

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立石牌國民中學
執行教師： 李璟玫 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立石牌國民中學
授課教師	李璟玫
實施年級	七
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	11 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	324 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：石中印象•彩與色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>預設學生無接觸過美感教育，但能察覺生活中色彩的重要性。</p>					

一、課程活動簡介：

色彩常常是你我對於事物所建立的第一印象，新生剛入學，校園是個陌生的環境，此課程將以一個新生對新入國中的第一印象開始，開啟蒐集校園的色彩印象歷程。帶著色票比對環境色，用空白紙簡單描繪印象色彩的地點樣貌，將印象色彩加入情境想像，用水彩繪製 70：5：25 比例大小的相同色調，收集到石中手繪地圖，透過色彩觀察、分析、配置的美感歷程，共同拼湊一個石中色彩索引地圖，最後以索引為依據，完成一張心中的石中印象色彩書籤，這將是給自己國中生涯起點的紀念物。

二、教學目標

既有目標/能力指標： 能察覺生活中色彩的重要性

學生將會：

- 1.提升生活中美的事物的觀察力
- 2.理解顏色的細節變化和組合對色彩表情之重要
- 3.探索多種色彩分配關係的變化

核心概念：

- 1.色彩構面的美感
- 2.色彩的不同調性和不同面貌
- 3.色彩和生活的關聯

關鍵問題：

- 1.色彩的觀察蒐集與紀錄方法
- 2.色彩構成間的比例平衡思考
- 3.色彩的不同調性和不同面貌產生的對應關係
- 4.色彩的歸納整理與運用可能

學生將知道/知識：

- 1.色彩是在多樣性中建立第一印象的基礎
- 2.顏色的細節變化和組合對色彩表情之重要
- 3.色彩的不同調性和不同面貌產生的對應關係之影響

學生將能夠/技能：

- 1.提升感受環境中顏色的纖細度和觀察力
- 2.透過思考選擇適宜的色彩美感
- 3.觀察事物而能進行思考如何產生美

三、教學策略：

•第 1.2.3 堂

–提問：對石中的第一印象是？

–提問：對生活中的 logo 的第一印象是？它的色彩和生活的關聯？

–提問：如何分工進行色彩的觀察蒐集與紀錄？

–提問：你會用什麼方式呈現校園色彩的觀察蒐集與紀錄？

步驟：

1.討論對石中的第一印象。

2.進行色彩盲測，5 分鐘內畫出記憶中 7-11 的 logo，分享比較差異。

3.改變習以為常的 logo 顏色，由發散思考至歸納出色彩和生活的關聯性。

4.石中校徽大改色。

5.討論色彩的觀察蒐集與紀錄的可行方式並分工。

6.分工進行觀察蒐集與紀錄，各組將資料以石中手繪地圖為展示媒介，做簡單分享呈現。

–反思：色彩是在多樣性中建立第一印象的基礎，哪個顏色最能代表石中呢？以老師準備的石中手繪地圖為條件限制，呈現石中色彩樣貌的方式會受局限，若要加入可互動因素，選用媒材和呈現方式則互相牽引。

