：好的色彩布局是這樣構思的，95 項你需要瞭解的事！》。碁峰，2015。
3. 南雲治嘉。《色彩配色圖表》。龍溪，2001。
4. 長澤陽子。《日本色彩物語：反映自然四季、歲時景色與時代風情的大和絕美傳統色 160 選》。麥浩斯，2017。
- 5.伊達千代。《玩出絕妙好設計 1：色彩的準則》。悅知文化，2017。
6. 凱蒂·葛林伍德。《百年色辭典》。漫遊者文化，2016。
7. 卡西亞·聖·克萊兒。《色彩的履歷書》。本事出版社，2017。

#### 教學資源：

1. 美感電子書。
2. 投影機。
3. 筆電

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1		<色彩印象與感覺> 由色彩聯想小遊戲引起動機，接著導入色彩印象與感覺 ppt，搭配色彩印象與感覺學習單讓學生深入探索色彩。

2		<p>&lt;相同的色調，衝突的色調&gt;</p> <p>美感電子書-色彩，相同的色調、衝突的色調。</p> <p>學習分辨相同的色調或衝突的色調，進行色調分類分組競賽遊戲。</p>
3		<p>&lt;校園中的色彩大發現-人工/自然(校園踏查)&gt;。</p> <p>分組進行校園踏查，利用色票和相機拍攝，比對並紀錄校園中的色彩。</p>
4		<p>&lt;色調意象組合練習/色彩瓶命名與繪製&gt;</p> <p>色調意象範例解說與討論(ppt)。完成個人色彩瓶命名與繪製。</p>
5		<p>完成個人色彩瓶繪製。</p>
6		<p>&lt;色彩瓶在哪美?&gt;</p> <p>運用完成的色彩瓶，自行選擇校園角落進行擺放拍攝。拍攝重點為最能融入色彩瓶的角落與最能凸顯色彩瓶的角落。</p>
7		<p>&lt;色彩瓶分享與討論&gt;</p> <p>分享個人色彩瓶，討論色彩的使用在個人呈現與他人觀感上是否接近。上一堂課完成拍攝色彩瓶照片分享與討論。</p>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.於本計畫課程實施前先實施色彩學基礎前導課程 2 節。
- 2.依計畫審查時之建議調整色彩瓶繪製課程為 2 節，並於繪製前先於透明片上

做平面練習。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

##### 1.【學生操作課題一】色彩小遊戲。

各組從色票本中選定某一個色彩，討論適合該色彩的形容方式，再讓其他小組猜色票號碼。

##### 2.生活中的色彩運用方式(ppt)。

台灣與日本街景招牌比較與討論->各國街景、特色城市比較討論->色彩是美感的第一印象。



### 3.色彩印象與感覺(ppt)。

不同色彩給人的感覺與代表象徵之文化意義。

### 4. 學生操作課題二】<色彩印象與感覺>學習單。

學生從色票本中挑選剪下 4 個自己喜愛的色彩貼於學習單上，試著透過五感重新感知自己喜愛的色彩，寫下感覺與聯想。

#### C 課程關鍵思考：

1. 覺察生活中的色彩。
2. 色彩對生活環境美感的影響。
3. 文化環境與個人經驗對色彩感知的影響。

#### 課堂 2

#### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 美感電子書-色彩構面。相同的色調，衝突的色調。(ppt)
2. 【學生操作課題一】分辨相同的色調或衝突的色調。(ppt)
3. 【學生操作課題二】支援前線-色彩大作戰。  
分組競賽，利用小組的學用品或衣物配件，進行色調分類遊戲。
4. 繼續完成上一堂課未完成的<色彩印象與感覺>學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 認識與分辨相同的色調及衝突的色調。
2. 環境中的色彩觀察。

課堂 3

A 課程實施照片：





## B 學生操作流程：

1. 【學生操作課題一】校園中的色彩大發現。  
分組進行校園踏查，利用色票和相機拍攝，比對並紀錄校園中的色彩。  
觀察重點-自然與人工各擇一處觀察。例如:小葉欖仁樹/跑道。
2. 【學生操作課題二】回教室後，將比對後的色票剪下，分類並貼於學習單上。
3. 將手機記錄下的校園色彩採集照片上傳至 google classroom。

## C 課程關鍵思考：

1. 觀察校園中出現的人工物件與自然物的色彩。
2. 仔細觀察色彩細膩的變化。例如樹皮上或一片草地會出現多少種類似色?
3. 觀察在不同的光線下，同一種色彩是否也會有所變化?

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 色調意象範例解說與討論。(ppt)
2. 【學生操作課題一】色調意象組合練習。  
參考之前完成的色彩感覺與印象學習單及校園色彩踏查記錄色票表，挑選自己喜愛的主題並加入新的意象後命名，重新挑選組合色彩完成此新主題意象色票。(發色票、學習單)
3. 【學生操作課題二】利用壓克力練習混色，調出自己色彩瓶的色彩。將顏料塗於透明片上，並嘗試將色塊做不同比例搭配。

C 課程關鍵思考：

1. 覺察不同色彩具有不同的意象，利用色調可傳達不同訊息。
2. 練習運用並搭配色彩來傳達意象。
3. 色調的功能性與應用可能。
- 4 壓克力調色練習。

課堂 5.

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

【學生操作課題】個人色彩瓶繪製。

對照色彩瓶意象色票，利用壓克力顏料，嘗試調出該色彩，繪製於透明玻璃瓶上，強調顏色的選擇與組合，不使用具象圖像。

C 課程關鍵思考：

1. 覺察不同色彩具有不同的意象，利用色彩可傳達不同訊息。
2. 練習運用並搭配色彩來傳達意象。
3. 壓克力調色練習。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

##### 1. 【學生操作課題一】色彩瓶在哪兒美？

運用上一節課完成的色彩瓶，自行選擇校園角落進行擺放拍攝。

- 拍攝重點 1.最能融入色彩瓶的角落。
- 2.最能凸顯色彩瓶的角落。

2.將作品照片上傳。

#### C 課程關鍵思考：

1. 在既有環境色彩中需加入新色彩時，有哪些可能性。
2. 練習為環境選擇並搭配合宜的色彩。
3. 如何將既有色彩融入環境之中。
4. 如何利用環境具美感地凸顯特定色調。

### 課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 討論個人色彩瓶的色調選擇與命名的意象是否連結合宜。
2. 進行<個人色彩瓶在哪兒美>擺拍作品分享。
3. 討論環境與色彩瓶搭配是否合宜。
4. 課程回饋單填寫。

C 課程關鍵思考：

1. 思考色調與意象的連結關係。
2. 色彩搭配的合宜性。
3. 環境加入新色調時的各種可能性。
4. 如何在既有環境中利用新色調結合將美感提升。



### 三、教學觀察與反思

1. 利用前導課程先行補足學生對色彩基礎認識的不足，有助於後面美感課程的進行。
2. 學生對於利用色票比對環境色彩皆相當投入，未來可嘗試透過課程建立校園建築色票或不同季節的校園自然環境色票，再延伸至結合校園活動海報或指標配色等。
3. 學生對於可以利用壓克力顏料繪製於玻璃瓶上展現高度的興趣，也相當投入，但因只有單堂 45 分鐘，壓克力顏料使用方法與技巧，以及課後用具收拾都是很大的挑戰，之後考慮利用 100 色紙膠帶取代壓克力上色，調色練習部分另外再獨立出來。

### 四、學生學習心得與成果(如有)