

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立文賢國民中學
執行教師： 魏妤珊 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立文賢國中
授課教師	魏妤珊
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 ■ 國民中學
班級數	6 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	164 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：食在有夠力					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p> <input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>七年級同學七上學過美的原理原則，有基礎素描和色彩學的概念。學校生活中須製作筆記、卡片、徽章、封面設計、海報、班服、教室佈置等...無一非與構成相關，藉由課程解構建構的歷程，讓學生探索構成之美，進而能欣賞運用。</p>					

一、課程活動簡介：

構成是設計的基礎，點線面的構成廣泛運用在海報。利用何欣怡老師所提供色紙的 KIT，讓學生從操作中體驗構成，也理解物件擺放在不同位置就有不同構成之美。構成的美感大部分來自畫面隱藏的秩序。利用生活中常見的零食包裝當成案例來進行討論，從翻拍黑白輸出去掉色彩干擾，重新檢視畫面中文字和圖形和塊面位置的關係，能簡化繪出 1:1 對應黑灰白圖。透過分析畫面中文字圖形和塊面元素進行圖縮小放大兩種以上重新排列組合，理解相同元素也有不同可能。進一步替換成自己生涯檔案封面設計，在設計封面時考慮圖文位置關係外，並適時利用塊面豐富畫面設計，形成構成之美。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

從觀看中觀察取景中物件的關係

從零食包裝觀察圖文設計安排

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

能對畫面進行文字圖形塊面簡化

能對簡化的文字圖形塊面進行排列

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

理解構成的關係

理解版面設計的方式

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

配合本學期圖資課程以食物為主題發想

延伸配合學校製作生涯檔案封面設計

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/24-28	單元目標	從操作中讓學生理解訊息單純的構成
		操作簡述	利用講述請同學將色紙裁成兩個不相等的長方形，重疊就產生畫面的構成。再將小塊面裁切成兩個不相等的長方形，放置在最大的色紙上又產生另一種構成。

			延伸四個長方形塊面的構成體驗。
2	3/2-6	單元目標	能對包裝設計進行簡化繪製
		操作簡述	簡報簡述構成之美，挑選零食包裝封面給予黑白的影印版本，簡化色彩干擾，先辨識何謂文字何謂圖形何謂塊面，確認簡化再讓同學利用格子紙 1:1 依比例畫出對應圖。
3	3/9-13	單元目標	了解包裝版面設計簡化的構成
		操作簡述	利用黑灰色筆讓同學將對應圖上色，完成強化構成的簡化關係
4	3/16-20	單元目標	嘗試版面設計的排列組合
		操作簡述	書面案例說明，讓同學了解同一版面元素也有多種組合變化。讓同學練習在兩個 A6 尺寸上操作縮小和放大圖形的版面排列組合。
5	3/23-27	單元目標	能進行案例替換
		操作簡述	請同學從之前操作構成中尋求合宜的版面設計替換文字和圖形設計自己生涯檔案封面
6	3/30-4/3	單元目標	能欣賞構成之美
		操作簡述	個人作品分享並給予課程回饋

四、預期成果：

透過簡單紙張操作到生活食物包裝解構和建構，讓學生理解畫面美醜背後一切都是構成。也因為有相同的形式概念，所以可以遷移到各種設計運用上面，期待埋下一個美的種子，有一天能發芽成長。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

Kazue Sakurai 等(2014)。設計就該這麼好玩!-版型 1000 圖解書。台北市:精誠資訊。

夏鏡湖(2019)。平面構成 (第 5 版)。崧燁文化。

Flair(2017)。版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論，扭轉失敗設計！邦聯文化。

六、教學資源：

教學 ppt

教學書籍

零食包裝

美感電子書

美感入門

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

因疫情影響，課程剛開始進行時調整成個人操作模式。從食品包裝導入構成概念，學生看似理解，但在操作上有簡化和比例上的困難。所以原本設計第四節課學生要將包裝設計進行放大縮小的再排列，改成以學校圖書館館徽印貼紙讓學生用剪貼比較的方式去感受，並依據班級狀況調整節數。最後延伸應用設計自己的生涯檔案封面，因牽扯的層面太廣，包含要設計自己對生涯意象的圖案和設計封面字體，所以操作時間延宕三節課才完成。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發給學生一張灰色色紙，請他們對折剪開，保留一半，將一半再對折剪開，保留一半，重複以上動作到剩下紙張大小為一公分見方。將剪下來的紙張當作素材，自由組合在第一張一半的紙上，可重疊，可翻面，以你認為美的方式呈現。

