

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市延平國中
執行教師： 李少文 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立延平國中
授課教師	李少文
實施年級	九年級
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	69 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美感攝影來外拍					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>此次學生雖尚未修習過美感課程，但 7 年級上過素描課，於介紹鉛筆線條練習時，有進行過簡單的美感構成原理介紹及練習。9 年級也已有多次繪畫經驗，對於主體及背景的區別已有觀念。在加上現今手機使用普及，學生皆有手機拍照經驗及設備，但對於手機攝影的取景、人物位置安排觀念較無，剛好利用這次課程介紹美感構成概念的探索及應用。</p>					

一、課程活動簡介：

現代人人手一機，人們常以手機紀錄生活點滴，公開分享至社群平台上。然而除了照片背後精采生活故事之外，如何體驗到畫面中構成美的感受？舉凡感受畫面的平衡、對稱、焦點等。希望藉此課程啟發學生對生活攝影的美感構圖能力，將構成審美的知能運用於生活中。

本課程第一階段以 ppt 講解構成原則，發現構成對美感的影響，分組讓大家玩整理文具的小遊戲，感受構成對生活美感的影響。介紹完構成課程重點後，在第二階段利用類型電影預告，例如恐怖片常利用特寫仰拍、災難片常利用遠景俯拍等方式，介紹攝影俯拍、仰拍、傾斜、借位、瞬間、隊形 6 種不同特殊角度拍攝方式，帶全班分組至校園拍攝照片，再請小組選出 3 張照片上台報告，全班共同欣賞分析討論。

第三階段結合東方水墨畫的構圖觀念，介紹攝影遠、中、近景(風景、人物、特寫)構圖概念，利用電腦繪圖軟體講名畫進行人物、景物去背，讓同學分組上台拼貼，放大縮小重組位置，感受遠、中、近景(風景、人物、特寫)構圖對畫面，及對於主從關係的影響。和同學說明第二次外拍主題---「發現最美的延中」，讓同學分組到校園環境中去取景，加入風景、人、物品的安排，分組構圖拍攝校園最美風景。

最後讓各組挑選幾張自己滿意作品，輸出並給予統一大小相框，在校園穿堂進行攝影展，讓各組各班同學利用構成概念，布置各班相片牆，展示作品。各班進行分析比較與欣賞，討論構成美感如何實際運用於攝影及生活中，讓 9 年級同學在畢業前對學校留下美好回憶，並將各組優良照片作品印成明信片，送予同學當作畢業紀念禮物。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 發現構成排列對生活美感的影響
2. 尋找校園環境的美感構成
3. 藝術作品構圖概念 (遠、中、近景) 對畫面的影響

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 攝影構圖能力練習
2. 手機攝影的操作能力
3. 布置攝影作品的展示能力

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 認識構成相關原則
2. 了解畫面構成在攝影上的應用

3. 了解攝影角度取景對作品的影響

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

剛好學校新校舍將於下學期改建完成，在 3 年級學生畢業前，規劃在校區進行攝影展，讓他們重新發掘校園的美麗，並妝點新校園，留下美好的回憶。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	109.4	單元目標	構成美感概念介紹
		操作簡述	1. ppt 介紹攝影構圖概念.對美感的影響 2. 介紹井字、對稱、中央、對角線、s 形等攝影構圖原理 3. 利用上述原理,分組排列大家文具
2	109.4	單元目標	攝影構圖概念介紹 1
		操作簡述	1. 利用類型電影預告,介紹攝影俯拍.仰拍.隊形造型.借位.瞬間等 5 種不同特殊角度拍攝方式 2. 觀賞相關攝影作品範例
3	109.4	單元目標	攝影構圖實拍 1
		操作簡述	1. 分組在校園拍攝 4 種不同特殊角度構圖方式 2. 各組挑 8 張滿意照片上傳
4	109.4	單元目標	攝影實拍檢討、攝影構圖概念介紹 2
		操作簡述	1. 各組上台報告,分享上次拍攝照片並檢討 2. 藉由東方水墨畫構圖概念,介紹攝影遠.中.近景(風景.人物.特寫)構圖概念 3. 利用繪圖電腦軟體,讓同學分組拼貼「風景.人.物品」的大小位置構圖關係
5	109.5	單元目標	攝影構圖設計 2
		操作簡述	1. 介紹「編導式攝影」內容，介紹相關攝影作品 2. 說明編導拍攝主題，對於構圖的思考影響 3. 請各組加入風景.人.物品的構圖安排,表達校園最難忘的回憶