•第 4.5.6 堂

–提問：色彩構成間的比例平衡思考？

–提問：色彩的不同調性和不同面貌產生的對應關係？

步驟：

1.將蒐集的色彩為索引，加入 2 種情境想像（大晴天、陰雨天），水彩繪製出 3 種相同色調。

2.使用 70 : 5 : 25 比例教具，將繪製的 3 種相同色調進行操作 a.不同比例的相同色調 b.色彩的調和和強調的各種主、副、從組合。

3.擇一 70 : 5 : 25 比例大小的相同色調，收集到石中色彩地圖。

4.自選石中代表色，依調和或強調的主、副、從組合，完成一張心中的石中印象色彩書籤為紀念，並嘗試呈現在石中手繪地圖，以為石中色彩索引地圖。

–反思：透過校園環境色彩觀察，創造屬於我對石中的色彩印象，這石中印象色彩書籤又可如何呈現在石中手繪地圖上？

四、預期成果：

- 1.以校園色彩觀察開始，提升色彩的觀察力，培養色彩情緒的感受性。
- 2.練習色彩的觀察蒐集與紀錄，並嘗試如何呈現蒐集的資料，習得蒐集、整理、展現的歷程經驗。
- 3.透過調和和強調的主、副、從各種組合，能選擇適宜的色彩配置，進行色彩表達。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.讓人一看就想買的 9 個祕密 李朗州著 徐若英譯 商周出版 2017/05/11
- 2.色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事
卡西亞·聖·克萊兒著 蔡宜容譯 本事出版社 2017/07/27
- 3.日本色彩物語：反映自然四季、歲時景色與時代風情的大和絕美傳統色 160 選
長澤陽子著 蘇暉婷譯 麥浩斯出版 2017/08/12
- 4.色感大躍進：用色彩玩出驚艷好設計 Kim Jung Hae 著 陳品芳譯 博誌出版
2016/03/01
- 5.台灣顏色 黃仁達著 聯經出版 2014/07/01

教學資源：

電腦、單槍、實物投影機、投影片、圖卡、石中手繪地圖.....

<http://www.xuexuecolors.com/index.php>

<http://nipponcolors.com/#kokiake>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/21 10/25	<u>生活中的色彩</u> 畫出記憶中 7-11 的 logo，改變它的顏色，比較差異，由發散思考至歸納出色彩和生活的關聯性。
2	10/28 11/01	<u>蒐蒐石中印象色</u> 討論色彩的觀察蒐集與紀錄的可行方式，各組上台分享。
3	11/04 11/08	<u>說說石中的彩與色</u> 分工進行觀察蒐集與紀錄，將資料以石中手繪地圖為展示媒介，做簡單分享呈現。

4	11/11 11/15	<u>單純和情境</u> 自選石中代表色，調製 3 種不同情境的相同色調。
5	11/18 11/22	<u>我的石中色彩印記-調和和強調</u> 操作調和和強調的各種主、副、從組合，擇一組合，繪製一張石中色彩印記書籤。
6	11/25 11/29	<u>我的石中色彩印記</u> 完成石中印象色彩書籤為紀念，並嘗試呈現在石中手繪地圖，以為石中色彩索引地圖。

實驗課程執行內容

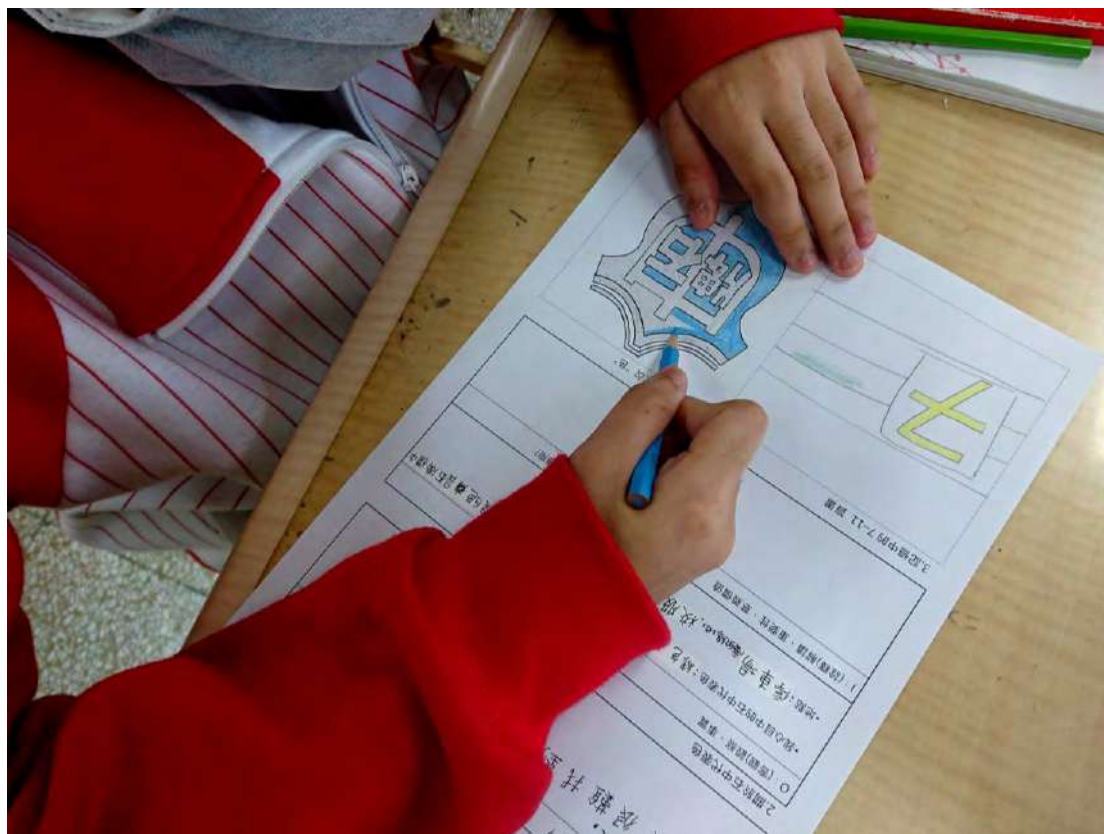
一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.第一堂課增加建議的石中校徽大改色內容。
- 2.第四、五堂課將石中色彩印記明信片改為書籤型式。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 討論對石中的第一印象，完成學習單第一部分 ORID 提問。
2. 進行色彩盲測，5 分鐘內畫出記憶中 7-11 的 logo，分享比較差異。
3. 試試石中校徽大改色，完成學習單第二部分。