C 課程關鍵思考：

物件組合的方式就是構成，構成的美感關係是在不斷調整中發現。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

觀看乖乖包裝認識圖文構成-減色思考(影印轉換成黑灰白)-利用格線定位-簡化繪製

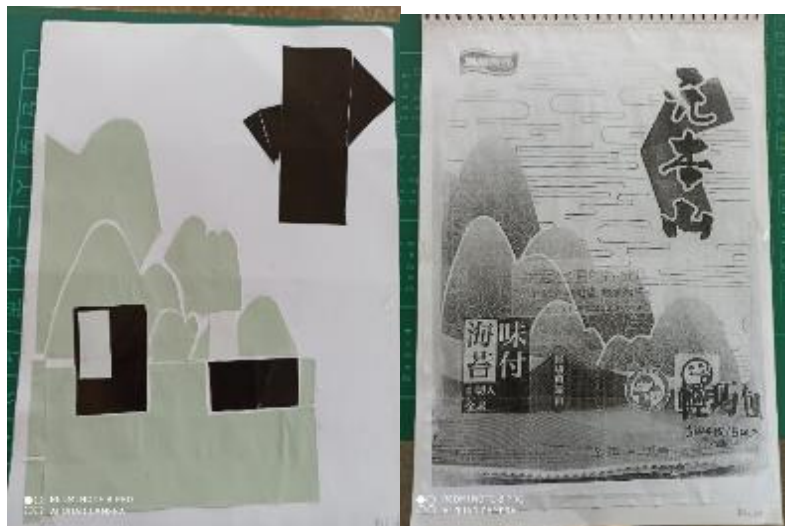
C 課程關鍵思考：

從食品包裝引導學生思考畫面的構成圖文的關係

簡化中了解色彩黑灰白的關係

課堂 3.4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以 A4 白色為底紙，提供黑色和灰色色紙和將食品包裝放大 A4 影印，讓學生依據上節課學習單簡化的設計部分，用折的或剪帶入對應色塊。

C 課程關鍵思考：

造型的簡化思考

色彩的簡化對應關係

色塊黏貼的關係順序

課堂 5.6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以學校圖書館文薈館為主題，提供學生三種尺寸的圖(館徽)檔和中英文文字貼紙，底紙提供黃白粉彩紙兩張。讓學生透過有格線的紙張做色塊排版的練習。

C 課程關鍵思考：

版面分割的方式

圖文比例位置的關係

課堂 7.8.9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用學習單引導學生思考設計自己生涯檔案封面的圖案，適時提醒版面要融入分割，分發紙張和色筆剪貼彩繪自己生涯檔案封面

C 課程關鍵思考：

設計版面圖文位置的安排

三、教學觀察與反思

第一節課利用一張色紙的 KIT 給學生操作時，發現學生真的創意無限，六個班 166 個學生有 166 種表現方法，張貼出來有種驚嘆的感覺。到食品包裝來看版面構成，利用事先準備影印的小包裝讓學生抽籤來繪製學習單，課程有種驚喜感。但實際上學生在轉化包裝上圖文位置上，一必須提供 1:1 比例圖做參考，二必須有格線對應的能力，三必須有簡化的造形能力，四必須有色彩對比簡化的能力。其實有重重關卡要突破，一節課內要確實完成實在不容易。建議以後學習單可以簡化，挑戰延伸的部分可以交由小組完成。第三節課學生必須將學習單的內容利用色紙剪貼放大到 A4，因為發現學生比例的能力不好所以額外提供一張 A4 大影印的食品包裝作對應參考，一個人做一份，需要兩節課的時間，部分班級調整成都做乖乖的包裝簡化範例版。接下來利用貼紙讓學生做版面構成的組合，貼紙在使用上仍必須時時提醒學生注意格線的關係，否則很容易被輕忽。

延伸應用到生涯檔案封面設計因牽扯層面很廣，三節課的操作時間上依舊稍嫌不足。從學生作品來看約有七成可以去應用構成切割版面，但是要達到美還需要很多部份去配合。所以延伸應用可以停在貼紙的操作，時間上就可以在六節課以內。

埋下構成美感的種子，內化發芽需要時間，期許學生能發現美可以透過簡單的方式達成，應用在生活創作的層面。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)