			4. 設計學習單:「最____的難忘延中」
6	109.5	單元目標	攝影構圖實拍 2
		操作簡述	1. 分組在校園拍攝 2 種不同回憶主題，並嘗試不同構圖方式 2. 各組挑 2-4 張滿意照片上傳 FB
7	109.6	單元目標	作品欣賞展覽
		操作簡述	1. 利用相片牆的展覽設計,讓學生利用構成概念,布置各組相片排列展示 2. 欣賞各班攝影作品 3. 邀請攝影師演講講評，分享討論總結課程

四、預期成果：

小從藉由整理文具，到思考手機攝影的構圖安排，最後對於攝影作品牆的展覽布置呈現，讓同學體會構成在生活中美感的應用及影響。對於攝影的編排及取景、角度位置安排，能有更多的認識及概念。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

※構圖的祕密：一招萬用！輕鬆掌握色彩、形狀、平衡、明暗對比、視線引導，作者：葛雷格·艾伯特，出版社：大牌出版，2019。

※鏡頭之後：電影攝影的張力、敘事與創意，作者：古斯塔夫·莫卡杜，出版社：大家出版，2012。

※心靈之眼：決定性瞬間，布列松談攝影，作者：亨利·卡提耶-布列松，出版社：原點，2014。

六、教學資源：

※拉片實驗室：

https://www.bilibili.com/video/av61008014/?spm_id_from=333.788.videocard.2

※教育部美感網站：<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/about-aesthetics/about/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程實施後，同學都對攝影很有興趣，第一次外拍的成果亦不錯，所以在第二次外拍前，加入介紹「編導式攝影」內容，介紹相關攝影師及攝影作品，說明編導拍攝如何藉由預先構圖取景的布置安排，來表達主題的思想，來讓同學更深入思考預先構圖對美感及內容的效果。所以請各組加入風景、人、物品之構圖安排，表達校園最難忘的回憶，設計「最_____的難忘延中」學習單。並且藉由東方水墨畫的構圖概念，介紹攝影遠、中、近景(風景、人物、特寫)構圖概念。讓同學分組上台拼貼李白「床前明月光」的詩句中，風景、人、物品的大小位置及構圖關係。來共同對照理解攝影構圖和東方水墨畫的相通之處。

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹攝影原理
2. 介紹攝影構圖概念:井字、對稱、中央、對角線、s 形
3. 分析構圖(成)概念對攝影美感的影響
4. 利用上述原理演練,分組排列大家文具

