

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立正興國民中學  
執行教師： 蔡文婷 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國民中學
授課教師	蔡文婷
實施年級	二年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	116 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：品嚐生活處處香					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 學生於 107 學年度第一學期,修習過美感六大構面中,色彩的美感課程。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
學生已具備彩色美感的認知判斷基礎,能判斷色彩配色的合宜性,並觀察生活環境中雜亂且失序的色彩配置狀態,感受到沒有色彩美感的視覺遺憾,並具備色彩秩序的視覺判斷能力。					
一、課程活動簡介：					
以生活中常見且運用於飲食中的香料穀物,讓學生親身感受其原始風味、質地、外型與生長周期等;引導學生對時節時令的花草香料與生活飲食文化的探究理解,進而引用其特性,進行時令花卉的包裝體驗。進階學習,以中國焚香認識為起點,現代生活香氛為輔助形式引導,帶領學生對環境共生共好的美感重視與自我檢視,透過進行實作,讓學生學習此時令季節與人生活的息息相關特性,藉由焚香的操作體驗,加深學生對生活環境的共生、共賞、共享信念。					

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  - 一. 運用 google 搜尋二十四節氣相關資訊, 請學生閱讀並蒐集資料,紀錄自己喜愛的新知與好奇資訊內容。
  - 二. 透過資料搜尋，紀錄節氣與生活相關性、時令飲食文化與料理手法。
  - 三. 學生透過日常網絡搜尋,進行資訊統整蒐集。
  
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  - 一. 挑選適當圖像與細心裁剪黏貼技術
  - 二. 合宜的質感選擇
  - 三. 製作手抄紙的技術操作
  - 四. 認識紙張剪、摺、捲、扭等技法
  
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  - 一. 質感中的記憶質感發現與體驗
  - 二. 質感中的材料質地觸覺、視覺、味覺、嗅覺差異
  - 三. 需運用合宜的構成組織為美感輔助,進行美感組合造型試驗
  
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )
  - 一. 學生組合之構成圖像具有美感構成元素認知外,結合節令文化地圖與生活記憶
  - 二. 資源再利用,轉換能量與環境共好

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	二十四節氣 抽抽樂	單元目標	搜尋與資料統整的能力
		操作簡述	a.二十四節氣的內涵 教師帶領學生進行相關二十四節氣的資料蒐集與文本探索。 b.資料蒐集 學生透過相互的文本閱讀資料蒐集,加入討論後，歸納出相關時令特色、色彩組構、環境生態、實際生活的結合事實。

2	季節的味道	單元目標	尋訪自然物質，生活美的發現
		操作簡述	學生透過觀察與觸摸細聞，更深刻體會並辨識在不同季節時令中，經常出現運用的香料穀物為那些，認識其真實樣貌與氣息
3 4	留住記憶的溫度	單元目標	質感再造與資源再造環境共好
		操作簡述	碎紙再運用 以校園廢紙再生紙漿，製作手抄卡紙 展現二十四節氣特色文化 學生選定符合節令的花草穀物或香料後，進行搗碎、研磨或壓整等技法，滲入手抄紙中，傳達質感構面與節令連結的感受意象。
5 6	解讀季節的香味姿態	單元目標	發現質感之美
		操作簡述	具有符號性、代表性的焚香座組合 學生更進一步認知焚香器的結構技巧，表達自身與時令環境的意象美感。 共享共賞共好 學生於焚香座作品展示之際，畫下其姿態，留下紀錄與學習心得於自製手抄紙卡上。並與各組作品一同展演於校園，與校園環境共好，與他人共賞。

四、預期成果：

- 1、學生透過課程加深對質感感受的美感分析與判斷，使學生對環境美學的合宜性有實際的佐證與反思。
- 2、強化質感選用與生活環境呼應的重要性，學生能透過操作體驗，發現人與環境共處的共好合宜問題。
- 3、運用色彩、比例、質感的相互關係，辨識出視覺意象的生活美感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

