

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立五福國中
執行教師： 高夢霞 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立五福國民中學
授課教師	80252 高雄市苓雅區五福一路 12 號
實施年級	二年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學
班級數	5 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我「紙」在乎你

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 2 年級
------	------------------------------------	------	-----------------------------	------	------------------------------------

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

曾參加 108 上的美感課程-《膚色杯杯》，觀察並擷取自己的膚色，調製自己的膚色課程。並且為自己的膚色找到合宜的配色比例。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：

先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1.五福國中沒有美術專科教室，老師多是跑班上課，教學創作媒材與創作工具的搬運費時，而相對於學生創作的空間多半受限於班級教室侷促的桌面對於較大型或繁雜的技巧操作相當吃力。又因為班級教室多半整潔條件要求高，太多媒材或顏料的操作常常造成導師的困擾。屢屢被抗議。

2.具有基本運用超輕土等素材的能力

3.對於美術課的操作多半保持高度興趣，並參雜玩樂的心態。秩序維持不易。

4.需要教師更多的引導，學生多半感知能力薄弱。

一、課程活動簡介

《我「紙」在乎你》這個課程最後的實作呈現是完成一本手工筆記書。藉由學生在校園中穿梭尋找可以被收集採擷的質感標的物。運用鉛筆拓圖以及超輕土拓模的方式來收集校園中建築、植物、物品等等的質感紋路。讓學生去收集整理生活中常見的質感花紋表現。希望在收集質感表現的過程中要能試著去思考每種質感的特色與傳達的感受為何。

手抄紙創作，讓學生在創作手抄紙的過程中自行添加不同物質，創造出更豐富的質感變化，刺激學生對於質感的探求。

老師收集不同觸感與特色的白色紙張，讓學生可以藉由觸摸紙張感受不同紙質的奇妙特色，並且選擇自己最喜歡的紙張裁切適合的大小，成為手工小書的內頁。

最後把手抄紙以及自己選擇的紙張內頁裝楨成一本手工筆記書，而封面則是運用超輕土去拓模的質感花紋來當成封面的紋路，質感的封面以一種或多種質感花紋拼接為表現方式。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 觀察校園中的質感物件(如植物、建築、物品)
 2. 觀察紙張的質感(厚薄、粗滑)

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 黏土質感花紋拓印
 2. 手抄紙製作

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 複合(異質)媒材的混搭
 2. 融合或衝突對比的搭配

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4月	單元目標	校園散步遇見質感 1
		操作簡述	校園質感收集 1-《用鉛筆拓畫出校園建築中常見的質感或花紋》
2	4月	單元目標	校園散步遇見質感 2
		操作簡述	校園質感收集 2-《用超輕土拓印出校園植物中常

			見的質感或花紋》
3	4月	單元目標	以觸摸為感知方式的紙張試驗
		操作簡述	我“紙”在乎你-《選出手工小書的封面紙張，並裁切適當大小》
4	4月	單元目標	自創質感，增加質感的多元性
		操作簡述	抄出質感的一頁-《手抄紙製作》
5	5月	單元目標	質感紋路的集合整理
		操作簡述	質感紀錄簿-《將收集而來的質感花紋拓印裁切小片黏貼在紀錄單上》，並且選出合用的質材花紋置放在筆記小書的封面上。
6	5月	單元目標	綜合運用質感素材
		操作簡述	“紙”要在一起-把《超輕土》質感拓印的花紋剪裁成適合的大小形狀。放置在小書封面，並將前面幾堂課的紙張集合裝裱為一本手工小書。並且加上一句金句在封面上呼應小書封面的質感運用。

四、預期成果：

1. 藉由質感的收集與觀察感知生活周遭建築與物品或植物的質感表現。
2. 運用觸覺來感受不同質感的變化與特色
3. 自創質感，創作手抄紙的過程中，因為添加不同的物質讓紙張的質感有更多的變化。
4. 經由手工小書內頁與封面的創作讓學生嘗試不同的質感媒材的組合，讓學生對於生活中物件的質感表現，有更多的嘗試。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