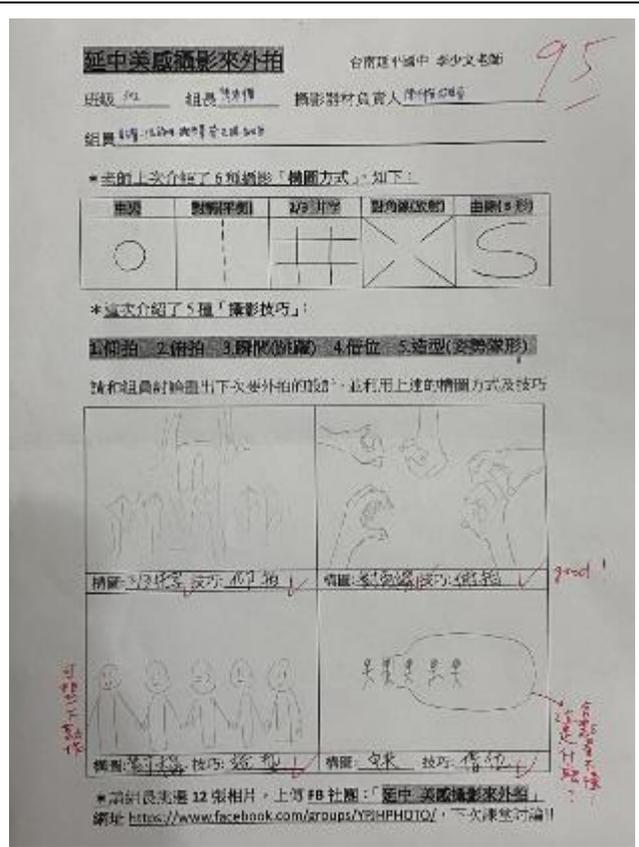
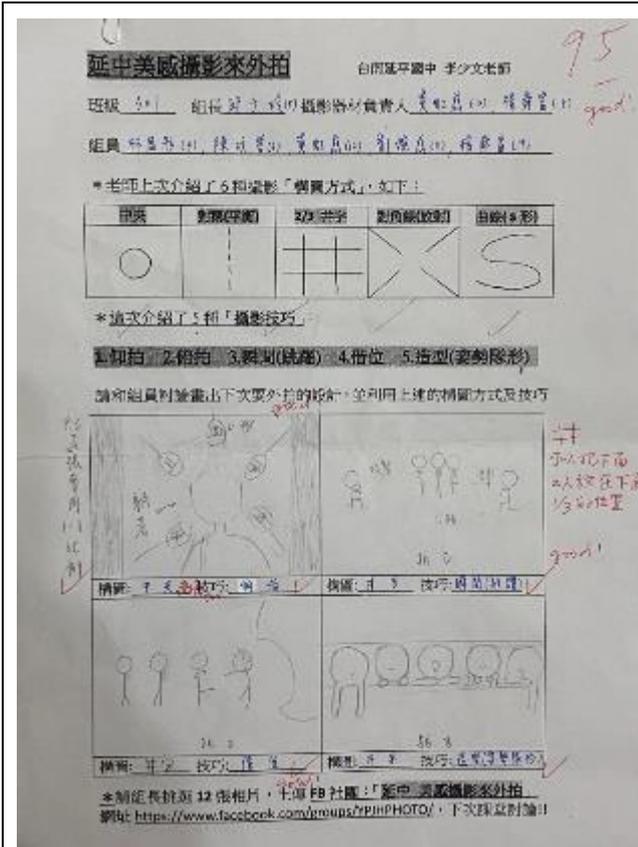
C 課程關鍵思考：

透過攝影構圖方式的介紹，讓同學了解攝影構成，對照片美感的影響

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 利用類型電影預告,介紹攝影「俯拍.仰拍.隊形造型.借位.瞬間(跳躍)」等 5 種,不同特殊角度的攝影拍攝技巧
2. 觀賞相關攝影作品範例,分組畫學習單---4 外拍設計圖
3. 提示將第一堂課---6 種構圖及第二堂課---5 種攝影技巧結合

C 課程關鍵思考：

將美感構圖概念和攝影本身的取景構圖技巧結合,讓同學思考攝影構成的可能

課堂 3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 第一次外拍----攝影注意事項提醒：光線、畫質、對焦、手晃、背景等；提供自拍棒及腳架
2. 分組在校園拍攝 4 種不同特殊角度構圖方式
3. 各組挑 8-12 張滿意照片上傳 FB 群組

C 課程關鍵思考：

透過攝影實拍，讓同學體會自己的設計構圖，對照片成品美感的影響及可行性，並體會攝影相關注意要點

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 各組上台報告,分享上次拍攝照片成果,並檢討分析構圖影響
2. 藉由東方水墨畫構圖概念,介紹攝影遠.中.近景(風景.人物.特寫)構圖概念
3. 利用繪圖電腦軟體,讓同學分組上台拼貼李白「床前明月光」中,風景.人.物品的大小位置及構圖關係

C 課程關鍵思考：

和同學討論欣賞第一次構圖方式對攝影成果的影響; 透過東方詩句及水墨畫「遠、中、近景」的構圖方式,讓同學了解「背景、人物、特寫」攝影構圖主題安排的表現差異

課堂 5

A 課程實施照片：



延中美感攝影來編導 台灣延平國中 華少文老師

班級: 301 組員: 王怡璇 起稿: 16.09.22, 25.10.20 攝影: 16.10.16

*老師這次介紹了4種攝影「景框」,如下:

1.遠景(環境) 2.全景(全身) 3.中景(半身) 4.近景(特寫)

*請大家討論在延中最難忘的記憶,綜合上述的「景框」構圖方式用「編導式攝影」的方法,把記憶用你們的記憶表現出來~~~~

延中最難忘的記憶: 京for倒梯 ✓

時間: 11/11 地點: 學校 人物: 京for, 王怡璇 ✓

事件: 京for拿放梯去倒, 王怡璇的同學

精圖: 遠景(環境) 全景(全身) 中景(半身) 近景(特寫) ✓

*請組員挑選6張照片,上傳FB社團:「延中-美感攝影來編導」網址: <https://www.facebook.com/masa/YPHPHOTO/>,下次課堂討論!