**牛奶盒做的唷! 溫柔質感手抄紙雜貨**

中文書, ピポソ=社岡ピギー 郭玉梅, 瑞昇, 出版日期: 2011-02-08

**風雅宋：看得見的大宋文明** Elegant Song: The Visible Civilization

作者：吳鈞 出版社：香港中和出版 出版日期：2019/04/16

**中華文化叢書：香席**

作者：林燦 出版社：崧燁文化 出版日期：2019/05/24

**空間香氛：把握香氛道具的選擇、擺放位置與正確使用，打造居家與商業空間香氛美學**

作者：陳冠鈞, 出版社：出色文化 出版日期：2019/03/07

六、教學資源：

美感入門- 美感 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

設計美學 Archives » ㄇㄚˋ 點子 <https://www.mydesy.com/category/design>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

依循原計畫,在第五、六堂課時,安排學生製作焚香支架或焚香小托盤,後考量學生製作時的狹小造型,無法真正感受質感之美的體驗,便更動為以礦泉水瓶為基底,運用裁減、捲曲、交疊等技巧,將學生製作好的手抄紙,設計簡易幾何形體單位,運用重複、對稱、均衡、秩序美的原則,進行燈飾製作。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 一. 學生四人組,為分組活動,老師準備一年份行事曆,請每組從 12 張行事曆中抽取其中一張
- 二. 各組從其行事曆中,找出屬於二十四節氣的名稱
- 三. 各組運用手機上網,搜尋節氣名稱的由來、民俗典故、季節、農耕漁獲等,未有手機的同學,老師提供農民曆作為補充資料

#### C 課程關鍵思考：

- 一. 判讀二十四節氣名稱,懂得運用網路搜尋關鍵字,拿到所需資訊
- 二. 認知二十四節氣與生活相關的各類情報,與其存在的實質意義



## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 一. 閱讀理解關於二十四節氣中,我們的飲食習慣與飲食文化
- 二. 將自己家庭的飲食習慣與經驗,分享至此課程活動中

