

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立中正高級中學

執行教師： 顏勤 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

● 108-1 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

● 108-1 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

● 108-2 實驗計畫概述

- 三、 實驗課程實施對象
- 四、 課程綱要與教學進度

● 108-2 實驗課程執行內容

- 四、 核定實驗課程計畫調整情形
- 五、 實驗課程執行紀錄
- 六、 教學研討與反思

● 經費使用情形

- 一、 收支結算表

● 同意書

- 一、 成果報告授權同意書

108-1 實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立中正高級中學
授課教師	顏勤
實施年級	高中一年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	148 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：中正色票 X 空間悄悄話					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1. 能分辨基本顏色名稱並有基礎混色經驗。 2. 具備基本的繪圖及勞作能力。 3. 有使用過相機或具攝影拍照功能之 3C 產品。 4. 對攝影構圖有基礎的認識與了解。					

一、課程活動簡介：

課程規劃：

1. 美感課程的切入點，是對生活有感，是找回發現。對現各階段的學生而言，生活中除了家以外停留時間最久的地方，就是學校。學校與學生彼此的關係就像是第二個家。因此本課程活動將從環境中找尋題材，喚醒學生對色彩之感受、對生活環境的探索。

藉由 6 小時課程的安排，利用色票找出環境中的色彩並對生活中的色彩進行分析與討論，找出具有美感的色彩配置，體認色彩調和的重要性，並能初步應用和諧的色調與衝突的色調，進而轉化為切入創作（水泥盆栽）的美感經驗。完成後利用著色水泥盆栽與空間進行對話，思考色彩與環境協調與否，色彩最為衝突的角落為何處。藉此過程思考色彩的多元可能性，以及對環境的影響，且能辨識色彩在生活運用中的協調性與和諧度，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

教學目標

學生將會：色彩的調和與配色初探

(1) 認識色彩學以及美的十大原理原則(色彩運用)。

利用校園景色作為原理原則的範例，啟發學生從自我校園生活中拉近生活美的知識。

1. 瞭解配色的重要性。
2. 從生活著眼觀察，理解色彩的相互關係。
3. 能對生活的色彩進行觀察與討論。
4. 能調出想要的色彩並加以應用。

(2) 製作校園色票並運用於生活之中以培養對色彩的感受。

蒐集校園中的視覺映像、物件等素材，製作出相關的實物色票。並經分組報告後，製作出能與環境和諧搭配的作品以及學習對色彩的感受力。

1. 能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
2. 能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看。
3. 能覺知色彩配置和配色比例的不同，所呈現出的視覺感受也會不同。
4. 能運用找出的色彩，進行物件色彩設計。
5. 能對自己與他人的作品進行表達與反思。

理解事項/核心概念：一至三點（不超過五點為佳）

關鍵問題：非課堂提問

1. 色彩的美感
2. 色彩的搭配衝突與和諧
3. 友善色彩的處理
4. 環境中色彩的可能

1. 色彩在生活中的影響
2. 色彩如何與周遭環境達成和諧感
3. 生活中有什麼色彩問題
4. 生活中有哪些合宜的案例
5. 如何配色

學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）

學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）

1. 能覺知生活中色彩所形成的美感因子
2. 能說明色彩在美感中如何建構
3. 色彩的調和
4. 合目的的色彩處理
5. 色彩搭配比例關係

1. 能與小組討論合作
2. 對案例表達觀點，並聆聽他人意見
3. 能對生活的色彩進行觀察與討論
4. 如何調色和配色
5. 能嘗試思考並進行創作
6. 能對創作進行反思與提問

教學策略：【做】

1.簡要說明課程意圖

- (1) 我所在的校園常出現的色彩?(觀察生活色彩)
- (2) 學校色彩地圖裡最常出現的顏色?(所在學校美感踏查,發現美感如何蘊含在我們生活中)
- (3) 觀察到的色彩和你原本認為的學校是一樣的嗎?(練習獨立思考及表達感受)
- (4) 空間或照片裡的色彩配色帶給你什麼感受?(學會色彩配置、細膩的觀察及表達)
- (5) 這些色彩在生活中扮演什麼角色?與環境之間的關係?(能說出色彩意象及表達色彩氛圍)
- (6) 若時間許可,生活中那些色彩可以再做什麼樣的改造?(思考美感因子接下來的可能性)

