

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位：	教育部	師資培育及藝術教育司	
執行單位：	未來學校財團法人臺東縣育仁高級中學		
執行教師：	張燕琪		教師
輔導單位：	東區	基地大學輔導	

目錄

實驗計畫概述

- 一. 實驗課程實施對象
- 二. 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一. 核定實驗課程計畫調整情形
- 二. 實驗課程執行紀錄
- 三. 教學研討與反思
- 四. 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一. 收支結算表

同意書

- 一. 成果報告授權同意書
- 二. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	未來學校財團法人臺東縣育仁高級中學
授課教師	張燕琪
實施年級	國中 7.8.9 年級 高中 1 年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 V 國民中學 v 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	v 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：記憶採集植感質感					
課程 設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	V 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學 對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

V 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

107-1 學生已經有參與過『色彩與質感』構面課程。色彩著力於南島民族的服飾，質感偏重於南島民族的食材體驗。

107-2 學生參與美感『構成』『色彩』構面課程。透過環境建築的觀察與重組，學習構成的基本認識。

108-1 學生參與美感『結構』構面練習。透過民住民的傳統建築，及透過瞭望台製作，學生藉由此過程了解結構與空間的美感關係，了解材料、構造、施力對於造型美感的影響。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生已經有色彩、構成、結構等美感的基本概念，希望透過更細部的『質感』構面練習，更豐富學生對生活美感的察覺與創思。

一. 課程概述 (300 字左右)：

『質感』是一種存在生活中很直接的感官知感，例如:衣料的柔軟度、沙發的舒適度，都是我們在生活中很自然接觸的感受，因此，我希望在教學中，以『慢美學』停留與察覺的生活態度，帶學生從校園環境察覺，收集自然界的質感物件，從五感知覺，整理出對質感的感覺辨別，及透過物質本身的形態探討，讓學生可以辨別與選擇一個優質、得宜的生活樣式。

二. 課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.從校園環境的車道、泥土、跑道，了解其沙粒的樣貌及其功能性的存在。
- 2.從校園的香草植物觀察、觸摸、品嚐其葉子的紋理及氣味的差異性。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.學習拓印與描繪收集物質本身的紋理。
- 2.學習呈現排列秩序的美感。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.參訪台東美術館『迴遊 尋找在棲地的物質記憶』展覽，讓學生可以感受不同藝術家透過不同的材質，如何呈現記憶的留存與移動。
- 2.介紹『普普藝術』對當代設計的影響。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

- 1.搭配學校 108-2 學期跨領域『美感生活學習地圖實踐計畫-小農趴趴GO有聲地圖』，帶學生完成校園香草植物地圖的標示，其中包含植物外觀的紋理與氣味的描述。

三. 教學進度表 (依需要可自行增加)			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/2	單元目標	質感有感
		操作簡述	釐清孩子在生活中的物品，學習質感的定義與認識。
2	3/9	單元目標	校園植物好感
		操作簡述	採集校園香草植物，比較不同的香草植物葉形、葉緣、葉序、葉脈組織所形成不同觸感，以及葉片的厚薄及味覺，了解植物的原生樣貌，再透過拓印、描繪，體感校園香草的質感。
3	3/16	單元目標	食在質感
		操作簡述	以香草植物，製作麵粉食材製作不同糕點，讓學生感受味蕾質感的變化。
4	3/23	單元目標	紙植好搭擋
		操作簡述	讓學生以植物與紙張，不同肌理及不同材質配對搭配，練習不同質感的搭配能力，製作出獨有的植物紙燈罩。
5	3/30	單元目標	植物肌理 排排站
		操作簡述	採集不同香草植物，以陶土拓印肌理，同時灌入石膏完成植物石膏版，收集校園記憶的質感。
6	4/6	單元目標	校園質感美感宴席
		操作簡述	以香草植物的氣味特性，製作出不同口感的糕點、飲品，同時，以植物石膏模版為擺飾餐盤，搭配香草植物點綴餐桌氣氛，營造一場充滿美感與質感校園的季節宴席。

四. 預期成果：

學生透過六堂課可以學習到:

- 1.生活質感的認知、辨別。
- 2.提升生活中質感存在的察覺力。
- 3.更能選擇適當的生活物件，讓生活品質提升。
- 4.對生活的周遭事物，具有以『質感』為出發的美感知能。

五. 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六. 教學資源：

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂一：質感 有感

A 課程實施照片：

<p> 林亭君</p> <p>物件名稱：花 觸覺質感： 滑滑的、柔軟的 心理質感： 熱情的、有活力的</p>  <p>讚 · 回覆 · 20週</p>	<p> 易宥楨</p> <p>物件名稱：木頭桌 觸覺質感：滑滑的，溫溫的 心理質感：安靜的，舒服的</p>  <p>讚 · 回覆 · 20週</p>
<p> 林亭君 ...</p> <p>物件名稱：椅子 觸覺質感： 堅硬的、平滑的 心理質感： 有智慧的、舒服的</p>  <p>讚 · 回覆 · 20週</p>	<p> 梁賀森 ...</p> <p>物件名稱：紅石鋪地 觸覺質感：堅硬的、粗糙的 心理質感：安靜的、安靜的</p>  <p>讚 · 回覆 · 20週</p>

