

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 宜蘭縣立復興國民中學
執行教師： 林佳玫 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立復興國民中學
授課教師	林佳玫
實施年級	九年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	115 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：自然有「構」美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 106-1 及 107-2 做過美感教育實驗課程的「色彩」構面。108-1 則是進行「質感」構面練習，對於秩序的排列及季節色彩配色的練習有不錯的成效，質感上對於形與質感對應有大致上的了解。在上學期的質感單元中利用金屬搭配其他材質的燈具設計，學生表示能了解從不起眼的生活材料中，也能創作美的藝術。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 兩次美感構面的課程讓學生對於 色彩 及 秩序 的練習有用了漸層及反覆的原理設計，在 質感 單元大多也能在造型上達到秩序排列的美感。學生在 106-2 及 108-1 也做過 立體構成 的概念練習，希望透過這次「構成」構面的單元練習，可以加強美感經驗的探索。					

一、 課程活動簡介：

「構成」是將東西組合排放在一起的美感概念，其中跟色彩、質感等、美感形式原理都是許多構面組合應用的一環。這次進行美感課程的學生從七年級到九年級都有進行過美感實驗課程的體驗，對於排列的秩序、季節色彩的擺盤設計到立體單位形的構成與質感有過練習，故本學期的課程期望透過學生綜合過去的美感經驗，再次學習非對稱均衡、主從關係的構成，將其概念設計在苔球盆景設計中。

課程先觀察自然庭園景觀照片與日本枯山水構圖欣賞庭園設計，再利用綠色圓點貼紙排列組合練習主從關係。並從校園中尋找春天的植物、苔癬記錄規劃與苔球主體構圖的主從關係，待苔球主體的製作後，再為自己的苔球盆景增加校園小花小草及苔癬，創造出苔球盆栽的微觀世界。

二、 課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 自然風景景觀
2. 校園地景植物
3. 庭園景觀範例(學校附近的宜蘭縣史館中式&日式結合庭園設計)

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 主從構圖的安排
2. 苔球盆景的技巧

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 構成的美感—均衡、非對稱均衡(以平衡取代對稱)、主從關係
2. 簡約/減法的美感

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

1. 每年四月搭配地球日(4/22)及校慶週(4/27-5/2)活動，宣導環境議題
2. 延伸課程後續學習組合畢業胸花的配置，應用在自己的畢業典禮上。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/9-13	單元目標	欣賞構成中的主從關係與均衡構圖
		操作簡述	介紹美感電子書中的構成單元，欣賞構成之美。生活上的擺盤、插花、花束包裝、胸花設計...等也是構成之美。
2	3/16-20	單元目標	藉由庭園設計練習構成美感分析
		操作簡述	介紹學校附近的縣史館中日式混合庭園景觀及日本枯山水庭園設計及苔球盆景設計介紹，學生將老師準備的庭園景觀照片，利用不同大小的綠色圓點貼紙，讓學生排列出不同的主從關係與平衡構圖並記錄下排列的各種形式，並標明何為主角，何為配角。
3	3/23-27	單元目標	校園地景植物觀察與紀錄
		操作簡述	在校園中尋找苔癬及小花小草的蹤跡記錄下來，思考可與苔球主體搭配的地景植物畫下構圖設計，並採集可用的苔癬可先培植待用。
4	3/30-4/3	單元目標	藉由實作練習主從關係的突顯安排
		操作簡述	苔球主體製作：在校園中採集來的地景植物語老師準備的主體植物製作成苔球，並挑選合適的底盤來搭配，選擇置放的位置怎樣做比較美。
5	4/6-10	單元目標	加入其他物件的主從關係練習
		操作簡述	將學生採集的校園地景植物或是老師準備的景觀植物，加到苔球盆景的設計，也可加入小物件(小人偶或陶瓷器小物)規畫整體設計。
6	4/13-17	單元目標	學習分析自己與他人作品的構圖與主從關係安排
		操作簡述	同儕分享與討論：討論自己與他人的創作中，主從關係與非對稱均衡構圖的形式，可以記錄下學習心得與可修正的方法。