2.六堂課的步驟簡列：

第1堂：啟發有感-生活中色彩的模樣

帶入色彩的基本知識。並進行資料蒐集製作成簡報，透過色票、照片、影片及音樂，喚醒學生對色彩感受的練習。之後利用色彩遊戲：找和諧的色彩關係。透過小組分工合作，利用身邊的文具或物品找出相同色調的物品，能了解色彩經過排列的差異。(認識色彩學)

第2堂：校園色票-色彩小試驗

學生分組使用色票或相機、手機記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落(相同的色調和衝突的色調)各一張，進行色彩分析與組員討論畫面中的色彩配置和配色比例，是否和諧，美嗎，原因為何?如果不美，提出如何與空間達成和諧感。(校園色彩採集、製作、分析)

第3堂：美感體驗-我的校園色票

依上一堂課所分析的色彩結果，進行調色練習，比對照片如實反映「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。(校園色票製作、分析)

第4堂：配色實驗家

學校環境色彩觀察及發現變化：運用找出的色票色彩，進行物件色彩設計(水泥盆栽)試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。(設計物件色彩)

第5堂：美感實踐家

運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝，檢視是否能產生協調融入環境，是否能凸顯作品。(物件與校園色彩的融入搭配)

第6堂：美感分享家

- 1.作品分享與討論
- 2.最能融入的角落與最能凸顯的角落的照片作品討論與分享

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 生活空間(使用的物品)。
 2. 校園環境(空間、植被)。

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1.行動裝置 APP(PANTONE STUDIO)。
 - 2.PANTONE 實體紙本色票。
 - 3.水泥灌模。

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1.色彩與生活的關係與影響。感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
 - 2.色彩從 2D 轉成 3D 並融入生活的可能性。覺知類似色依據不同比例排列所呈現出的視覺感受。
 3. 應用色彩的特點於生活用品的設計。

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 - 1.瞭解校園環境之美(色彩、比例)。
 - 2.認識校園植物種類(色彩、質感)。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/15	單元目標	啟發有感-生活中色彩的模樣(認識色彩學)
		操作簡述	帶入色彩的基本知識。並進行資料蒐集製作成簡報，透過色票、照片、影片及音樂，喚醒學生對色彩感受的練習。之後利用色彩遊戲：找和諧的色彩關係。透過小組分工合作，利用身邊的文具或物品找出相同色調的物品，能了解色彩經過排列的差異。
2	11/5	單元目標	校園色票-色彩小試驗(校園色彩採集、製作、分析)
		操作簡述	學生分組使用色票或相機、手機記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落（相同的色調和衝突的色調）各一張，進行色彩分析與組員討論畫面中的色彩配置和配

			色比例，是否和諧，美嗎，原因為何?如果不美，提出如何與空間達成和諧感。
3	12/3	單元目標	美感體驗-我的校園色票(校園色票製作、分析)
		操作簡述	依上一堂課所分析的色彩結果，進行調色練習，比對照片如實反映「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。
4	12/10	單元目標	配色實驗家(設計物件色彩)
		操作簡述	學校環境色彩觀察及發現變化：運用找出的色票色彩，進行物件色彩設計（ 水泥盆栽 ）試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。
5	12/17	單元目標	美感實踐家(物件與校園色彩的融入搭配)
		操作簡述	運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝，檢視是否能產生協調融入環境，是否能凸顯作品。
6	12/24	單元目標	美感分享家(評鑑、賞析作品並分享心得)
		操作簡述	1.作品分享與討論 2.最能融入的角落與最能凸顯的角落的照片作品討論與分享

四、預期成果：

1. 能了解配色的重要性。
2. 從生活著眼觀察，理解色彩的相互關係。
3. 能對生活的色彩進行觀察與討論
4. 能調出想要的色彩並加以應用
5. 能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看
6. 可以覺察出生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因？
7. 能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
8. 能覺知類似色依據不同比例排列所呈現出的視覺感受
9. 能應用色彩的特點於生活用品的設計
10. 能對自己與他人的作品進行表達與反思

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感入門電子書
2. 好感空間色彩學：懂設計更要懂色彩怎麼玩，得利色彩研究室，麥浩斯，2016
3. 玩色風格牆設計，得利色彩研究室，麥浩斯，2018
4. 超強度！建築空間的色彩機能學：全球 70 個令人驚豔的建築+商空，讓人一看見就想打卡，Send Points，原點，2019