下次見面,8/10/10 ✓ good!

必需要看加入成人參觀(這)...

延中美感攝影來編導 台灣延平國中 華少文老師

班級: 301 起稿: 9 起稿: 16.10.16 攝影: 16.10.16

*老師這次介紹了4種攝影「景框」,如下:

1.遠景(環境) 2.全景(全身) 3.中景(半身) 4.近景(特寫)

*請大家討論在延中最難忘的記憶,綜合上述的「景框」構圖方式用「編導式攝影」的方法,把記憶用你們的記憶表現出來~~~~

延中最難忘的記憶: 京for倒梯 ✓

時間: 11/11 地點: 學校 人物: 京for, 王怡璇 ✓

事件: 京for拿放梯去倒, 王怡璇的同學

精圖: 遠景(環境) 全景(全身) 中景(半身) 近景(特寫) ✓

*請組員挑選6張照片,上傳FB社團:「延中-美感攝影來編導」網址: <https://www.facebook.com/masa/YPHPHOTO/>,下次課堂討論!

下次見面,8/10/10 ✓ good!

必需要看加入成人參觀(這)...

延中美感攝影來編導 台灣延平國中 華少文老師

班級: 301 起稿: 9 起稿: 16.10.16 攝影: 16.10.16

*老師這次介紹了4種攝影「景框」,如下:

1.遠景(環境) 2.全景(全身) 3.中景(半身) 4.近景(特寫)

*請大家討論在延中最難忘的記憶,綜合上述的「景框」構圖方式用「編導式攝影」的方法,把記憶用你們的記憶表現出來~~~~

延中最難忘的記憶: 京for倒梯 ✓

時間: 11/11 地點: 學校 人物: 京for, 王怡璇 ✓

事件: 京for拿放梯去倒, 王怡璇的同學

精圖: 遠景(環境) 全景(全身) 中景(半身) 近景(特寫) ✓

*請組員挑選6張照片,上傳FB社團:「延中-美感攝影來編導」網址: <https://www.facebook.com/masa/YPHPHOTO/>,下次課堂討論!

下次見面,8/10/10 ✓ good!

必需要看加入成人參觀(這)...

延中美感攝影來編導 台灣延平國中 華少文老師

班級: 301 起稿: 9 起稿: 16.10.16 攝影: 16.10.16

*老師這次介紹了4種攝影「景框」,如下:

1.遠景(環境) 2.全景(全身) 3.中景(半身) 4.近景(特寫)

*請大家討論在延中最難忘的記憶,綜合上述的「景框」構圖方式用「編導式攝影」的方法,把記憶用你們的記憶表現出來~~~~

延中最難忘的記憶: 京for倒梯 ✓

時間: 11/11 地點: 學校 人物: 京for, 王怡璇 ✓

事件: 京for拿放梯去倒, 王怡璇的同學

精圖: 遠景(環境) 全景(全身) 中景(半身) 近景(特寫) ✓

*請組員挑選6張照片,上傳FB社團:「延中-美感攝影來編導」網址: <https://www.facebook.com/masa/YPHPHOTO/>,下次課堂討論!

下次見面,8/10/10 ✓ good!

必需要看加入成人參觀(這)...

B 學生操作流程：

1. 介紹「編導式攝影」內容，介紹相關攝影師及作品
2. 說明編導拍攝依照主題，對於預先安排好構圖的思考
3. 請各組加入風景.人.物品的構圖安排,表達校園最難忘的回憶
4. 結合之前 1.2 堂攝影構圖技巧，設計學習單主題:「最_____的難忘延中回憶」