※《素描初繪：零基礎也可以輕鬆學素描》作者:彭泰仁 /出版社:四塊玉文創 /出版日期:2018-07-11

六、教學資源：

1. <https://www.youtube.com/watch?v=VUqw0Z3SOeQ>(Youtube 影片 EBYTE 科學大玩
家：紙玩科學 - 再生手抄紙 製作說明)
2. <https://www.clayway.com.tw/faq/master/Shaping/3/>(銀黏土拓印)

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

下學期的美感課程執行跟原本核定的課程中調整的部分是最後的美感筆記書的封面原本是要完全利用超輕土質感拓印的方式來製造設計筆記書的封面，但後來考量如果用超輕土來當封面在製作技術上有無法克服的部分，加上翻閱不方便，於是改用自選封面質感紙張加上把超輕土拓印的質感加工運用的複合媒材方式來進行質感實驗。

核定計畫中要讓學生自選紙張當筆記書內頁的部分更改成老師用白報紙統一裁切讓學生作為筆記書內頁。而封面部分則是用自選紙張以及超輕土拓印質感複合媒材設計。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

校園散步遇見質感 1:校園散步質感收集:

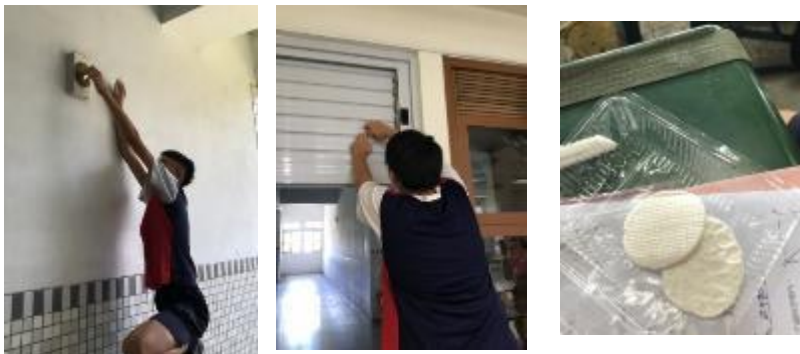
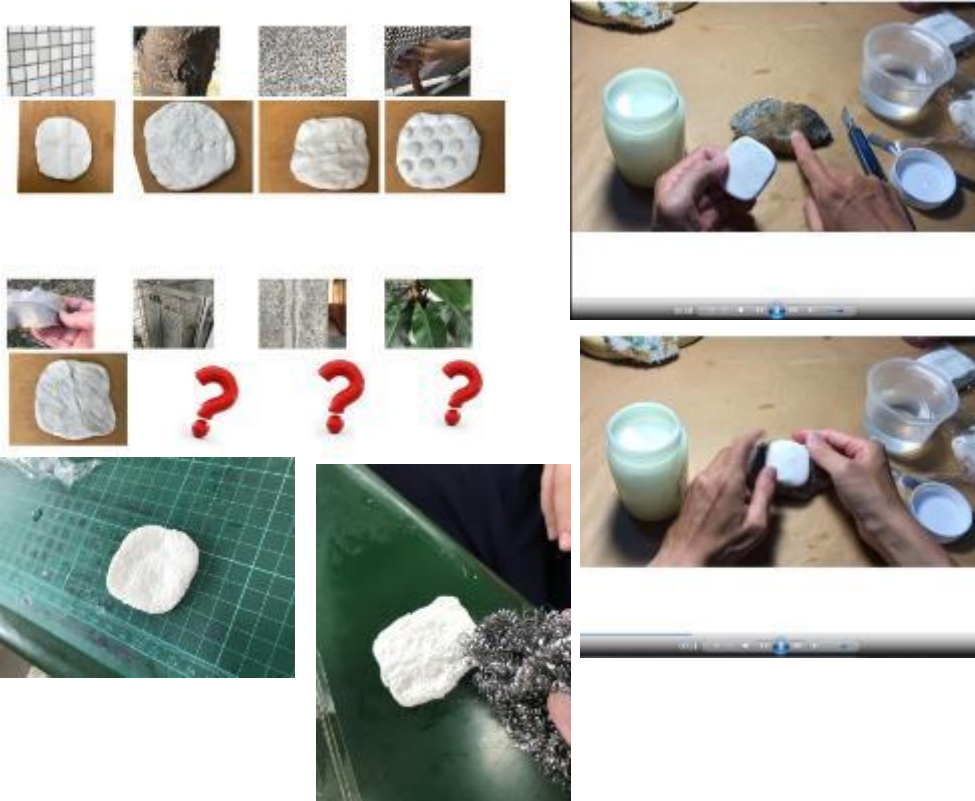
- 1.老師利用圖片引導，讓學生發現許多校園建築物的媒材去收集這些媒材的鉛筆拓印質感，藉由收集的過程中也觸摸感受這些質材的特性。
- 2.老師借用影片說明的方式教導同學進行鉛筆質感拓印。
- 3.讓同學 2 人一組出發採集校園中的鉛筆質感拓印。
- 4.收集完成。資料備用。

