

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立南興國民中學
執行教師： 黃珮綺 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱 <small>(請填寫完整校名)</small>	嘉義市立南興國民中學		
學校地址 <small>(請填寫郵遞區號)</small>	嘉義市芳安路 111 號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識		
預期進班年級	七年級	班級數	8 班
教師姓名	黃珮綺		
教師經歷			
教學年資	16 年		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	碩士		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第二學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第二學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫， 但曾參與其他美感課程計畫，如： _____ _____		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____		
	<input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____		
	<input type="checkbox"/> 校內教師社群		
	<input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：1. <u>107 學年度教專中心-教師美感先鋒社群專</u>		

	業學習社群召集人、2.108 學年美感一行人
3.專長及特質簡述	<p>專長： 膠彩畫、生活手作、美感課程設計</p> <p>特質： 我覺得自己是一個配合度很高的人，於體制內所需配合的事情都會努力配合做到。我喜歡學習新的事物、對於我沒有接觸過的事物充滿好奇心。對於別人做到我做不到的事情和能力，都會讓我由衷感到佩服。我會主動學習專業相關課程來提自我能力。喜歡找志同道合的伙伴一同學習成長，並願意虛心接受別人的建言努力修正自己的缺失。</p>
申請學校	嘉義市立南興國民中學
授課教師	黃珮綺
實施年級	七年級
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>有 2 班管樂班</u>
學生人數	220 名學生

二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有：108 學年度第 1 學期，南區嘉義市立南興國民中學 教師

參考課程名稱：質感的秘密

參考美感構面：質感 參考關鍵字：質感、

無

課程名稱：「質」達我心

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

學生在七年級上學期，學習以色彩為主題的 108-1 美感教育課程。學習重點為調色、配色、色彩分析，並調配出自己個性的色彩。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：

1. 學生了解自己的個性特質。
2. 可以分析、闡述自己的感覺。

一、課程概述：

不同質感帶給人不同的感受，大部分學生並沒有重視和仔細認真的品味。物品的質感所傳達的訊息，和思考物品呈現的質感是否是自己想要的。

所以，在課程一開始，是讓學生討論搜集不同質感，去發掘同一種材質，有哪些不同的質感。經由分析質感的不同屬性，結合感覺形容詞，組織學生質感資料庫。透過課程讓學生對物品質感的意識覺醒，加強情感與質感之間聯結。在了解質感表達的屬性之後，用質感來表達自己個性的特質。在了解自己的同時，也內化了質感傳達的意涵。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 發現生活中物品的不同質感。
2. 發現質感的多樣性。
3. 發現質感所傳達不同感受。

■ 美感技術

1. 可以操作美工刀、切割墊切出 90 度角的方塊。
2. 可以使用白膠、保麗龍膠、熱熔膠等接合物品與底材。

■ 美感概念

- 質感所傳達的訊息，不同的意涵可借由質感來表達。
- 產品設計的質感處理。

■ 其他美感目標

- 將製作好的質感方塊佈置在校園的樓梯牆壁上，使經過的人都可以共同觸摸、感受質感差異，營造質感經驗。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/3	單元目標	發想生活中的各種物的材質質感
		操作簡述	1. 各組就自己所選的主題 (1.植物(可食用) 2. 植物(非食用) 3.塑膠(食物相關) 4. 塑膠(食物無關) 5.布 6.紙 7.金屬討論，討論可搜集的項目，和分配攜帶項目的人員。 2. 切底材方塊
2		單元目標	確實的黏貼，注意畫面呈現的感覺。
		操作簡述	各組將自己帶來的物品貼到方塊上。 ● 每組約 10~30 種質感方塊。

3	3/10	單元目標	將質感作向性分析，結合質感所傳達的感覺
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將質感方塊貼到向線(粗→細和軟→硬)上，分析不同質感的感覺。 2. 再將形容詞對應到向線上，將材質與形容詞的感覺聯結，形成質感應用資料庫。 3. 質感分析學習單。
4	3/17	單元目標	依自己的個性的特質設計不同質感的筆筒
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 不同質感的造形設計 (p p t) 賞析。 2. 依上學期所做的個性分析學習單，依自己的個性屬性，設計一個專屬於自己的個性筆筒的造形 (寬或窄、高或矮、簿或厚、方正或流線型...)，分析個性屬性應該是屬於什麼材質。找合適的底材做造型。
5	3/24	單元目標	依自己的個性的特質製作筆筒造形
		操作簡述	<p>依所設計符合自己個性特質的造形，找適合的底材，如：保特瓶、牛奶瓶、.....等。</p> <p>用剪、割、熱縮 (融)、.....等，做出符合自己個性特質的造型。</p>
6	4/7	單元目標	配合自己的個性的特質黏貼筆筒質感
		操作簡述	將自己帶來符合自己個性特質的質感物，依造設計圖結合到底材上。