四、預期成果

1. 透過欣賞引導認識構成的美感主題。
2. 能去思考生活環境中合宜的美感。
3. 引導學生從生活中欣賞環境之美，更能愛惜我們生活周遭環境，一草一木即一世界。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 苔玉與青苔 作者：砂森聰 出版社：中原農民出版社 2016
2. 綠色飯糰:苔球好朋友 作者:張滋佳 出版社:麥浩斯出版社 2018
3. 個性風綠植星球：多肉植物·空氣鳳梨·食蟲植物·熱帶植物·水苔·養護搭配技巧
× 25 種設計主題完全解析 作者:梅根·喬治 譯者:謝明珊 出版社: 2019
4. 苔盆景入門: 選苔、用土、取材、栽培管理, 一氣呵成。從名作欣賞, 到 DIY 動手做, 一次就上手 (第 2 版) 作者:左古文男 出版社:晨星出版社 2018

六、教學資源：

1. 美角—生活中的每一課 <https://www.aade.org.tw/>
2. 美感電子書 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/texture/01-texture/>
3. 種子盆栽-苔球 DIY <https://www.youtube.com/watch?v=7XakKIIJOVk>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

堂數	原核定計畫課程項目	堂數	修正後計畫課程項目
		1	<p>校園地景植物觀察與紀錄 (原為第三堂)</p> <p>因應新冠肺炎疫情措施，開學後先讓學生在室外上課，減少密閉空間相處時間，故調整課堂順序。在校園中尋找苔蘚及小花小草的蹤跡記錄下來，思考可與苔球主體搭配的地景植物畫下圖案並記錄地點。</p>
1	介紹美感電子書中的構成單元，欣賞構成之美。生活上的擺盤、插花、花束包裝、胸花設計...等也是構成之美。	2	<p>欣賞構成中的主從關係與 均衡構圖 (未改)</p>
2	介紹學校附近的縣史館中日式混合庭園景觀及日本枯山水庭園設計及苔球盆景設計介紹，學生將老師準備的庭園景觀照片，利用不同大小的綠色圓點貼紙，讓學生排列出不同的主從關係與平衡構圖並記錄下排列的各種形式，並標明何為主角，何為配角。	3	<p>因評審意見提到欣賞庭園景觀照片與利用綠色圓點貼紙練習之間的順序，與「課程描述」中先用綠色圓點練習，後觀察庭園設計的描述，前後有些衝突。故題調整確定為先欣賞庭園景觀照片及枯山水介紹，再讓學生利用綠色原點貼紙，練習構圖分析。</p>

3	<p>在校園中尋找苔蘚及小花小草的蹤跡記錄下來，思考可與苔球主體搭配的地景植物畫下構圖設計，並採集可用的苔蘚可先培植待用。</p>	4	<p><苔蘚採集與整理> 原本記錄與採集要同一堂課完成，但是因應疫情關係拆開進行。進行之後發現採集一堂課是比較合適的。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師介紹苔蘚種類與採集注意事項。 2.學生分區採集。 3.整理苔蘚與清洗工具。
4	<p>苔球主體製作:在校園中採集來的地景植物與老師準備的主體植物製作成苔球，並挑選合適的底盤來搭配，選擇置放的位置怎樣做比較美。</p>	5	<p>藉由苔球實作練習主從關係的突顯安排(未改)</p>
5	<p>將學生採集的校園地景植物或是老師準備的景觀植物，加到苔球盆景的設計，也可加入小物件(小人偶或陶瓷器小物)規畫整體設計。</p>	6	<p>學生帶物件來擺放，或是從老師收集的石頭來做構圖選擇，增加原計畫沒有的擺拍活動，挑選符合課前介紹的的構圖原理、美的要素等字樣，自行完成作品攝影。</p>
6	<p>同儕分享與討論:討論自己與他人的創作中，主從關係與非對稱均衡構圖的形式，可以記錄下學習心得與可修正的方法。</p>	7	<p>欣賞自己與他人作品的構圖與主從關係安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.老師分享各班作品，並分析構圖優劣。 2.學生發表想法並完成回饋單。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

