

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立鶴聲國民中學
執行教師： 方惠權 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立鶴聲國民中學
授課教師	方惠權
實施年級	七、八年級
課程執行類別	三、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 ■國民中學
班級數	23班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	615名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩構成					
課程設定	■發現為主的初階歷程	每週堂數	■單堂	教學對象	■國民中學七八年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
□曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)					
七年級學生從未學習過相關美感設計教育訓練課程，這些學生從國小端畢業升上國中還停留在「美勞」的觀念，因此不曾有任何經驗反倒是容易學習吸收的一群。					
八年級已上過一年視覺藝術課程，也不曾受過美感教育課程之訓練，八年級學生領悟力比七年級學生升級不少，許多的課程也比較能發揮。					
■並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
七八年級學生們的手繪能力都不佳，許多繪圖部分需從新練習。					
一、課程活動簡介：					
1.學生從最簡單的材料著手—紙張。從紙張的特性開展出不同的繪畫發想與創意思維。					
2.學生從線的構成出發，在紙張的上進行線性的特點做變化。					
3.色彩分析的構成、色彩調和的構成，讓學生實作。					
4.參觀日人藝術家的美術展覽—「全面喵化」作品，觀察與學習，讓學生能表述畫家的創意及特色，並嘗試自己創作，也具同理心能欣賞他人的創作。					
5.展示作品。					

二、課程目標

■ 美感觀察

本學情將上課時正好流行開箱文，因此將開箱文從新定義找出原始創作者，說明時下很流行的 KNOLLING 排列藝術活動，請學生先觀察 KNOLLING 圖片及照片，請學生觀察後提出感想，透過不同的意見與發想由老師指引，學生漸漸能理解 KNOLLING 的排列方式。



此課程之目的是讓學生明白物件與排列之間的關係，學生從中發現大小關係、色彩相近關係、最後的視覺效果是美好的，這樣的排列另學生感到愉快，甚至學生能將此議題引伸至自己教室的陳設，學生說如果教室內也能排列成如此規律，上起課來一定很舒服。



學生體驗1



學生體驗2

■ 美感技術

讓學生提筆畫線的流暢度，鉛筆、簽字筆，以 doodling 繪畫方式先讓學生習慣手與筆之間的密切關係，同時讓學生感受線條的變化在視覺上所產生之影響。



■ 美感概念

從色彩分析開始，學習分辨色彩的細節，拿坊間已完成的作品給學生觀察與分析，例如

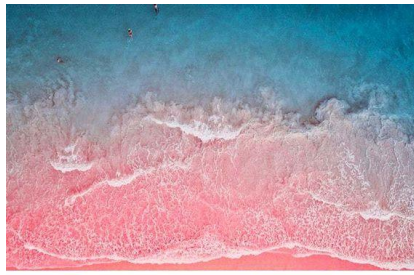


圖1



圖2

學生互相說出圖片中存在的顏色，透過參與讓自己對色彩的理解更清晰。接著是學生自己實作。



■ 其他美感目標

「海洋教育」議題融入美感課程，讓學生獨立完成大型魚類的繪製，並藉此體驗魚的生態與環境。



三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	09/13	單元目標	排列組合之關係，解構 knoling 定義
		操作簡述	蒐集、欣賞、分析、討論並練習線條與色彩應用
2	10/11	單元目標	實作
		操作簡述	利用學生身邊共有之材料，進而擴大範圍
3	11/15	單元目標	色彩分析
		操作簡述	除了蒐集圖片進行分析，還自我練習線條與色彩應用
4	12/06	單元目標	色彩與線條之應用-魚的設計1
		操作簡述	將色彩分析結果，訂出自己色彩愛好的風格
5	12/1	單元目標	色彩與線條之應用-魚的設計2
		操作簡述	結合海洋教育，環境教育，創作魚的世界
6	01/10	單元目標	色彩與線條之應用-魚的設計3
		操作簡述	學生自我創作

四、預期成果：

學生能了解對物件的分析與評斷，及綜合大家最好意見完成目標。

學生在學習過程中，或多或少有突發的發想而偏移學習目標，教師及時從旁指導拉回學習目標。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《七日掌握設計配色基礎》、《色彩的思考》

六、教學資源：

美感課程計畫網站、美感課程研習之學習、高雄駁二展覽、屏東市美術館

課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

從大自然、藝術品及良好配色實例中觀察和探討，找出搭配出最理想或最凸顯具美感的色彩。

關於色彩調和普遍認為色彩的調和，必須符合某種「秩序」，當配色符合這種秩序時，即會

「調和」，會產生愉悅和美感的色彩效果，反之則會令人不愉快，覺得沒有美感。

調整部分：

為了讓學生理解調和產生的視覺美感，藉由 knolling 的排列藝術讓學生發現「美」的意涵。進而讓自己實際體驗 knolling 的排列藝術，並發表完成後知心得與感想。

二、6小時實驗課程執行紀錄

1.排列組合之關係，解構 knoling 定義
2.蒐集、欣賞、分析、討論並練習線條與色彩應用實作
3.利用學生身邊共有之材料，進而擴大範圍色彩分析
4.除了蒐集圖片進行分析，還自我練習線條與色彩應用
5.創作-色彩與線條之應用-魚的設計
6. 參觀與討論

課堂1

A 課程實施照片：

課堂1



課堂2



課堂3-6



參觀駁二展覽

B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

學生對於視覺藝術之審美觀念的建立是潛移默化的。

對於抽象思考的理解，需先由具體之事務進行轉化，例如：某人射出一支箭，一般學生會立刻聯想看見這支箭備社出的一條直線或是拋物線。

若請學生站在箭靶目標位置，看到的卻是一個點。

解由此邏輯請學生反思，還有何種情況是與之類似？

再請學生反思，前項的邏輯如何融入美感的不同想法。

學生對於美感的思惟以有較客觀的見解。

三、教學觀察與反思

這次帶學生出去參觀美術館一次，未來希望能多點機會去參觀美術相關的展覽，拓展學生眼界，提升學生美感國際化學習心。

四、學生學習心得與成果

