

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺南市立永康國民中學  
執行教師： 魏士超 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立永康國民中學
授課教師	魏士超
實施年級	國一、國二
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	3 班（因身兼學務主任以及擔任臺南市國中藝術輔導團輔導員）
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	90 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：追尋我的永中色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<p>108 學年度第一學期上過比例構面課程：學生以自身比例出發，透過了解自己身體的比例關係引起學生興趣。穿著服裝需考慮的腰身、袖長、褲長、衣長...等尺寸變化的比較，如何運用比例來修飾身材，也就是做到合宜。接著將此概念運用於筆記書寫及平面設計概念中，透過生活實例讓學生了解字體大小、字距、行距、留白、邊界在排版上的重要性，並以學生的「生涯學習檔案」封面設計來進行實際練習。</p>					
* 先備能力：					
<p>學生為國一、二學生，已在第一學期上過美感比例課程，對於美感六大構面已有初步認識。在國小曾有過繪圖上色的經驗，但對於色光、色料、配色、調色等較無概念。</p>					

## 一、課程活動簡介：

色彩是美感的第一印象，首先透過美感電子書讓學生對色彩有初步了解，再透過影片及網站，介紹臺灣色票 Taiwanese tone 與臺南 Pantone 色等，讓學生瞭解在地文化與地方色彩，**並透過分組，探討那些因子可能影響了當地的色調原則**。接著請學生分組進行校園色彩踏查，植物落葉以手繪方式練習色彩分析；場景以拍照及色票比對的方式進行記錄，包含校園中常見自然植物色彩以及人工建物色彩，每組可設定場景及主題色，例如：找尋永中藍、永中白...，紀錄後以網站或 APP 軟體進行色彩分析，**運用先前的色彩分析經驗由學生試著提出「所欲配色」的概念或原則，並討論該配色是調和配色還是衝突配色**，最後以電腦選色的方式，將配色運用於永中整潔秩序優良獎牌的色彩設計上。

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 學生能從校園中觀察自然色與人造色。
  2. 學生能從校園外觀察街道招牌的色彩。
  3. 學生能從住家、商店中觀察出色彩如何進行配色。
  
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 學生能透過色票來認識色彩。
  2. 學生能調出想要的色彩並加以應用。(使用顏料、電腦輔助)
  3. 學生能理解色光與色料的原理與混色方式。
  
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 學生能了解色彩的多樣性與配色的重要性。
  2. 學生能從生活著眼觀察，理解色彩搭配而產生的衝突、調和關係。
  3. 學生能了解如何配色，並嘗試練習運用。
  
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
  1. 配合本校整潔與秩序優良獎牌色彩設計
  2. 定義本校專用色票及實際運用。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/23	單元目標	美感電子書色彩構面
		操作簡述	以美感電子書說明色彩構面，講解自然色與人為色，以及調和配色與衝突配色。(ppt)
2	4/06	單元目標	認識臺灣色與臺南色
		操作簡述	透過網站，介紹臺灣色 Taiwanese tone 與臺南 Pantone 色、學學臺灣文化色彩 XUE XUE Colors、日本傳統色，並引導學生分組探討，那些因子可能影響了日本色、臺南色的色調原則？
3	4/20	單元目標	尋找永中色—拾色與觀色
		操作簡述	<b>拾色</b> ：請學生撿拾校園內的植物葉片，包含綠葉與枯葉，引導學生同色相仍存在著明度與彩度的多樣變化。 <b>觀色</b> ：利用校園空間與環境帶入色彩體驗，例如：以校內整修完的廁所及鄰近社區店面招牌來介紹配色， <b>紀錄</b> ：請學生分組，每組選定一組題色（例如：永中紅、藍、綠、灰、咖啡、白）利用色票以及相機嘗試記錄校園色彩，並試著找出合宜和不合宜的色彩配色。
4	4/27	單元目標	分析永中色—人工與電腦選色
		操作簡述	運用先前第 2 節課的分析經驗，配合第 3 節課的觀色經驗，請學生練習以校園植物、落葉進行色彩分析，嘗試找出植物色票。接著教導學生利用 XueXueColors 或 colors.co，將拍攝照片進行色彩分析，萃取出顏色，並針對配色所產生的色彩意象進行討論，由學生試著提出「所欲配色」的概念或原則，是調和配色還是衝突配色？給人的感受為何？
5	5/11	單元目標	運用永中色
		操作簡述	請學生進行永中整潔秩序優良獎牌配色設計，以人工搭配電腦選色的方式進行配色。配色前提醒學生是想選用調和配色還是衝突配色。
6	5/18	單元目標	作品分享與討論
		操作簡述	請學生整理作品的配色脈絡與理念，包含：1.主色為何？ 2.以校園中的那個場景作為人工及電腦選色的依據？ 3.配色選擇的依據為何？（調和色、對比色）4.整