### C 課程關鍵思考：

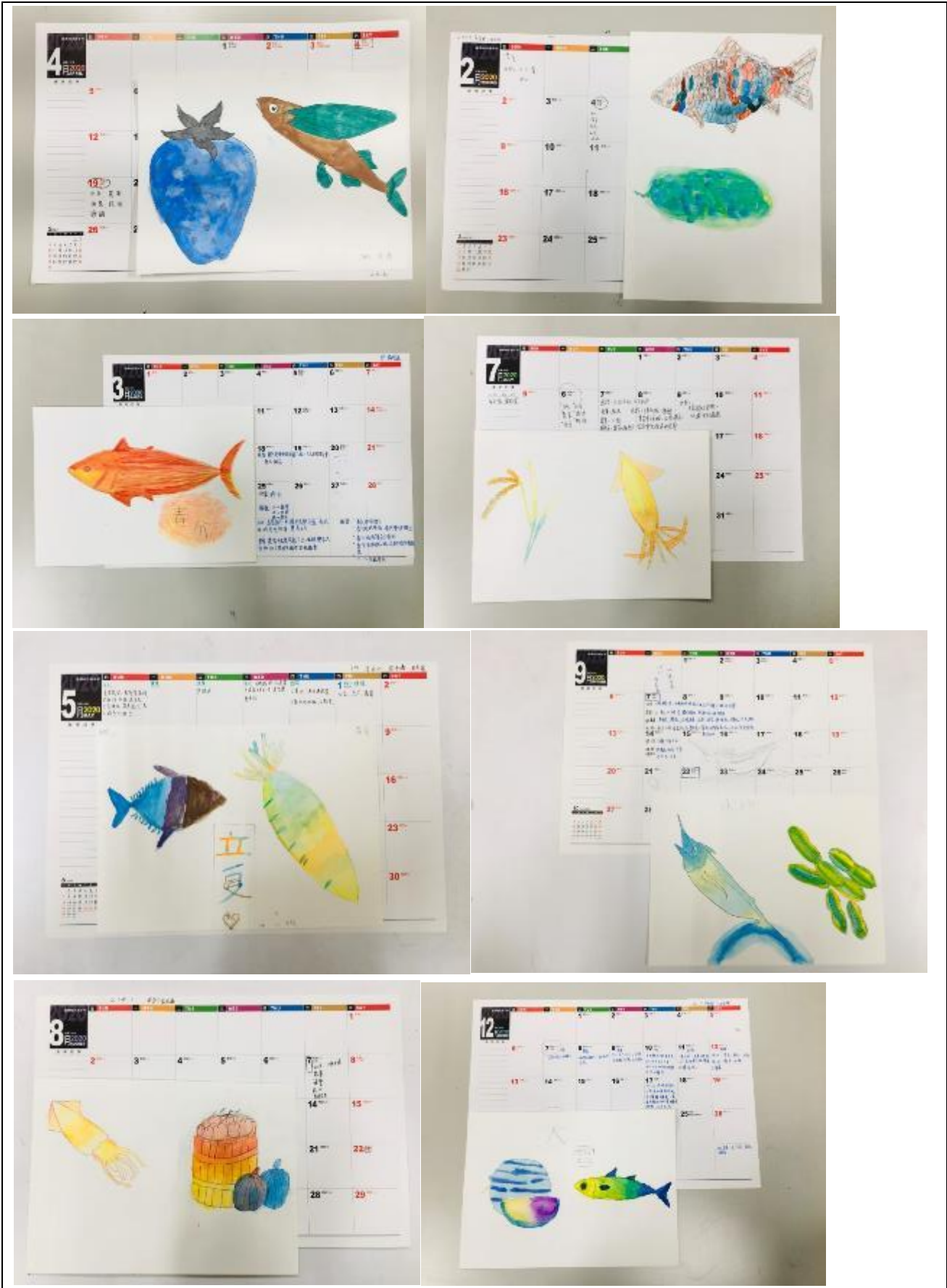
二十四節氣的飲食知識・整合生活中符合時令的烹煮脈絡。

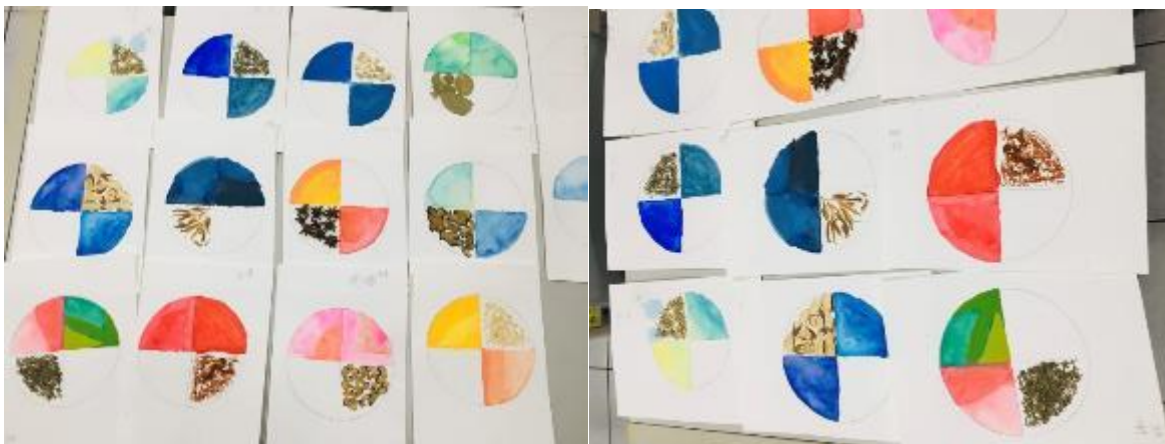
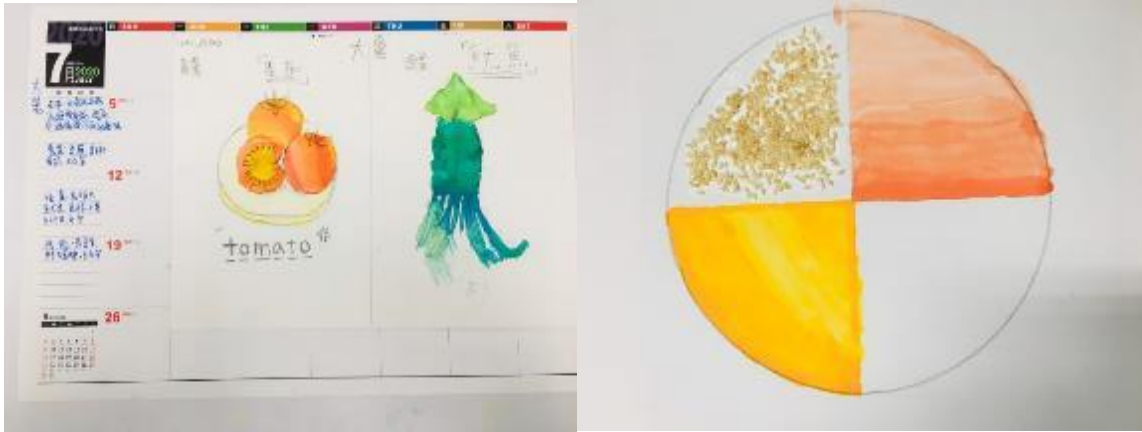
### 課堂 3.4

