

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立重慶國民中學
執行教師： 周祉瑩 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度
(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立重慶國民中學
授課教師	周祉瑩
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 普通型高級中等學校
班級數	十六班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	450名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：「紙」感故事集					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 曾於七上修習過美感課程-「磚」屬杯墊，於七下修習美感課程-我的自傳 infographic myself，八上修習美感課程-關於比例這件事，由初階的美感構面-構成練習，進行版面與色彩的構成練習，並體察生活的視覺元素與比例關係，運用至生活當中。 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 部分班級為八年級新接的班級，故未曾上過美感課程。					
* 先備能力：					
1.對美感知覺有初步的認識 2.具備構成美感的基本認識 3.能發現色彩與構成比例造成的美感差異 4.能覺察學習場域並從中探索有趣之處					
一、課程活動簡介：					
<p>我們生活在城市都會之中，生活周遭就藏匿著許多可以探究的美感要素，本單元為讓學生提高察覺生活材質的差異，首先踏查學習場域的植物質感印記，分類並歸納質感意象，進而練習質感的表述能力，接著利用踏查時蒐集的植物進行質感的質感語彙的書寫，並了解藝術同一個作品因著不同的質感差異給予人們視覺上的衝突，最後以日常隨手可得的紙張為題，追溯紙張的歷史與秘密，製作手抄紙並加入屬於自己有關的有機植物改變紙張質地，改變紙張的質地，最終成為屬於自己敘事-各種質感故事的想像。</p>					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 校園質感印記，踏查與發現校園有機植物的各種質感印記
 2. 葉子的故事，從一片葉子的生長到落下乾枯用文字書寫質感語彙，訴說著關於葉子的故事。
 3. 紙張的秘密，從纖維的疏密回到具有溫暖手感的手抄紙探索著關於紙張的一切。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 質感拓印，利用學習單與鉛筆拓印校園植物
 2. 乾燥花製作技法，利用踏查中撿取的落葉與個人選擇的植物風乾製作乾燥花並之後備用
 3. 手抄紙製作，手抄紙的製作發現紙張纖維帶給人手作的溫度
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 質感構面，認識與練習各種質感的文字表達能力
 2. 質感轉換，同一物質不同樣貌的質感語彙與差異。
 3. 手抄紙的歷史與演變
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/16-3/20	單元目標	【質感踏查】校園質感踏查的分類與歸納
		操作簡述	校園植物的踏查，觀察校園植物並先以視覺感受敘述質感感受，再利用學習單上的踏查與小組成員討論與思考關於質感的觸覺型與視覺型語彙。
2	3/23-3/27	單元目標	【質感轉換】植物因時間水分改變的質感差異
		操作簡述	觀察葉子與落葉時間軸上的質感差異，體察觸覺與聽覺感受，並蒐集植物製作乾燥的植物備用。 備註:觀察植物風乾的歷程並記錄下來
3	3/30-4/4	單元目標	【質感解碼】觀察生活當中紙張的纖維與質地
		操作簡述	利用手機顯微鏡觀察各種紙張質感與放大後紙張纖維的差異，並完成學習單的紀錄。
4	4/6-4/10	單元目標	【關於葉子】封存葉子的記憶與質感語彙的練習
		操作簡述	製作石膏葉子，利用油土翻模石膏，將葉子的紋理記錄下來，並比較石膏質感，與其他物件的差異。

5	4/13-4/17	單元目標	【質感手抄紙】製作屬於自己的手抄紙
		操作簡述	認識紙張的歷史與意義，析歸納生活常見的紙張並了解手抄紙的製作過程，製作手抄紙並加入屬於自己記憶的有機植物完成有溫度的一張紙。
6	4/20-4/24	單元目標	【紙感的故事】葉子與手抄紙的故事
		操作簡述	從紙的觀察到葉子與石膏葉子的差異最後到手抄紙的製作過程，思考同一材質於不同階段的質感變化，利用手抄紙與乾燥花葉與文字，合宜性的構成具美感的畫面，書寫自己的故事。