C 課程關鍵思考：

1. 進行時的引導：由大範圍思考對石中的第一印象，再縮小範圍聚焦色彩，初步選出可能代表石中的顏色。
2. 關於課堂活動的目標：關注生活中的色彩，啟動色彩情緒的感受性。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

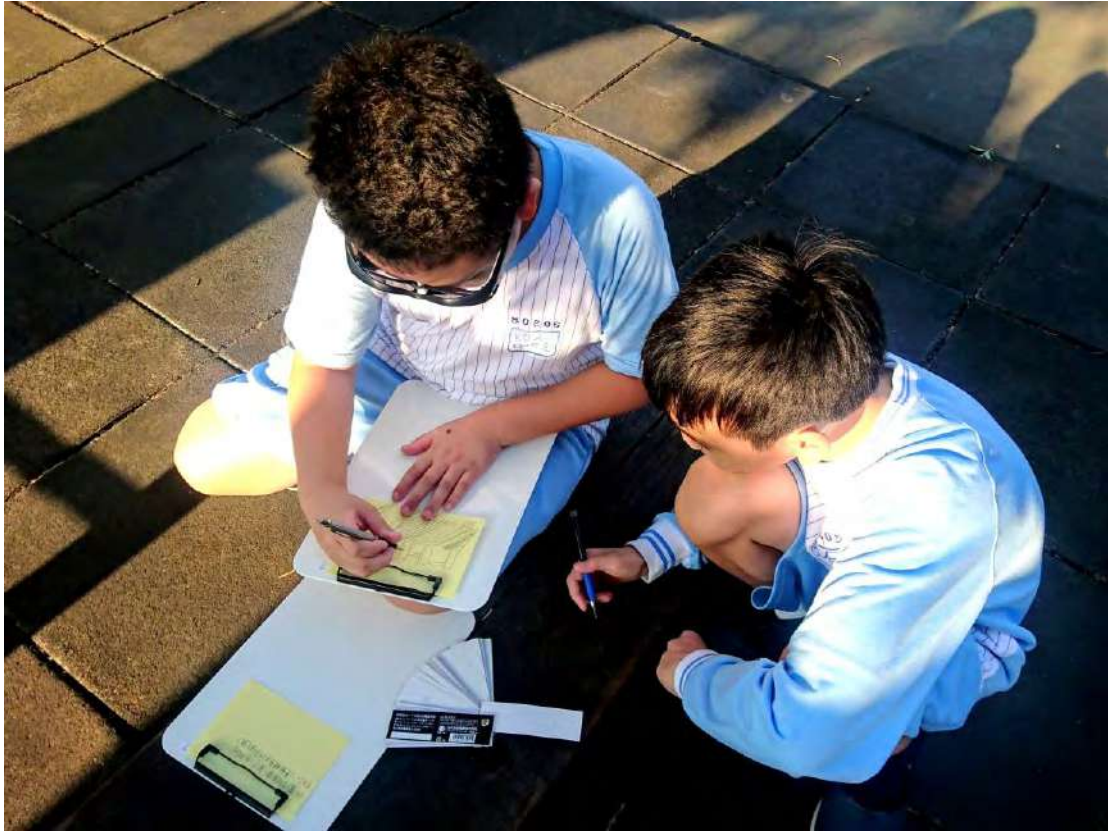
1. 討論「植物獵人」影片中所運用的採集紀錄工具和方法。
2. 思考蒐集對象改為校園色彩時，需做何調整。
3. 分組討論，以九宮格形式完成蒐集校園色彩的執行前準備和分工。
4. 各組上台發表。