C 課程關鍵思考：

1. 鼓勵同學多加嘗試不同的質材的鉛筆拓印。因為學生多半被動。發現與實驗精神不足。只願意就老師舉例的案例拓印質感。所以質感拓印豐富度不足。
- 2.採集質感的同時，也請同學觸摸感受這個質感的特性，記錄下來。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

校園散步遇見質感 2:超輕土質感拓印

- 1.老師利用影片教學講述超輕土拓印質感的技巧與步驟
- 2.利用圖片引導學生，哪些材質拓印出來的質感為何?也提問同學，讓同學去嘗試拓印老師沒示範拓印的質感效果。增加超輕土拓印質感的豐富度
- 3.老師準備濕紙巾和塑膠便當盒。濕紙巾讓學生拓印質感時可以擦拭一下物件的表面，以免

拓印過程超輕土髒汙了。

4.拓印質感也包含利用生活用具自製質感(如菜瓜布、鋼刷壓印)

5.拓印好的質感放在塑膠盒待乾。

C 課程關鍵思考：

這堂課的操作概念跟鉛筆拓印質感雷同，只是媒材改成超輕土。避免學生浪費超輕土，老師設定超輕土的長寬跟厚度。讓學生在拓印質感時尺寸統一，一致性高。因為超輕土的拓印效果明顯，學生操作這堂課的興趣比鉛筆拓質感來的高昂。質感效果較豐富。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以觸摸為感知方式的紙張試驗

這堂課的操作十分簡單具體。老師選樣了約十多種紙材。統一裁切成 16 開大小。讓同學觸摸選擇自己最想拿來當封面的紙張。觸摸完要寫下該種紙張的名稱跟觸摸起來的感受。然後收藏備用。加上老師也裁好 16 開的白報紙發給同學製作筆記書的內頁使用。請同學在這堂課一起把紙張收齊整好。

C 課程關鍵思考：

這堂選紙課是一堂單純發現紙張質感的操作。學生藉由觸摸的方式感受並選擇自己偏好的紙張。單純就自己的偏好選擇無關其他條件。就這一次的紙張選擇，老師發現同學對於紙張的偏好很平均。有人偏好光滑的紙質，有人喜歡粗糙的質感。也因為透過觸摸，學生發現原來光紙張這種媒材質感就十分多元。希望之後操作相關課程時，可以針對不同質感的紙質講述紙的製程跟運用。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

自創質感，增加質感的多元性:《抄出質感的一頁》手抄紙質感實驗

這堂課是手抄紙創作。老師分配學生 2 人一組，合用一組手抄紙工具。老師先利用網路關於手抄紙影片教學。讓學生初步了解手抄紙的步驟。接著進班實作，紙漿的部分由老師統一攪打，倒入大水盆中備用。學生操作手抄紙時，可以依據自己的喜好加入質感(如咖啡、茶葉、花瓣...)撈起紙漿之後按照步驟把紙漿壓乾吸水，並且放在板子上待乾，完成自製的手抄紙。