			體搭配給人的色彩意象感覺是？並請同學逐一上台發表自己的作品。
--	--	--	--------------------------------

#### 四、預期成果：

- 1、提升學生對於色彩的關注力，以及培養學生對街道及環境色彩的觀察能力。
- 2、學生能透過 TaiwaneseTone (臺灣通)、臺南 Pantone 色等網站了解在地色彩，更加認識臺灣、臺南傳統文化與古蹟。
- 3、學生能運用色票比對，進行校園中的色彩觀察。
- 4、建立色彩配色觀念，培養學生色彩合宜搭配的能力，讓學生能察覺生活中不合宜的色彩搭配，進而用色彩解決環境色彩美感不足的問題。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 百年色辭典：一次掌握色彩流行史、設計代表作、配色靈感，打造出最吸睛與富品味的美感色彩，凱蒂·葛林伍德，漫遊者文化，2016。
2. 紅橙黃綠藍靛紫，茱蒂·史坦沃，積木出版，2015。
3. 設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書，悅知文化，2014。
4. 臺灣顏色，黃仁達，聯經出版，2014。
5. Pantone 色彩聖經：預見下一波藝術、設計、時尚的色彩狂潮，漫遊者文化，2011。
6. 設計師玩食譜：DESIGN X COOK，漫遊者文化，2017。
7. 圖解設計思考：好設計，原來是這樣「想」出來的！，艾琳·路佩登，商周出版，2012。
8. 這個設計好在哪？看懂平面、網頁及廣告設計的奧秘：設計人一定要答對的 55 個問題，旗標出版，2014。
9. 這個設計好在哪？2：看懂平面、網頁及廣告設計的奧秘 - 做設計前，請先答對這 46 個問題，旗標出版，2016。
10. 如何培養美感，漢寶德，聯經，2010。
11. 圖解設計師的色彩法則：好的色彩布局是這樣構思的，95 項你需要瞭解的事！，Jim Krause，碁峰，2015。
12. 色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事卡，西亞·聖·克萊兒，本事出版社，2017。
13. 百年色辭典，凱蒂·葛林伍德，漫遊者文化，2016。

#### 六、教學資源：

1. 臺灣色 taiwanasetone：<https://www.instagram.com/taiwanasetone/?hl=zh-tw>
2. 臺南的 Pantone 色：<https://www.tainanoutlook.com/blog/tainan-tone>
3. 學學臺灣文化色彩 XUE XUE Colors：[www.xuexuecolors.com](http://www.xuexuecolors.com)
4. 日本傳統色 <https://nipponcolors.com/>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

教學進度對照表				
週次	預定上課日期	預定課程主題	實際上課日期	調整後課程主題
1	3/16	美感電子書色彩構面	3/23	美感電子書色彩構面
2	3/23	認識臺灣色與臺南色	4/06	認識臺灣色與臺南色
3	3/30	尋找永中色—拾色與觀色	4/20	尋找永中色—拾色與觀色
4	4/03	分析永中色—人工與電腦選色	4/27	分析永中色—人工與電腦選色
5	4/13	運用永中色 請學生進行永中紀念品設計，以電腦選色的方式進行配色。配色前提醒學生是想選用調和配色還是衝突配色。	5/11	運用永中色 請學生進行學校的 <b>整潔、秩序優良獎牌</b> 的色彩設計，以 <b>人工及電腦選色</b> 的方式進行配色。配色前提醒學生是想選用調和配色還是衝突配色。
6	4/20	作品分享與討論	5/18	作品分享與討論