C 課程關鍵思考：

1. 進行時的引導：「植物獵人」影片已詳細說明採集植物的方法和工具，可讓學生在轉換蒐集主題時，更易釐清可執行方法。九宮格形式的執行前準備和分工討論呈現，在各組上台發表時，發表者和聆聽者均可清楚討論的內容。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 執行蒐集前的說明和準備，整隊前往老師指定區域。
2. 限時 7 分鐘，分工進行色彩觀察蒐集與紀錄。
3. 整隊回教室完成分組蒐集紀錄單。

C 課程關鍵思考：

1. 進行時的引導：說明此堂課執行蒐集程序，教師以計時器控制蒐集時間，蒐集時間將區分為 a. 執行蒐集準備 b. 限時 7 分鐘的蒐集與紀錄工作 c. 回教室後的紀錄完成。學生可思考在限時 7 分鐘的蒐集與紀錄需要先完成哪些工作，哪些工作可回教室後再完成，以分配地點轉換、時間限制、工作性質需求、團隊合作，達成指派任務。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

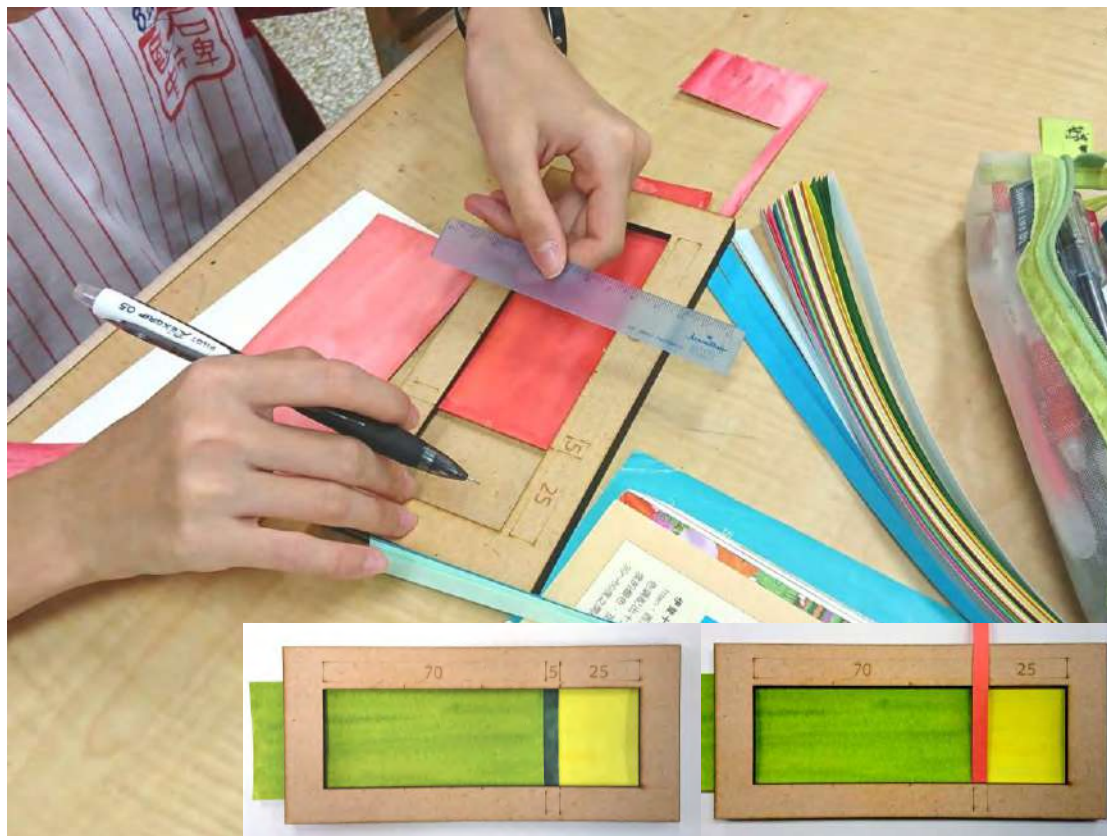
- 1.將蒐集的校園色彩為索引，做為主要單純色。
- 2.依序用水彩繪製出單純色、加入大晴天情境的相同色調、加入陰雨天情境的相同色調，完成 3 種相同色調色卡。