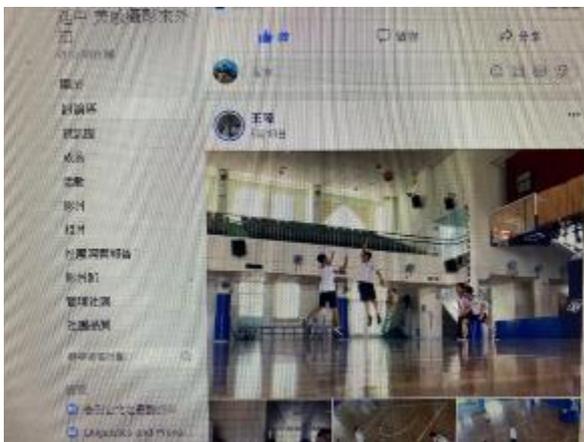
C 課程關鍵思考：

透過「編導式攝影」構圖的介紹，讓同學了解攝影構圖對主題表達的影響，讓同學思考怎麼用構圖跟攝影鏡位技巧，表現出自己難忘的校園回憶

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 分組在校園拍攝 2 種不同回憶主題，並嘗試不同構圖方式
2. 各組挑 2-4 張滿意照片上傳 FB

C 課程關鍵思考：

透過攝影第二次實拍，讓同學體會構圖對照片主題的影響，並體會構圖取景跟主題之間的關係

課堂 7

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 辦理攝影展覽,讓學生利用構成概念,布置各班相片排列展示
2. 彼此欣賞各班攝影作品
3. 邀請攝影師演講並講評, 分享討論, 總結構成對攝影美感的影響

C 課程關鍵思考：

透過二次實拍的作品,讓同學欣賞彼此對構圖的嘗試,發掘不同創意,並邀請專業攝影師給予更深入的鼓勵及建議

三、教學觀察與反思

本學期因為遇到疫情,所以將攝影的成果舉辦三年級成果展,作為畢業的相關祝福活動,所以將課程調整程 7 週,並讓同學共同佈置展覽看板空間,的因時間規畫較趕,所以對於如何擺放作品,只有幾位同學討論到,沒有辦法有很多擺放可能,讓每個同學實驗感受差異。

另在攝影外拍時,要先提示同學攝影相關注意事項,並且準備幾組腳架及自拍棒,讓同學可以穩定練習取景,不易有手晃情形。另外,學生西喜歡於拍照時使用手機特效 APP 軟體,但特效軟體常會有壓縮畫質情形,所以要提醒同學要移併存取原始檔,或不要用特效 APP。另外在第二次外拍,編導式回憶時,同學對於一回憶,不易嘗試多種不同取景構圖方式,所以之後也可在第二次外拍前,做一些不同可能性的規定及限制。

五、學生學習心得與成果

請選出一張你最喜歡的攝影作品，並將單畫在下方表格中。

為什麼？因為它很有趣，而且很有創意。

※它使用了下面哪種攝影方法？特寫

中景	特寫(近景)	全景	側面攝影	透視(遠景)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

※它使用了下面哪種攝影技巧？特寫

仰拍 俯拍 側拍(側面) 斜位 透視(透視效果)



※請寫出照片的內容：這是一張卡通人物的照片。

(一)※今日課程的演講，請寫出三個收穫感想和所知識？

攝影方面：如何拍攝人物，如何拍攝風景，如何拍攝動物。

影片方面：如何拍攝故事，如何拍攝紀錄，如何拍攝紀錄。

(二)※這學期的美感攝影課程，你有什麼感想收穫？

攝影方面：學會了如何拍攝。

影片方面：學會了如何拍攝。

新中英感攝影來欣賞

日期：2022.10.20 姓名：林俊豪 班級：7

(一)※請選出一張你最喜歡的攝影作品，並將單畫在下方表格中。

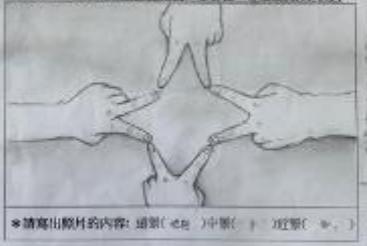
為什麼？因為它很有趣，而且很有創意。

※它使用了下面哪種攝影方法？特寫

中景	特寫(近景)	全景	側面攝影	透視(遠景)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

※它使用了下面哪種攝影技巧？特寫

仰拍 俯拍 側拍(側面) 斜位 透視(透視效果)