四、預期成果：

透過尋找質感的過程，啟發學生對物品不同質感感覺的重視。在分析各種質感的感覺，並經由形容詞的結合，讓學生可以了解設計物品以質感傳達不同的感受。

質感經驗經過內化與情感結合，讓質感成為一種創作中表達情感的一種途徑。讓學生試著找出代表自己個性的質感，以質感闡述自己的特質。

學生做好的質感方塊，在課堂結束之後，會佈置在校園的樓梯的牆壁上，讓每一個經過的學生都可以在經過時觸摸，讓不同年級的學生也可以體驗質感經驗。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感入門全冊 (105 年)
2. 核心問題 - 開啟學生理解之門 / Jay McTighe & Grant Wigginst 著/侯秋玲、吳敏而譯/心理出版社/2017 年 4 月二刷
3. 學思達增能 / 張輝誠著 / 親子天下
4. 觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界。仲谷正史、笈康明、三原聡一郎、南澤孝太。臉譜。2017。

六、教學資源：

學習單、透明墊、詞卡、珍珠板、白膠、保麗龍膠、熱熔膠、美工刀、切割墊、隨意貼、打火機。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無調整

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組就自己所選的主題 (1.植物(可食用) 2. 植物(非食用) 3.塑膠(食物相關)
4. 塑膠(食物無關) 5.布 6.紙 7.金屬討論，討論可搜集的項目，和分配攜帶項目的人員。
2. 裁切底材方塊

C 課程關鍵思考：

1. 如何在短暫的時間內，分配好工作並執行。
2. 利用切割墊量出所需大小，並切出垂直的邊線。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組將自己帶來的質感物品修剪貼到方塊上，每組約製作 10~30 種質感方塊。

C 課程關鍵思考：

1. 在修剪質感物品再貼到方塊上時，需注意呈現美感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 在質感配對學習單的質感象限上，寫十個以上的形容詞，並標出座標位置點。
2. 將上週完成的質感方塊，貼在牆上的質感象限上。
3. 在感配對學習單質感象限上形容詞的旁邊，寫上相對應的質感。可參考牆

上的質感，也可以寫自己想的質感物質。

C 課程關鍵思考：

1. 思考不同的形容詞，我們要用什麼樣的質感來代表它。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 參照上學期的個性色彩學習單，分析自己的個性特質，並以自己的個性特質做為發想，延伸分析出個性筆筒的質感材料和造形。

C 課程關鍵思考：

1. 我的個性特質是什麼？我要用什麼質感材料和造形來代表我的個性特質。

課堂 5、6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 用工具裁出筆筒底材的造形。
2. 依材質使用不同的黏著劑，完成自己所設計的個性質感筆筒。

C 課程關鍵思考：

1. 依自己所設計的個性質感筆筒造形，尋找合適的筆筒底材。
2. 思考不同的材質，要用哪一種的黏貼方式比較合適的。

三、教學觀察與反思

1. 質感方塊製作的量太多太雜，所以呈現的美感降低。所以下次進行時會考慮限縮材質，讓學生思考將材質以不同的方式呈現，和呈現時畫面的排列效果。
2. 對於質感感覺的思考太短，聯結不夠深，下次進行時會考慮加深內化質感感受的部分。

四、學生學習心得與成果



將學生質感方塊貼在校園的樓梯牆面，讓學生可以近距離觸摸各種
質感。





全部七年級作品全部公開展示一週，並請三位評審評分。



學生作品與創作自述



創作理念

七年 8 班 4 號 姓名 林詠言

我的個性特質是 開朗、配合、穩定。我用玻璃瓶是因為它展現出我開朗的特質；我認為開朗可以用堅強和脆弱來形容；毛線代表溫和，棉花是包容，鐵絲是冷靜、固定，瓶口用了編織的毛線，代表有耐心。