- 1.在校園中尋找有苔蘚的地方，記錄地點，環境狀況(潮濕、陽光如何...)
- 2.尋找校園中的小花、小草，用來搭配苔球植物的裝飾，找到兩三種後記錄其地點，並畫下它們的樣子。



C 課程關鍵思考：

1. 製造在校園裡探索及觀察的機會，平時忙於課務，在校園中都是來去匆匆，給予任務可以在校園中輕鬆地接近自然。
2. 選擇合適的花草搭配。
 - A.提醒學生尋找搭配的校園植物時，以草本為主，木本較不適合。另外，草本開花植物雖然美(如酢漿草、黃鶉草)，但是不耐種，花謝的快，不適合跟苔球一起種，應找耐旱草根性強植物。
 - B.合適還包含植物本身的高度、造型的變化，可以多找幾種不同的造型及高度畫下來，做為日後選擇的項目，縮短採集的時間。

課堂二

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

提問： 怎麼組合起來比較好看？

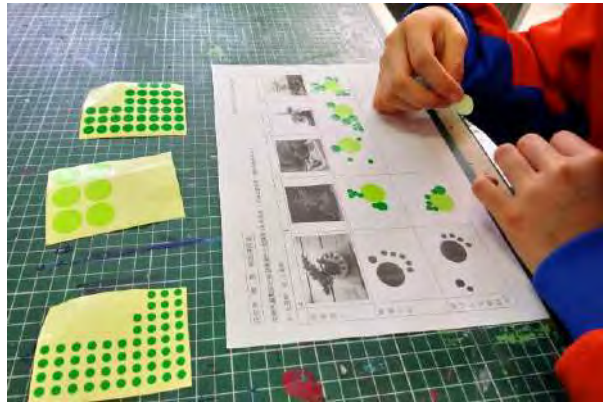
- 1.利用美感電子書網站資源介紹構成的範例。
- 2.欣賞構成中的主從關係與均衡構圖。

C 課程關鍵思考：

- 1.認識生活中的各種構成範例，落實在生活中的美學。
- 2.怎麼組合比較好看？回到美的形式原理可以參考外，過去他們常練習的是反覆與漸層，這次鼓勵學生可以加入比例、對比、均衡...等要素練習。也需要再一次幫他們複習及釐清概念，用更多例子來說明。
- 3.這次特別加強「非對稱均衡」的主從構圖說明，希望可以活用構成畫面，不要只是背公式般去記憶固定的構圖形式。

課堂三

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師以縣內外空間介紹庭園景觀設計構成概念

(1)空間, 留白 (2)幾何, 統一(3)對比,微差

(4)比例,尺度 (5)中心, 主從 (6)融入, 層次。



2.介紹日式枯山水的庭園設計，從庭院空間到大樓部份空間安排，再舉例苔球與枯山水結合的文創商品設計後，讓學生透過綠色圓點貼紙練習分析畫面構成。

3.每人先完成學習單上圖第一排的構圖分析後，在下圖的部份自己再重新設計一組構圖編排。

C 課程關鍵思考：

1.怎樣的組合比較好看？試圖分析範例中的構圖形式，模仿一遍後，自己再用同樣的數量與大小，試著運用六個設計概念，重新練習安排構圖形式。

2.圓點貼紙的顏色，大圓及小圓的顏色不一樣比一樣的效果好。

3.學生以哪個角度看苔球構圖也會是一個選項，從不同的角度來貼圓點貼紙有不同討論的點。範例中後兩題構圖不是單一項目，而是組合的練習，希望學生能看到組合中的主從關係。

課堂四

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.老師先簡單介紹校園苔蘚種類，並說明採集苔蘚的注意事項。
- 2.分組到上次調查苔蘚的區塊，採集適量的苔蘚(每人約兩片手掌大小)。
- 3.將採集到的苔蘚到洗手台整理，去除多餘的泥土與石頭，並將工具洗乾淨，放回教室。