C 課程關鍵思考：

- 1.關於操作的精神：以蒐集的代表色為單純色，試試調出加入情境的色彩，主要在聚焦思考能加入其他顏色和水的比例多寡，可降低塗色技巧重要性。
- 2.關於課堂活動的目標：設定一主要色彩，利用加入其他顏色和水的比例多寡，則可得 3 種相同色調顏色，為下堂課 70：5：25 色彩比例索引。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 使用 70 : 5 : 25 色彩比例教具，將繪製的 3 種相同色調色卡進行以下操作。
 - a. 不同比例的相同色調排列，擇一調和的主、副、從組合。
 - b. 使用紙條，找找調和色，試試改變比例 5 的顏色。
 - c. 使用紙條，找找強調色，試試改變比例 5 的顏色。
 - d. 擇一色彩的調和或強調的主、副、從組合。
2. 依調和或強調的主、副、從組合，進行石中印象色彩書籤創作。

C 課程關鍵思考：

1. 關於教具的設計：以密集板雷切方式所設計的色彩比例教具，可方便操作色卡抽換，以細紙條改變比例 5 的顏色，可即時比較差異，減少色卡剪裁操作時間，以比例 5 的調和或強調選擇，則可知佔比極少的色彩將為主、副、從組合關鍵。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 依調和或強調的主、副、從組合，符合 70 : 5 : 25 版面色彩比例，完成一張石中印象色彩書籤為紀念。
2. 思考如何呈現在石中手繪地圖，以為石中色彩索引地圖。

C 課程關鍵思考：

1. 關於操作的精神：在表現任務中，只設定操作限制，限制為 a. 3 色裁剪須有大中小 b. 色卡全用並重組至紙板 c. 色卡不重疊，完成的色彩書籤版面則可清楚呈現 70 : 5 : 25 色彩比例。
2. 關於課堂活動的目標：在限制條件下，透過調和和強調的主、副、從組合，進行色彩表達，書籤又能如何呈現在石中色彩索引地圖。