四、預期成果：

透過生活中的微觀觀察與踏查，期待學生能夠真的「看見」生活當中有趣的小角落，羅丹曾說過：「世界不缺乏美，缺乏發現。」。透過質感的單元，期望學生能夠發現在平凡看似一成不變的生活當中各種令眼睛為之一亮的地方，無論是葉子不同階段的質感樣態或是文字敘述的質感語彙，抑或是紙張製作從平滑的機械製紙到具有手感的手抄紙，其中反覆討論的是同一材料於不同階段的各種質感體驗與觀察，最後從自身製作具有手感溫度的手抄紙中製作自己的筆記本，書寫自己的故事，希望能透過這單元讓學生在未來的選擇上，能夠多點質感思考與考量。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 手造美：生活的質感 荻原健太郎、太田文/著 三采出版社 2012
2. 設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的 112 個設計革命 克里斯·萊夫特瑞/著 臉譜出版社 2015
3. 紙之路：一個老書蟲的紙文明溯源行旅 艾瑞克·歐森納/著 野人出版社 2014
4. 減法設計 善本圖書 拓客 2017/11
5. 玩紙趣：切、雕、折、貼，21 位世界頂尖紙藝家的手作藝術與創作祕技 海倫·希伯特 2015/01/08
6. 樹火紙從洛陽到羅馬 作者陳大川
7. 玩紙趣 Helen Hiebert 積木出版社 2015/1
8. 牛奶盒做的唷！溫柔質感手抄紙雜貨 作者：ピポソ=辻岡ヒギー譯 郭玉梅瑞昇出版社 2011/2/8
9. 紙的旅程(電子書)作者：OKAPI 閱讀生活誌編輯室 2017/08/01
10. 紙的百知識：發明、製造、應用、再生，100 個關於紙的知識 王子製紙臉譜出版 2016/07/02
11. 纖維育紙：手工紙之製造 徐健國行政院農業委員會林業試驗所出版 2013/11/01
12. 欲望的教育：美意識創造未來 研原哉，雄獅美術 2013
13. 觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界 仲谷正史，臉譜出版社2017

六、教學資源：

1. 美感 網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
2. 美感練習工具
3. 樹火紙博物館 <http://www.suhopaper.org.tw/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. **【質感解碼】**中原先預計介紹改變質感作品的藝術家給學生認識，但後來發現學生對日常生活常用的紙觀察甚少，甚至不太去發現其中不同，所以調整課程為觀察生活當中紙張的纖維，多認識與體察生活當中常用的紙張，並利用手機顯微鏡觀察各種紙張質感與放大後紙張纖維的差異，並完成學習單的紀錄。
2. **【關於葉子】**原先要利用環氧樹脂保存新鮮葉子的時間序，但於上學期末讓一班學生先嘗試製作，發現教學時間不足，以及對國中的學生難易較高，且觀察質感上幫助較少，所以調整為製作石膏葉子，利用油土翻模石膏，將葉子的紋理記錄下來，並比較石膏質感，與其他物件的差異。
3. **【紙感的故事】**原訂最後的實作是利用不同的手抄紙製作紙袋的質感構成美感，但因這學期新冠肺炎的疫情課程分組進美術教室製作手抄紙的時間一直往後延期，所以學生在製作手抄紙上面時間略有不足，加上後來也取消班級的紙博物館參訪，最後將紙袋調整為單價較高的筆記本內頁，讓學生利用自己製作的手抄紙當作是筆記本的封面封底，並完成合宜性的構成具美感的畫面，書寫自己的故事。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1【質感踏查】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