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

美感電子書色彩構面	
a. 課程實施照片	
	
	
b. 學生操作流程	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 以美感電子書介紹色彩構面，讓學生感受「色彩是美感的第一印象」。</li><li>2. 請學生分組討論，學校和校園附近有那些具有代表性的自然色與人工色。</li><li>3. 教師說明色光與色料，並舉出色彩在生活中的應用案例，接著請同學就校園或生活中的觀察經驗，分組討論後上台分享。</li></ol>	
c. 課程關鍵思考	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 自然色與人工色，二者之間有何關係？</li><li>2. 色光與色料的組成基本色彩、混色方式、特性...等，有何不同？</li><li>3. 調和色與衝突色有何區別？分別於何時使用較佳？</li></ol>	



## 課堂 2

### 認識臺灣色與臺南色

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 透過網站，介紹臺灣色 Taiwanese tone 與臺南 Pantone 色。
2. 透過網站，介紹學學臺灣文化色彩 XUE XUE Colors、日本傳統色。
3. 欣賞完照片、影片後，引導學生分組探討。

#### c. 課程關鍵思考

1. 欣賞網站中的照片及影片後討論，為何這些色彩可做為臺灣與臺南的代表色？
2. 那些因子可能影響了日本色、臺灣色、臺南色的色調原則？

### 課堂 3

#### 尋找永中色—拾色與觀色

##### a. 課程實施照片



##### b. 學生操作流程

1. 拾色：請學生撿拾校園內的植物葉片後進行色彩觀察，包含新葉、老葉與枯葉，引導學生：同色相仍存在著明度與彩度的多樣變化。
2. 觀色：利用校園空間與環境帶入色彩體驗，例如：以校內整修完的廁所及鄰近社區店面招牌來介紹配色。
3. 紀錄：請學生分組，每組選定一主題色（例如：永中紅、藍、綠、灰...）以色票、相機嘗試記錄校園中的相關色彩，並試著找出合宜和不合宜的配色。

##### c. 課程關鍵思考

1. 植物除了綠色、褐色，是否還有其他不同的色彩？請仔細觀察後進行討論。
2. 不同時間的陽光是否會讓同一物體的顏色產生變化？如何客觀的紀錄色彩？
3. 在校園中合宜與不合宜的配色，原因可能為何？

## 課堂 4

### 分析永中色—人工與電腦

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 運用先前第 2 節課的分析經驗，配合第 3 節課的觀色，請學生練習以校園植物、落葉進行人工色彩分析，嘗試找出植物色票。教導學生利用 XueXueColors 或 colors.co，將拍攝照片進行電腦色彩分析，一個畫面萃取出 4~5 種顏色。
2. 由學生試著提出「所欲配色」的概念或原則，是調和配色還是衝突配色？給人的感受為何？

#### c. 課程關鍵思考

1. 特定主題色在小組所拍攝的畫面中，適合搭配的顏色有哪些？
2. 這些色彩是調和配色還是衝突配色？
3. 同一主色，搭配不同配色，所產生的色彩意有何差別？

## 課堂 5

### 運用永中色

#### a. 課程實施照片



#### b. 學生操作流程

1. 請學生就先前拍攝的校園主題色照片，經 XueXueColors 或 colors.co 分析結果，挑選 4~5 種顏色，挑選 4~5 種顏色，作為本校「整潔、秩序優良」的獎牌色彩素材。
2. 電腦色彩練習：該節課請學生至電腦教室，以電腦進行色彩搭配練習，嘗試將照片中自己挑選的「永中色」運用於獎牌色彩搭配上。

#### c. 課程關鍵思考

1. 挑選的色彩，對於本校而言，是否具有代表性？
2. 在色彩素材中，主色和輔色應如何挑選？
3. 文字、底色、邊框的版面編排及色彩，應如何搭配？

## 課堂 6

### 作品分享與討論。

#### a. 課程實施照片



#### b. 生活美感省思

1. 請同學上台分享自己「整潔秩序獎牌」配色脈絡與理念，最終由教師歸納總結。
2. 引導學生回顧課堂 3 中「合宜及不合宜」的配色案例，並與自己的作品比對。

#### c. 課程關鍵思考

1. 主色與輔色間關係為何？
2. 無論是人工及或是電腦選色，最終還是由創作者決定色彩，你用色的依據是？
3. 整體搭配給人的色彩意象感覺是？

### 三、教學觀察與反思

#### 1. 讓學生由生活觀察出發：

色彩是生活中最常接觸到的構面，學生國小上過美勞課，理應對色彩搭配有一定認知，但課堂上當需要配色時卻往往不知所措。本次課程從校園出發，實際觀察校內環境並進行色彩採集，引發學習動機，讓學生了解生活中色彩的實際應用，在學生有感後進行思考、討論及配色。