三、教學觀察與反思

- 1.以往水彩課程實施時，總希望學生能習得廣泛水彩相關知識，但此次課程設計，已縮小範圍至調和和強調的色彩組合及 70：5：25 色彩比例運用，縮小範圍以小做大的課程設計基礎，確實有助於學生將習得經驗嘗試運用在生活中。
- 2.對於 70：5：25 色彩比例運用，一直思考著有沒有可能設計一個方便學生操作的教具，由於學校剛成立石牌科技中心，六月辦了場雷切研習，於是請教生科老師後，嘗試用密集板雷切，以三層密集板組合成可抽換色卡的比例板，比例板的主要功用設計在於想明確呈現 70：5：25 三部分的隨意抽換，讓學生能任意調整自己所繪製的色卡排列。
- 3.對於調和和強調的色彩組合，學生完成的 3 種相同色調色卡在比例板上操作時，也只能是同色調排列組合，但因課程在即壓力，比例板已先製作完成，想解決在不需再使用水彩又實施方便的強調色操作，最後決定以細紙條改變比例 5 的顏色，可減少色卡剪裁操作時間，以比例 5 的調和或強調色選擇，則可知佔比極少的色彩將為主、副、從組合關鍵。
- 4.未來製作 70：5：25 色彩比例板的改版時，將在第二層密集板上方空出細紙條可插入範圍，可更完整呈現色彩所占比例。雷切色彩比例板的尺寸設定，則應考量市售方便的細紙條寬度和學生需繪製 3 色卡的大小而定。

四、學生學習心得與成果

• 生活中的色彩 班級: 708 座號: _____

1. 我的印象中.....

Q (觀察) 對石中的第一印象是?	R (感覺) 形容一下? 為什麼?
在校門口看到很多國中同學 (以前)	人很多, 看起來很忙碌 我會注意是因為以前放學後常常 快速, 剛好經過。

2. 關於石中代表色

Q (觀察) 觀察、事實	R (反映) 顏色感覺、感想
<ul style="list-style-type: none"> 我心目中的石中代表色: 綠色 地點: 校園內的樹 	這顏色感覺很舒服 我會想到植物、健康
I: (詮釋) 解釋、重要性、意義價值	D: (決定) 下一步、如何運用?
這顏色可讓石中變活, 這裡代表的 環境很好, 注重環保 健康。	可以多種綠色植物, 設計、繪畫 和綠色有關的物品在地板、牆壁。

3. 記憶中的 7-11 漫畫 4. 石牌國中校徽大致“色”

• 生活中的色彩 班級: 703 座號: _____

1. 我的印象中.....

Q (觀察) 對石中的第一印象是?	R (感覺) 形容一下? 為什麼?
我在石牌國中的對面看到了學生 組進出校門	感覺很興奮, 因為沒多久我就要 穿著他們身上的制服進入那所 學校?

2. 關於石中代表色

Q (觀察) 觀察、事實	R (反映) 顏色感覺、感想
<ul style="list-style-type: none"> 我心目中的石中代表色: 紅色 地點: 操場的跑道 	感覺很活潑 我會想到學生開心的在操場跑步
I: (詮釋) 解釋、重要性、意義價值	D: (決定) 下一步、如何運用?
會感覺石牌國中是一所熱情 活潑的學校	可以在操場的某些部分塗上紅 色, 感覺比較活潑

3. 記憶中的 7-11 漫畫 4. 石牌國中校徽大致“色”

• 蒐蒐石中印象色

• 蒐蒐說明
1. 色彩蒐集點 - 分類 2. 蒐集時間 7min 3. 分工合作 4. 觀察紀錄的方法 5. 如何呈現

班級	707	組別	一	觀察對象: 朱槿花瓣
日期	108/11/14	時間	13:35	色彩: 朱紅色 (V3)
分工	1. 蒐 蒐蒐工具 蒐蒐時間 蒐蒐紀錄 蒐蒐其他	2. 蒐 蒐蒐工具 蒐蒐時間 蒐蒐紀錄 蒐蒐其他	3. 蒐 蒐蒐工具 蒐蒐時間 蒐蒐紀錄 蒐蒐其他	4. 蒐 蒐蒐工具 蒐蒐時間 蒐蒐紀錄 蒐蒐其他

位置: 從操場 走下階梯後在轉, 就會看到一株朱槿

文字描述: 我們觀察的對象是朱紅色的朱槿花瓣, 它位於操場梯出來的左手

朱槿 朱紅色色

• 蒐蒐石中印象色

• 蒐蒐說明
1. 色彩蒐集點 - 分類 2. 蒐集時間 7min 3. 分工合作 4. 觀察紀錄的方法 5. 如何呈現

班級	701	組別	5	觀察對象: 消防箱
日期	108/11/12	時間	13:30	色彩: 紅色
分工	1. 蒐 蒐蒐工具 蒐蒐時間 蒐蒐紀錄 蒐蒐其他	2. 蒐 蒐蒐工具 蒐蒐時間 蒐蒐紀錄 蒐蒐其他	3. 蒐 蒐蒐工具 蒐蒐時間 蒐蒐紀錄 蒐蒐其他	4. 蒐 蒐蒐工具 蒐蒐時間 蒐蒐紀錄 蒐蒐其他