B 學生操作流程：

1 學生透過校園環境的觀察，拍攝不同的質感，同時描述該相片所呈現的的觸感與心理質感。

C 課程關鍵思考：

1 同一個物件，不同材質，是否對心裡的感受會產生不同變化？

課堂二：校園植物好感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生透過校園踏查，採集校園香草植物，透過觸感、氣味及葉緣的觀察，以五感體感，比較不同的香草植物所呈現的獨特質感。

C 課程關鍵思考：

1. 葉子的厚薄與氣味的濃淡是否有直接的關係？
2. 歸類葉脈相似的香草，進而比較葉脈的樣式，探討葉脈粗細，是否會影響氣味的濃淡？

課堂三：食在質感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生將麵團切割成大小、厚薄相似的形狀。
- 2.學生將採集的不同香草植物，以適當的大小，點綴在麵團上。
- 3.學生將已經完成的餅乾按序擺置烤盤上，進行烘焙。

C 課程關鍵思考：

- 1.烘焙前後，香草所呈現的味蕾質感為何？
- 2.薄厚的麵團，所烘焙出來的口感質有何感差別性？

課堂四：紙植好搭擋

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生採集校園花草，並將其以衛生紙平放，夾在課本中，製作成乾燥花，以利隔週課程使用。
- 2.學生將已經完成的乾燥花草，選擇適當的不同的四張紙張搭配，再以得宜位置、構圖，將花草黏著到紙張上。
- 3.學生以膠帶，將四個長方形的面及一個底，黏製成小燈罩。
- 4.學生將 LED 小燈放入完成的小燈罩內，作品即完成。

C 課程關鍵思考：

- 1.比較花草在乾燥前後有和質感差別？
- 2.不同紙張具有不同紋理，和花草的搭配，會產生什麼樣的氛圍？
- 3.點燈前後所產生的空間，有什麼樣的心理質感？

課堂五：植物肌理 排排站

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生採集校園植物，按不同肌理、質感分類。
2. 學生將陶板整平，再選擇自己喜歡的植物紋理，按適當的構圖攤平、放置。
3. 學生以桿麵棍用力將植物壓進陶土裡，再一一用鑷子將植物夾起，陶土留下植物的紋理。
4. 學生以木框框置在充滿植物文裡的陶板上，在以土條封住木框與陶土的連接處。
5. 學生再將調好的石膏漿倒入木框內，待隔日拆模。
6. 學生小心將陶板取起，植物石膏即完成。

C 課程關鍵思考：

1. 何種紋理的植物，製作成石膏模會有較佳的效果？
2. 如何應用植物的根、莖、葉，前後排序的關係，構成一幅以質感紋理呈現的石膏模作品。

課堂一：校園質感美感宴席

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生將自己烘焙的香草餅乾，以及採集的薄荷、鼠尾草、甜菊……等各種不同的香草植物，依不同搭配，沖泡一壺香草茶，搭配之前的校園採集作品，佈置成一個有質感的下午茶。
- 2.享受香草午茶的同時，學生可以針對餅乾口味與不同香草茶做手感味蕾的分享。

C 課程關鍵思考：

- 1.透過一系列的質感探索課程，請學生討論同一種植物在不同的形態呈現，有什麼樣的質感改變？

三、教學觀察與反思

第一堂課：採集校園質感，可以修正為用轉印紙拓印的方式，拓印紙上同時標注有比例尺規格，這樣可以讓質感採集更接近物體本身，質感的樣貌會更明確。

第二堂：同學採集回來的香草植物，可以透過小組做類別的歸類，以利後續課程的比較與分析。

第三堂：因為同一烤盤，烤箱的溫度與時間固定，所以製作餅乾時，大小厚薄做好一致性，以免有些沒熟，有些又燒焦。

第四堂：學生採集回來的植物，如有花瓣，要記得將花心攤開，這樣所壓的花會更整平，進行燈罩製作時，黏貼時會比較服貼。燈罩的畫面可以更大，學生在發揮畫面構圖時，也相對比較有空間思考設計。

第五堂：學生選擇的植物類別，需要比較立體、硬梗莖葉，如果是一般小花，所壓出來得石膏模，較無立體感。

第六堂：學生在飲食手作餅乾和花草茶時，要特別提醒，讓每個味蕾，能夠細細、慢慢的品嚐，同時寫下在口中的變化紀錄。

四、學生學習心得與成果

*學生燈罩作品：





*學生石膏模作品