六、教學資源：

1. 美感練習工具
2. 美感入門電子書

3. 教學簡報
4. 影音多媒體
5. 學習單
6. 實物投影機
7. 色票
8. 行動裝置軟體 APP

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 配合學校三次段考、校慶等大型活動、國定假日，以及經費撥款情形，實際執行期程為 10 月底至 1 月初。課程操作拉長，且至學期結束前完成。
2. 因計畫提交完至執行課程期間，陸續整合更多教學資源至本課程。且於課程實施期間，授課教師會適時依學生需要調整授課流程與教材；故本課程前五週次課程內容、順序有作滾動式修正。但課程目標、美感主軸，並未因課程修正而變動。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：啟發有感-生活中色彩的模樣



B 學生操作流程：

1. 色彩遊戲：找和諧的色彩關係。
2. 透過小組分工合作，利用教室內以及小組個人的文具、物品等找出相同色調的物品。
3. 經討論能了解色彩經過排列的差異。發現個人平常生活上使用最多的色彩、認識暖色系、寒色系、色彩給人的感覺。希望藉由這個活動，讓孩子重新發現生活中的色彩。

C 課程關鍵思考：

1. 人對於各種色彩的感受有什麼？
2. 瞭解寒、暖色在生活中的影響層面嗎？

課堂 2

A 課程實施照片：校園色票-色彩小試驗



B 學生操作流程：

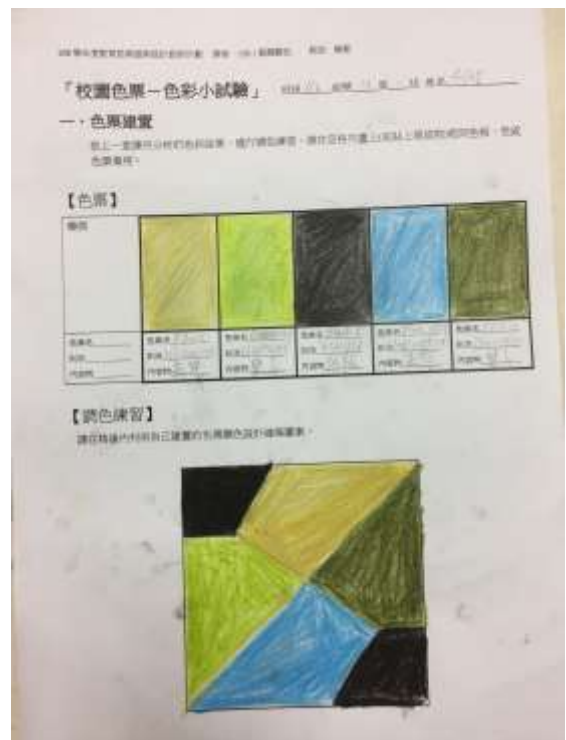
1. 學生分組使用色票或相機，手機記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落（相同的色調和衝突的色調）各一張
2. 進行色彩分析與組員討論畫面中的色彩配置和配色比例，是否和諧，美嗎，原因為何?如果不美，提出如何與空間達成和諧感。

C 課程關鍵思考：

1. 討論顏色相同與衝突之色調給人的不同感覺。
2. 校園景觀的色彩配置與比例關係?
3. 要如何達成空間的和諧?

課堂 3

A 課程實施照片：美感體驗-我的校園色票



B 學生操作流程：

1. 依上一堂課所分析的色彩結果，進行調色練習。
2. 比對校園實景照片如實反映「真實色彩」計畫性描繪色彩。
3. 完成色票備用。

C 課程關鍵思考：

1. APP 顯示的顏色與紙本色票上的顏色，以及運用色鉛筆所繪製出的顏色差異性在哪?
2. 利用自行建構的色票，依比例設計色彩色塊。

課堂 4

A 課程實施照片：配色實驗家



B 學生操作流程：

1. 運用自行設計的色票色彩，進行物件水泥盆栽色彩設計。
2. 製作水泥盆栽。
3. 在盆栽做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。

C 課程關鍵思考：

1. 瞭解水泥盆栽製程?
2. 能運用自己的色票搭配合適比例並設計出具備和諧感的物品?

課堂 5

A 課程實施照片：美感實踐家



B 學生操作流程：

- 1.運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝。
- 2.檢視是否能產生協調融入環境，是否能凸顯作品。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何運用作品搭配環境景色，創作出具備和諧感的構圖與畫面？

課堂 6

A 課程實施照片：美感分享家



B 學生操作流程：

- 1.作品分享與討論
- 2.最能融入的角落與最能凸顯的角落的照片作品討論與分享

C 課程關鍵思考：

- 1.製作過程內容?體驗經歷分享心得?
- 2.能發現生活中的問題?
- 3.能運用色彩、比例解決視覺感受問題?