#### A 課程實施照片：









### B 學生操作流程：

- 一. 延續第二堂課的資訊統整,學生間接繪製漁獲農業圖示,需仔細觀察其造型細節、色彩、紋路。
- 二. 經過嗅覺、觸覺等體驗,找尋符合自己的時令主題精神與食材味覺嗅覺
- 三. 將找出的香料黏貼於紙板上,想像調和出合宜的色彩感知色調

### C 課程關鍵思考：

- 觀察食材樣貌,認識食材與自己生活飲食軌跡
- 飲食文化與時節關係。
- 運用色彩的視覺情境，營造節令氣氛。

課堂 5.6

A 課程實施照片：



















#### B 學生操作流程：

- 一. 蒐集校內碎紙機的碎紙,製作紙漿,製作成手抄紙
- 二. 製紙過程中,學生加入符合主題節令的色彩或香料質地物質於紙漿中
- 三. 將製好手抄紙切割成紙片狀,運用摺、捲、剪等技巧,製作燈飾表層
- 四. 將使用過的礦泉水瓶切割造型,製成燈飾骨架,最後黏貼紙片,完成作品

#### C 課程關鍵思考：

紙張資源再利用・永續再造・質感與時令氣息色彩的轉化運用。

整合構成構面的學習歷程・讓學生獨當一面・企圖以自然質感為主,經人為校正組合・統整質感屬性・以秩序美感,營造合乎美感的造型設置。

### 三、教學觀察與反思

#### 1.二十四節氣與生活飲食的緊密關係

透過網路資源的搜尋資料搜尋閱讀,雖看似平常且無趣,但當下的實際地閱讀與理解的當下,讓學生體驗到二十四節氣多樣知識與生活的直接驗證。因節令與環境直接結合的對照狀態,學生能以直觀且準確的方式選擇出適合的質感配置,是一種內化式的實際質感教學。

#### 2.自然質感的認識與實際選擇素材製作質感

香料素材於生活中不斷存在,使人們都習以為常,認為其特性的存在並無特色或能引起關注;透過老師的引導,讓學生主動觀察其色澤、氣味、質地,紀錄並試圖調出合宜色彩,更能體會看似平凡的素材,與自我想像的時令色彩如何達到共同特點。必須要認識節令中人們生活食材的運用經驗,才能調和出與節令氣息相近的色彩或質地,學生可以從中獲得對質感知識的深入理解與學習經驗,脫離想像式的質地認知,進而願意觀察細膩並力求實驗。

#### 3.設置作品的不可知變因

本次的素材取用於學校廢紙與回收礦泉水瓶製作。操作時,學生本不太有期望會有令人驚喜的表現,但透過不同技法與層次的組構,讓每位學生的燈飾作品件件獨特且具有美感造型,加強學生對作品的認同與信心。操作時,運用的技法不難,一般學生只要稍微專心,便可完成此任務,老師的時間掌控與教學節奏十分流暢。