※請寫出照片的內容：這是一張手的照片。

(二)※今日課程的演講，請寫出三個收穫感想和所知識？

攝影方面：如何拍攝人物，如何拍攝風景，如何拍攝動物。

影片方面：如何拍攝故事，如何拍攝紀錄，如何拍攝紀錄。

(三)※這學期的美感攝影課程，你有什麼感想收穫？

攝影方面：學會了如何拍攝。

影片方面：學會了如何拍攝。

新中英感攝影來欣賞

日期：2022.10.20 姓名：林俊豪 班級：7

(一)※請選出一張你最喜歡的攝影作品，並將單畫在下方表格中。

為什麼？因為它很有趣，而且很有創意。

※它使用了下面哪種攝影方法？特寫

中景	特寫(近景)	全景	側面攝影	透視(遠景)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

※它使用了下面哪種攝影技巧？特寫

仰拍 俯拍 側拍(側面) 斜位 透視(透視效果)



※請寫出照片的內容：這是一張人的照片。

(二)※今日課程的演講，請寫出三個收穫感想和所知識？

攝影方面：如何拍攝人物，如何拍攝風景，如何拍攝動物。

影片方面：如何拍攝故事，如何拍攝紀錄，如何拍攝紀錄。

(三)※這學期的美感攝影課程，你有什麼感想收穫？

攝影方面：學會了如何拍攝。

影片方面：學會了如何拍攝。

新中英感攝影來欣賞

日期：2022.10.20 姓名：林俊豪 班級：7

(一)※請選出一張你最喜歡的攝影作品，並將單畫在下方表格中。

為什麼？因為它很有趣，而且很有創意。

※它使用了下面哪種攝影方法？特寫

中景	特寫(近景)	全景	側面攝影	透視(遠景)
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

※它使用了下面哪種攝影技巧？特寫

仰拍 俯拍 側拍(側面) 斜位 透視(透視效果)



※請寫出照片的內容：這是一張人的照片。

(二)※今日課程的演講，請寫出三個收穫感想和所知識？

攝影方面：如何拍攝人物，如何拍攝風景，如何拍攝動物。

影片方面：如何拍攝故事，如何拍攝紀錄，如何拍攝紀錄。

(三)※這學期的美感攝影課程，你有什麼感想收穫？

攝影方面：學會了如何拍攝。

影片方面：學會了如何拍攝。

延中英語攝影來欣賞 白雲區中學 李少文老師

日期: 2022 姓名: 李少文 班別: 11

(一) 請選出一個你最喜歡的攝影作品，並簡單畫在下面的方格中。

為什麼? 因為照片上的人用可愛的姿勢使用拍立卷卷了拍卷

它使用了下面那種構圖方法? 中景

中景	近景特寫	特寫	對角線構圖	透視(斜)

它使用了下面那種攝影技巧? 拍立卷 (拍卷)

景別拍 景別拍 @ 斜視(透視) @ 透視 @ 透視(透視)

請畫出照片的內容: 透視 () 中景 () 近景 ()

(二) 今日講座的演講，請寫出三個你感想和所知。

攝影方面: 拍攝各種拍攝方式

影片方面: 自己拍的照片嘗試拍一些影片，去拍一些照片。

(三) 這學期的英語攝影課程，你有什麼感想收穫?

攝影方面: 一張照片是個人性的展現，要拍出好的照片，所以門出出。

影片方面: 拍影片是攝影的技巧，它也可以拍出好的影片，所以創作必須先利用好攝影技巧。

延中英語攝影來欣賞 白雲區中學 李少文老師

日期: 2022 姓名: 李少文 班別: 11

(一) 請選出一個你最喜歡的攝影作品，並簡單畫在下面的方格中。

為什麼? 因為照片上的人用可愛的姿勢使用拍立卷卷了拍卷

它使用了下面那種構圖方法? 近景

中景	近景特寫	特寫	對角線構圖	透視(斜)

它使用了下面那種攝影技巧? 近景

景別拍 景別拍 @ 斜視(透視) @ 透視 @ 透視(透視)

請畫出照片的內容: 透視 () 中景 () 近景 ()

(二) 今日講座的演講，請寫出三個你感想和所知。

攝影方面: 拍攝各種拍攝方式

影片方面: 自己拍的照片嘗試拍一些影片，去拍一些照片。

(三) 這學期的英語攝影課程，你有什麼感想收穫?

攝影方面: 一張照片是個人性的展現，要拍出好的照片，所以門出出。

影片方面: 拍影片是攝影的技巧，它也可以拍出好的影片，所以創作必須先利用好攝影技巧。