C 課程關鍵思考：

- 1.苔蘚分成好幾類，可以簡單的跟學生說明。長在樹上的比較不耐熱，所以盡量不要採集樹上的青苔。苔蘚也是蚊子的食物來源之一，去除苔蘚也能清潔環境，但是不需要一口氣全清除，可以友善留著讓它們可以再復育。
- 2.整理苔蘚時，有些學生過度清潔苔蘚，以至於後來養護過程較為不佳，提醒學生不一定都要用清水洗淨，只要鬆土與去除雜石即可。
- 3.實際觸摸與親近自然的好機會，雖然部分學生會覺得觸感很奇怪，但是也有人因此克服青苔與泥巴，體驗自然之美。適逢地球日前後，也能帶學生討論植物與環境等相關議題。

課堂五

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



- 1.老師利用自拍影片講解製作苔球的工具與步驟，並提醒注意事項後準備開始進行苔球製作。
- 2.一開始分成兩部分進行，三組的同學先到樓下去採集要搭配的花草，另外三組同學到講台前挑選老師準備的 15 種植栽。挑選好後就交換去準備植物。
- 3.待植物都到位後，清潔植物根部多餘土壤，組合主要植物及校園花草的構圖後，將植物先用棉線簡單繞在一起，再來依步驟逐一完成苔球包覆動作。
- 4.將苔球擠壓多餘水分後，利用棉線將苔球纏緊，便完成苔球製作。再帶著苔球到前面挑選合宜(考慮顏色、大小及想要擺放的構圖)的盤子，背面用麥克筆寫上班級座號姓名。
- 5.將苔球作品放置盤子內，放到教室後方。老師提醒學生下周可帶小物或石頭來進行盤子內的場域構圖練習。

C 課程關鍵思考：

- 1.選擇什麼樣的植物來搭配?高度、顏色、比例、對比、統一...等等考量美的元素組成。在一堂課的時間裡，先去選擇主要的植物，再去選擇校園裡搭配的花草，最後苔球完成，還要去選擇什麼樣的盤子才合適?在短短時間內要做出決定，勢必要累積一段時間的美感訓練才能更準確挑選，校園植物的部份仰第一堂課的記錄縮短選擇時間。
- 2.挑盤子時有深色跟淺色的盤子，將作品拿到盤子裡比對合宜的大小，有圓盤、長方盤、正方盤及不規則形狀，並且想好接下來要怎麼擺放苔球與佈置周圍，也為下一周要帶來的物件做好準備。

課堂六

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 檢查上周完成的苔球作品是否有綁好，太緊或太鬆

都可以再調整。

2. 拿出準備好的小物及老師準備的火山石，擺放到盤子內，



斟酌需要多少火山石，若沒有帶小物來，也可以利用老師準備的石頭及小木夾來搭配擺飾。

3. 擺好位置後，到教室後方幫作品拍照。先挑選構圖元素的字卡貼上，並寫上作品名稱及姓

名，一併貼在作品附近。拍完將字卡撤下後，將作品帶回班上擺放於走廊上，讓人欣賞。

C 課程關鍵思考：

1. 圓盤、長方形盤、正方形盤及不規則狀盤子所需要多少火山石？石頭一定要鋪滿整個盤底

嗎？在小物擺放位置，是在左還是右？物件太大或太小？這些都是進階的思考。

2. 東西不一定是多就豐富好看，簡約的美也別有一番風味。提醒學生「少即是多」的設計概

念，物品大小不能影響主視覺，要拿掉哪些多餘的部分，也是一種訓練。

課堂七

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.老師挑選一些作品照片讓學生比較構圖的優缺點，並請同學發表意見。

2.學生完成學習回饋單。



C 課程關鍵思考：

1.再次從作品照片中，複習構圖的構成元素，讓學生自己看圖比較優劣，並能說出原因。

2.從回饋單的書寫裡發現，學生喜歡這樣的戶外課程，覺得輕鬆又能輕易上手的創作。

3.學生能感受到老師教學裡想傳達愛護環境的理念。

■ 延伸課程: 畢業胸花設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 會考後九年級各班開始進行畢業胸花設計。也幫學生申請到農業處的花藝補助計劃，花店與花農及學校的三方合作，讓學生也能學習插花藝術，這部分剛好