位置: 從操場 走下階梯後在轉, 門口的消防箱

被遺忘的 火紅素

被遺忘的顏色是一小塊, 而它一色, 門口的消防箱



經費使用情形

一、108 學年度收支結算表

教育部補(捐)助經費收支結算表

執行單位名稱：臺北市立石牌國民中學
 計畫名稱：108年至110年美感與設計課程創新計畫-108學年度實驗課程實施計畫
 計畫期程：108年8月1日至109年7月31日

單位：新臺幣元
百分比：取至小數點二位

補(捐)助項目	教育部核定計畫金額(A)	教育部核定補(捐)助金額(B)	教育部撥付金額(C)	教育部補(捐)助比率(D=B/A)	實支總額(E)	計畫結餘款(F=A-E)	依公式應繳回教育部結餘款(G=F+D-(B-C))	備註
材料費	52,800	52,800	52,800	100%	62,591	- 9,791	0	請查填以下資料： *■經常門 <input type="checkbox"/> 資本門
物品費	10,000	10,000	10,000	100%	9,580	420	0	*■全額補(捐)助 <input type="checkbox"/> 部分補(捐)助
資料蒐集費	8,000	8,000	8,000	100%	3,545	4,455	0	*餘款繳回方式：
印刷費	5,000	5,000	5,000	100%	1,806	3,194	0	■依補(捐)助比率繳回
雜支	4,200	4,200	4,200	100%	2,478	1,722	0	
合計	80,000	80,000	80,000	100%	80,000	0	0	

是否適用彈性經費支用規定(註七) 是 否，勾選「是」者，請查填下列支用情形

彈性經費	可支用額度(元)	實支總額(元)
支出機關分攤表：		
1 教育部	分攤機關名稱	分攤金額(元)
2		80000
3		
4		
合計		

業務單位： **教育部 王淑美** 主任 **林壹加** 主任

主(會)計單位： **林壹加** 主任

首長(或團體負責人)： **王淑美** 主任

備註：
 一、本表請隨送檢送乙份。
 二、本表「教育部核定計畫金額」係計畫金額經本部審核調整後之金額；若未調整，則填原提計畫金額。
 三、本表「教育部核定計畫金額」及「實支金額」請填寫該項目之總額(含自籌款、教育部及其他單位分攤款)。
 四、本表「依公式應繳回教育部結餘款」以全案合計數計算。
 五、若實際繳回金額與依本表公式計算之金額有差異時，請於備註說明。
 六、計畫執行率未達百分之八十者，請於備註說明。
 七、各列查執行率未達百分之八十者，請於備註說明。

臺北石牌國民中學 王淑美 主任

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

李環玫 同意無償將 108 學年度 1、2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(總計畫學校)於日後直接上傳 Facebook「108 至 110 美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

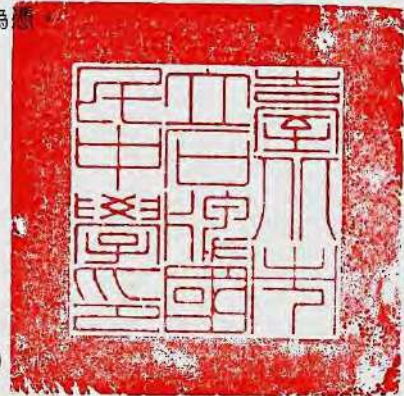
教育部

立同意書學校：臺北市立石牌國民中學 (請用印)

立同意書人姓名：李環玫 (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址：臺北市北投區石牌路一段 139 號

聯絡人及電話：



中 華 民 國 1 0 9 年 6 月 1 5 日