#### 2. 色票本使用：

色票使用日本色研 PCCS 129a 色票做為色彩採集對照工具，對於課程推展助益頗大，學生拿到後彷彿擁有了色彩世界，可充分提升學生對於色彩的認知能力。

#### 3. 鼓勵學生運用電腦進行色彩配色

教師發現本校學生多數均會使用電腦，但僅侷限於上網看影片、打電玩，基礎的收發 email、運用文書和簡報軟體的能力較弱。延續第一學期使用簡報軟體進行版面設計課程，本學期鼓勵學生延續，教導學生使用電腦進行色彩選色、配色。

#### 4. 學生上台報告的發表能力須漸進式培養

最後的分享報告重點，在於配色的脈絡及理念，還有是否考慮與環境的合宜關係。對於青春期國一（八年級）學生而言，上台報告須兼顧穩健的台風、清晰的口語、脈絡的條理，難度頗高；若學生無法直接口頭報告，鼓勵學生透過預先寫好的內容，看稿報告。透過課堂多給學生練習發表的機會，適度給予正增強及鼓勵，必能提升學生發表能力。

## 四、學生學習心得與成果

校園偵色隊—永中色命名	
 <p>• 命名：永中自由銀            特色：自由女神像上才有            出現地點：自由女神像</p>	 <p>• 命名：永中磁磚灰            特色：永中擁有白灰格子廁所            出現地點：永康國中一樓禮堂浴室廁所磁磚牆</p>
 <p>• 命名：永中先推白            • 特色：在新的教室總是可以看到            • 出現地點：新蓋教室旁</p>	 <p>• 命名：永中仙丹澄            • 特色：因花名是大王仙丹，所以叫仙丹澄，顏色很鮮豔。            • 出現地點：操場</p>
 <p>• 命名：永中午餐黃            • 特色：因為出現在飯午餐的地方            • 出現地點：禮堂前飯午餐的地方</p>	 <p>• Pccs：V4            • RGB：128,77,80            • 拍攝地點：學校操場</p>
 <p>• Pccs：d30            • RGB：112,151,46            • 拍攝地點：教室窗邊的盆栽            • 命名：永中長青綠            • 特色：常開，長青百歲</p>	 <p>• 命名：永中制服藍            • 特色：是永康區中的特色顏色            • 出現地點：學生外套</p>

## 校園色彩觀察—合宜與不合宜的色彩分析

 <p>色彩分析 顏色鮮豔性佳， 灰調和色底配。</p>	 <p>色彩分析：顏色不相 同。 金黃色必須不顯 出來以添顏色。 具體建議：車上漆， 讓顏色更均勻，以體 現色差的更明顯。</p>
 <p>合宜</p>	 <p>不合宜</p>
 <p>合宜 / 說明原因 / 顯色和諧，色彩豐富， 加上陽光的映照，顯 得格外生意盎然。</p>	 <p>不合宜</p> <p>/ 說明原因 / 金屬邊框的顏色和樹木不搭，看起來黯淡。 / 改善方法 / 將邊框改為白色，在陽光照耀下會較有質感。</p>
 <p>合宜</p> <p>色彩分析： 色彩協調，主色調較深為棕色。</p>	 <p>不合宜</p> <p>色彩分析：藍色色彩不討喜，不實宜的圍子顏色。 具體建議：旁邊的房子和鐵門沒有高度的協調性，可以換 成更有質感的顏色。</p>



校園植物觀色—人工分析色票練習



永康國中整潔優良、秩序優良色彩規劃

<p>10 1001</p>  <p>整潔優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p> <p>秩序優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p>	<p>10 1002</p>  <p>整潔優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p> <p>秩序優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p>
<p>11 1101</p>  <p>整潔優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p> <p>秩序優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p>	<p>12 1201</p>  <p>整潔優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p> <p>秩序優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p>
<p>13 1301</p>  <p>整潔優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p> <p>秩序優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p>	<p>14 1401</p>  <p>整潔優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p> <p>秩序優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p>
<p>15 1501</p>  <p>整潔優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p> <p>秩序優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p>	<p>16 1601</p>  <p>整潔優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p> <p>秩序優良 TAIYUAN MUNICIPAL YONGKANG HIGH SCHOOL</p>