也加強了對構成的實際練習，有助於胸花組合的前導學習。

2. 執行美感創新計畫的四個班級選用乾燥花來當搭配組合，主花的材料原本設想紙花或塑膠花，但是搜尋資料時發現宜蘭在地的傳統工藝~ 蘆草花藝，決定讓學生多學習一項傳統手工藝製作。找來七十歲蘆草花藝老師進班介紹蘆草花及示範給學生看，學生因八年級學過春仔

花的纏花工藝，所以學習傳統工藝的速度及投入都很順暢。

- 3.老師準備幾種合適當胸花的花朵，並給予花語的祝福，讓四個班挑出自己班級主花的設計款，便著手按步驟做出各班主花設計，栩栩如生。
- 4.將主花與乾燥花搭配組合時，注意高低、顏色及比例，製作成胸花後與別針字條組合在一起後，調整後完成。

C 課程關鍵思考：

1. 因為蘆草花藝是使用蘆草的莖部內纖維製作而成的紙張，十分脆弱輕薄，所以製作時手要輕且巧，製作出來的花朵跟真花相似度極高，即使學生首做不是那麼完美，但是瑕不掩瑜，人的花朵還是看起來非常漂亮，比起塑膠花自然許多。



- 2.各班主花的大小不太一樣，所以在挑選乾燥花材料時，也要選擇適合的材料及數量讓學生搭配。每個班配色的材料及比例都有些不同，但是讓學生能在同中求異。每個人雖然材料相去不遠，但也能做出有個人樣貌的胸花組合。
- 3.建議在組合前，還是可以可以給學生觀看市面上胸花設計的範例。

三、教學觀察與反思

- 1.從庭園景觀設計切入的構成，讓學生了解空間規劃的安排。從中分析留白、主從、均衡...等觀念覺得很合適，從大的空間到局部空間的設計，然後縮影在桌上型盆栽的運用，學生也能按部就班了解空間規劃及應用的方式。
- 2.這樣的課程放在國中階段視藝課一周一堂，比較需要克服的是 先幫學生照顧一周

的苔蘚，然後再照顧一周的苔球，為的是不讓學生將東西帶來帶去，每天澆水以確保不會枯掉。可以把觀察的狀況跟學生分享，這部分當然也可以交給學生去練習，不過建議製作完成後再帶回照顧。

3.在學生的回饋單上也寫到[這是一個很好的紓壓設計，希望我的弟弟也能上到這樣的課程]，大多數學生都很喜歡這樣的經驗，雖然一開始連有些男生都害怕挖泥土、碰苔蘚，擠壓苔球的水時覺得噁心，但是很多人都克服了這些問題。放下手機，親近自然，體驗自然的美景。[沒想到在我們腳下，平時很不起眼的苔蘚，經過我們的設計也能變成很漂亮又好照顧的盆景，我回家也能繼續做好幾個。]，我很希望孩子就應該是這樣不怕髒的親近自然的長大。這樣的課程安排在地球日前後，其實學生們大多能注意到植物與地球環境上的關係，多數的人都認同應該為地球多做出一些行動及改變。

4.大多學生都認為東西加越多越好，所以不論在植物的選擇上，或是在佈置盤裡面的風景時，都希望填好填滿，溝通很多次才讓學生願意放下一些執念，瑣碎的設計，過多的裝飾都會太過於失焦，學習讓學生選擇哪些要留?哪些要捨?也是很重要的過程。也有學生隨意選擇很誇張的花草搭配，但是在整體設計時卻意外達到平衡，讓他頓生自信，我覺得常是任何的可能性都是重要的事。

5.學生製作過程也有一些同事來跟課，除了觀課也希望能親自做些苔球去美化環境，輔導室的刊物中也刊登我們這次課程的設計介紹與照片，鼓勵大家可以親近植物療癒身心；也有外校社區老師跟課一堂，學習與討論想帶社區居民長輩一

起進行這樣的苔球課程，一方面美化社區，一方面促進獨居長輩間的話題交流，這些延伸的回應，讓人覺得很開心。

6.由大到小的縮影，再從微觀的小世界想像放大的空間運用，輕鬆上手的規劃，我想很適合任何年齡層練習。從小苔球的佈置中學習調整構圖及組合，學習減法設計的過程，注意留白，也欣賞生命消融的過程。