C 課程關鍵思考：

1. 手抄紙的製作對於國中生而言十分新鮮。看著我們生活中的廢紙被打碎並且溶在水中變成乳糜狀，對於他們在視覺上或觸感上都有相當的趣味。再加上可以在紙漿中任意加入喜愛的材質，在學生對於質感的感受有很大的作用。但是學生對於要加什麼質材其實很

消極。老師會備用咖啡渣、細茶葉、花瓣...等媒材讓學生自選。

2. 手抄紙待乾務必要放在通風的地方，有些同學居然把抄好的紙漿放在抽屜，一週還沒乾掉。
3. 手抄紙上面除了可以外加質感，還能在上面壓印字跡或印章。也是自創質感的一種實驗。
4. 攪打紙漿時，因為有用到有文字的紙張(如報紙)，可以控制攪打時間的長短。刻意讓紙張上的文字被留下。也是一種特殊表現。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

質感紋路的集合整理

學生要把第一、二堂課收集來的鉛筆拓印質感及超輕土質感整理分析。

鉛筆拓印的質感依照自己拓印的完整度選出自己最喜歡的四張質感剪下來貼在學習單上。並且寫出這個質感在視覺上帶給你的感受。

超輕土的質感要先把乾掉的黏土四邊修整整齊。一樣選出最喜愛的四個質感黏貼並且寫出質感帶給你的感受與內涵(如同在形容一個人的個性一般形容該種質感的個性)

C 課程關鍵思考：

1. 鉛筆拓印出的質感呈現出不同的紋路，紋路會呈現視覺上的個性。引導學生用形容個人個性的方式來為這些質感分析特質。
2. 超輕土質感因為有凹凸深淺在質感的感受上更多元。也讓學生試著分析質感的特性。
3. 在分析質感特性的同時也預備選擇放在筆記書封面的適合質感。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

綜合運用質感素材

這堂課老師發下幫學生膠裝(請影印公司協助)完成的一本筆記書初胚(自選封面紙張加白報紙內頁以及封底紙張一起膠裝)。讓學生自選一~二種超輕土質感來當作筆記書封面的質感運用，請學生在選用質感時要一併考量自選封面的特色。選出合用的超輕土質感來結合搭配。老師運用描圖紙的通透性。讓學生寫下一句可以襯托質感的句子寫在描圖紙上。並且把句子穿插在質感黏土跟封面之中。進行筆記書的封面設計。

C 課程關鍵思考：

這一堂課是質感的綜合運用以及一點點的構成實驗。

學生選用質感多半會選擇自己拓的較均勻的那一塊質感或者也會運用句子的相關性來選用搭配的質感。例如句子跟時光、歲月有關的多半會選用植物拓印的質感。還有有些質感跟食物甜點有關。搭配的句子就會有甜點或甜蜜的意涵在當中。

超輕土質感塊面要放在封面的何處以及如何擺放，尤其寫在描圖紙上的文字要相當用心，否則會因為字醜毀掉整本封面的美麗。這一部分老師可以帶入構成的小引導。

手抄紙本身也是一種質感表現，足以當作封面的紙張。所以老師也建議一部分的同學可以直接用手抄紙當作封面。效果可期。

三、教學觀察與反思

- 1.這學期的實驗課程跟原本核定的教學計畫進度十分相合。進度跟流程的調整不多，也因為上學期的實驗課程操作，對於教學進度的掌握也較有經驗。
- 2.質感的感知是一項很直覺的課程。不論是經過觸摸、觀察、拓印.....等操作，學生在這個過程中跟物件質感的關係就自然而然產生。只是操作過程有時是倉促的，學生能產生的情感連結或運用的延伸不多。這次讓學生運用超輕土的拓印方式 VS 質感的感知。大部分引起的連結是花紋(紋路)的運用。但也是質感的重要面向之一。也希望之後在質感的感知上能有較花紋(紋路)以外的連結跟運用。
- 3.作為質感的初階認知，「手抄紙」真的是一項入門的好實驗。因為質感的體驗很多元，從潮濕的紙漿撈起後進而乾燥成紙張，一連串的質感漸變很有趣。

四、學生學習心得與成果