校園植物的踏查，觀察校園植物並先以視覺感受敘述質感感受，再利用學習單上的踏查與小組成員討論與思考關於質感的觸覺型與視覺型語彙。

C 課程關鍵思考：

1. 植物質感
2. 質感語彙

課堂2【質感轉換】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

觀察葉子與落葉時間軸上的質感差異，體察觸覺與聽覺感受，並蒐集植物製作乾燥的植物備用。

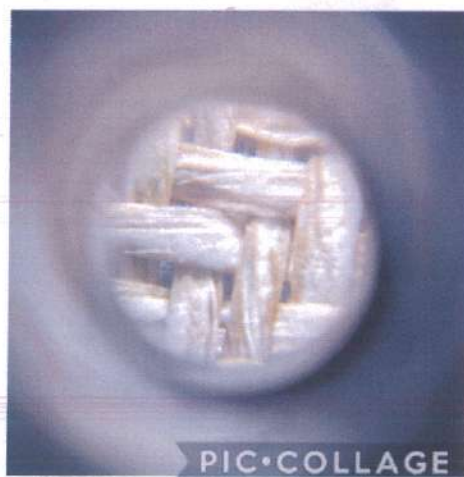
備註：觀察植物風乾的歷程並記錄下來

C 課程關鍵思考：

1. 質感差異
2. 造成質感差異的變因

課堂3【質感解碼】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

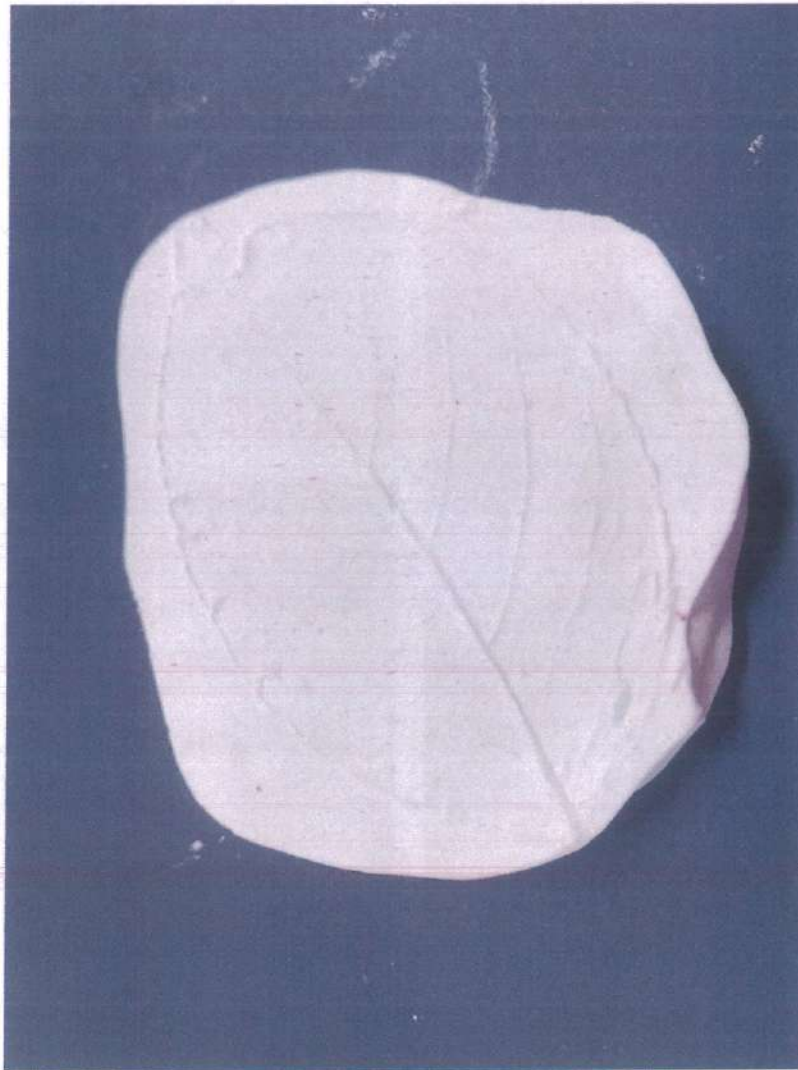
利用手機顯微鏡觀察各種紙張質感與放大後紙張纖維的差異，並完成學習單的紀錄。

C 課程關鍵思考：

1. 質感差異

課堂4【關於葉子】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

製作石膏葉子，利用油土翻模石膏，將葉子的紋理記錄下來，並比較石膏質感，與其他物件的差異。

C 課程關鍵思考：

1.不同材質的質感差異

課堂5【質感手抄紙】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

認識紙張的歷史與意義，析歸納生活常見的紙張並了解手抄紙的製作過程，製作手抄紙並加入屬於自己記憶的有機植物完成有溫度的一張紙。

C 課程關鍵思考：

1.手抄紙的溫度

課堂6【紙感的故事】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從紙的觀察到葉子與石膏葉子的差異最後到手抄紙的製作過程，思考同一材質於不同階段的質感變化，利用手抄紙與乾燥花葉與文字，合宜性的構成具美感的畫面，書寫自己的故事

C 課程關鍵思考：

1.書寫自己

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 這學期因為新冠肺炎的防疫措施，取消戶外教育部分，改由教師帶入班級施行手抄紙製作。
2. 在【質感踏查】與【質感轉換】當中，帶學生觀察校園，學生反應良好且很喜歡，穿梭在校園當中，除了認識校園不常觀察到的角落外，孩子也能藉由速寫記當下的質感，藉著速寫葉子因為時間而改變的狀態，讓學生意識到質感轉變的可能性，而單元中另一個觀察是【質感解碼】的這堂課，學生透過手機顯微鏡觀察各種紙張的纖維，並記錄下來，相當符合學生日常生活中的外接鏡頭的運用，反應熱絡，現在很多學生會帶手機到校，施行課程上相當方便。
3. 而當中【關於葉子】與【質感手抄紙】當中遇到一些狀況，因為本校是美術課單堂排課方式，在製作石膏或是手抄紙上必須抓緊時間，尤其手抄紙製作需要兩堂課以上才有可能完成，所以有擴展一堂課專門在製作手抄紙，故未來施行到本單元時候，可以考慮調課連堂抑或是再將手抄紙步驟精簡 SOP 讓學生更能有效率不凌亂的完成，在此本學期學校美術教室增設部分設備與建洗手台狀況，所以在課程流暢度上還不錯，所以在製作時沒有太大問題。