學生的優良作品及創作理念。



創作理念

七年 五 班 21 號 姓名 陳石凱

我的個性特質是 溫和、堅貞、堅毅

溫和：不織布，我覺得溫和更有軟、滑，可以溫和他人。
堅貞：三角形切角，三角形有尖銳，可以穿刺東西，代表問題可以迎刃而解。

堅毅：石頭，代表不受外人影響的堅定意志。

學生作品與創作自述



創作理念
 七年 二班 八號 姓名 陳冠廷
 我的個性特質是 我想呈現出一種既會玩又细心的感覺;會玩我覺得可以爬樹葉,因為樹葉隨處可見,能夠到三外走的地方,樹葉都在!;棉花棒算是種信賴,是遊玩過後能變傷,軟作靠靠它,有一種意義就是:细心,可以在可以傷心時陪伴。

學生的優良作品及創作理念。



創作理念
 七年 四班 五號 姓名 徐曉勻
 我的個性特質是 溫和,單純,可愛,有時crazy。
 我用樹枝代表 溫和,有時crazy,我用麻繩代表 單純,可愛,我用圓形是因為我外向,不會有尖角,讓人感覺不易親近。



創作理念

七年 2 班 4 號 姓名 謝焯

我的個性特質是 善於助人又所為,但害怕黑暗處,有時還來有時勇氣。

波紋紙+灑米 手把項玉,所以是堅強

刺蝟口青的,恐懼 木棒+硬殼,保護自己

葉子+枯葉紙



創作理念

七年 4 班 6 號 姓名 陳巧文

我的個性特質是 有條有理,堅強,成熟,冷靜

木質的杯柄 Stone 石頭 堅固的



創作理念

七年 二 班 11 號 姓名 劉百誠

我的個性特質是 (對我來說最重要的事)

當能完成一件事時感到有成就感

能克服困難的挫折感

me. 當事情出現困難時請大家...



創作理念

七年 二 班 11 號 姓名 謝維

我的個性特質是 我喜歡代表 堅強 勇敢 代表 內心

的溫暖 白色代表 純潔 上面的圖案

是 花



創作理念

七年 2 班 13 號 姓名 王浩宇

我的個性特質是 本體是使用透明的瓶子，來代表一開始的人們都是如此的天真，以黑色的顏料代表已經過了人的險惡，淬煉出邪惡的內心，最下面以木頭代表穩固，不被世界所動搖，上面開洞代表要適時的放鬆，四個曲線，就是雖然無法跳脫世界的邪惡，但可以去看世界美好的一面，心最柔軟的。



創作理念

七年 5 班 8 號 姓名 曾秉雯

我的個性特質是 外向、活潑、瘋，有時性格狂，有時性格壞，所以用圓型筆筒，但有一些尖角處，上面再用麻繩代表瘋的時候很超羣的樣子。



創作理念
 ● 七年 7 班 10 號 姓名 陳以行
 我的個性特質是 溫柔 善良 堅毅 穩定。
 我用棉花代表溫柔；用布代表善良；
 用金屬（鐵製品）代表堅毅；用不同花代
 表穩定。整體用布打底，因為善良是外在
 看不到的，而不同花有層保護，是因為
 我跟有穩定最容易「造現」的。



創作理念

七年 6 班 6 號 姓名 許皓

我的個性特質是 筆筒上有上面是用紙塗成藍色，是因為有時候
 很平靜，另外在表面畫的出我很開朗，調皮，而且不懶不是因為有時
 心地不軟，這都是透明的，因為會看見我內心有些憂鬱（裡面的藍色是憂鬱），
 我還喜歡聽黑色的音樂……而且聽音樂時心情會很好，那時，我就會希望
 （幻想）整個人生都彩色（上面彩色的線，小圓點）；頂部是畫出我心情
 起伏很大，而上面的紙張完全貼好是心情十分不穩定……



創作理念

七年 | 班 | 號 姓名 王怡文

我的個性特質是 少女心、幽默、粗魯。

所以我用紙繩成現出我粗魯的一面

而用了小方塊跟有趣的語錄將自己幽默風趣的一面成現，我也用了小雪球和綿線襯托出我的少女心。



創作理念

七年 1 班 10 號 姓名 楊辰云

我的個性特質是 外表很平凡,但內心有許多色彩繽紛
的幻想世界,我的表面好像很堅強,可是內心也有一
些溫柔之處,不過我常常把內心封閉起來不想給別人
知道我的秘密啦!!!



創作理念

七年 2 班 17 號 姓名 洪俊昇

我的個性特質是 銳力、暴力。 牙籤代表

我銳力的特質因為尖尖的。



創作理念

七年 8 班 11 號 姓名 葉佳怡

我的個性特質是 隨和 隨性 直爽。

我用橢圓形來表現出直爽而毛線和棉花則表現出隨和
中的自然 蝴蝶結則是隨性。