7.配合農業處的花藝計劃是難得的機會，學生也很高興有這樣的插花經驗，這樣的經驗等於再給予他們加深立體構成的概念。學生進行美感教育實驗課程第三年，他們潛移默化下的累積，我想有一定的程度。故製作立體胸花設計時的挑戰我也想拉到較高的層級去挑戰傳統手工藝-蓬草花藝。八年級時他們做過傳統纏花工藝，訓練他們耐心及手部能力，也認識地方文化。九年級能設計自己的畢業胸花，學生們都很開心，他們認為這個比便宜塑膠花好太多了，連七年級看到都頻頻詢問他們是否也會有這樣的課程，學校也樂見將來成為本校的固定課程，能將這樣的課程做延伸聯結應用，覺得很有意義。

四、學生學習心得與成果

(一)成果照片





(二)學習回饋單

108-2 美感與設計創新計劃課程回饋單		班級 905 座號 26 姓名 陳怡靜
使用的手法 (請圈選 可複選)	作品造型與分析	
層次、比例、對比、留白、微差、 統一、主從、漸層、反覆	漁光森 海網陸地 以及  像極 森林的綠島	
愛地球宣言(20字內)	課程心得與收穫(100字以上)	
節能減碳節約用水， 從小入手，環保在手。	這次的課程，讓我了解到，植物的特性，以及生物的長久。從挖植物到把植物包起來最後形成一個苔球，過程中我覺得非常有趣。最後的擺盤與設計，我帶了一些小物品來裝飾，看上去便及其可愛。完成後都覺得很欣慰，因為是自己親手動手作的，以及邊聽老師的指導，還希望能有下次，再次做類似的東西吧。	
108-2 美感與設計創新計劃課程回饋單		班級 906 座號 24 姓名 馮英慈
使用的手法 (請圈選 可複選)	作品造型與分析	
層次、比例、對比、留白、微差、 統一、主從、漸層、反覆	 枝內挖洞 name: 他是阿爸	
愛地球宣言(20字內)	課程心得與收穫(100字以上)	
萬物之母的狀態，一年比一年差，請大家隨手關燈，多走路，其實很多小動作就能幫助地球，只要我們願意。	這次課程後，不僅明白到地球的重要性，也同時得學會如何層次、對比、微差、統一，如此的应用讓生活更多的美感，也讓我學會如何搭配，我特別喜愛手作，而這種類型也是我一直想要去做的，很高興也很有成就感。希望在畢業前能再做一次手作的。	

108-2 美感與設計創新計劃課程回饋單

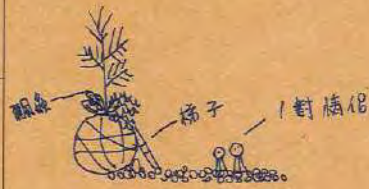
班級 9.5 座號 23 姓名 林睿軒

使用的手法 (請圈選 可複選)

層次、比例、對比、留白、微差、

統一、主從、漸層、反覆

作品造型與分析



愛地球宣言(20字內)

[Redacted]

一人一點供獻，地球才完美。

課程心得與收穫(100字以上)

經過這次的課程，讓我更瞭解主從的關係。「從」不能搶了「主」的光環，還要襯托出「主」的美，和整體的比例效果。製作苔球也是我之前想試的事情，因為這次課，對苔球的製作手法，植物配搭，種植澆灌都有了基本概念，這很有趣，但在挖苔苔和製作的時候，害怕有蚯蚓!!!

108-2 美感與設計創新計劃課程回饋單

班級 7.7 座號 25 姓名 許詩岑

使用的手法 (請圈選 可複選)

層次、比例、對比、留白、微差、

統一、主從、漸層、反覆

作品造型與分析



愛地球宣言(20字內)

隨手關燈搭飛機運輸工具，自帶環保筷和吸管，帶子

課程心得與收穫(100字以上)

這是第一次用自己的雙手捏黏土，並且分植物，而這個東西也是第一次聽過。看到照片時真心覺得真的是一個很優雅的作品，也很期待自己作出來的成品。如果擺在家裡一定會很好看吧！這次的成品我很滿意，特別是有一株專出來的蕨，讓整個作品少了點單調，多了點典雅。