

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立杉林國民中學  
執行教師： 陳筱安 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立杉林國民中學
授課教師	陳筱安
實施年級	八、九年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	110 名學生

課程名稱：因為妳「質」得

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八、九年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )

八、九年級上過「構成」單一構面課程。八年級從環保議題切入，將構成的美感的秩序性，落實在教室佈置、閱讀角規畫與生活收納、二手市集擺攤中。九年級是以前在地農產為餐盤主角，在切盤、擺放、攝影、食譜製作的過程中，反覆實作「構成」的美感。

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

很多學生對美術課是恐懼的，多數學生反應「我不會畫畫」、「國小都是美術老師幫我畫的」。有可能國小老師對於繪畫寫實的要求，造成學生排斥美術課。所以在課程設計上，會減少具象寫實描繪的實作，多以遊戲的方式，讓學生關注生活中之美。

一、課程概述 ( 300 字左右 ):

介紹「愛女孩」的送愛至非洲-縫製布衛生棉計畫，帶領學生去探究，地球的另一端，因為貧窮沒有錢買衛生棉，有女孩要坐在沙地，等月經結束；有女孩以破布、樹皮代替衛生棉；有女孩因為需要錢買衛生棉，從事性交易；更多、更多的女孩因為沒錢買衛生棉輟學.....。從這些故事中，引導學生思考衛生棉的價值與意義，並運用質感的記憶，去拼貼一片衛生棉形狀的複合媒材作品。

二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )  
從「非洲一片衛生棉的故事」中，去思考衛生棉的質感、所處環境的質感。
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )  
拼貼
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )  
複合媒材的概念與意義  
拼貼藝術  
集合藝術
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )  
生命教育、人權教育、性平教育

三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/2	單元目標	非洲一片衛生棉的故事
		操作簡述	1. 第一堂課，課程引起動機的部分，會讓學生去觸摸、認識台灣眾多品牌衛生棉的質感、功能、尺寸。男生可能從來沒摸過衛生棉，也讓男生女生在此議題，做交流。 2. 然後，再去對比，非洲國家根本沒有這些各式各樣多元品牌的衛生棉。貧困的環境，甚至要用樹皮、坐在沙地等方式，渡過經期。
2	3/9	單元目標	坐在沙地等待月經結束的女孩

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. PPT 簡介「愛女孩」Love·Binti 的源起。在東非有 70%女孩的生活是在貧窮線之下，沒有衛生棉是婦女就學與工作的挑戰。很多女孩。為了擁有衛生棉，以性交易換取微薄的錢。婦女以樹葉、破布等衛生堪憂物品替代。</li> <li>2. 分享這些議題，所帶來的感觸，並從這些感觸中，尋找適合傳達的單一媒材。例如：破碎的玻璃、塵土、鐵絲網、樹皮.....。</li> </ol>
3	3/16	單元目標	閱讀與書寫
		操作簡述	閱讀落後國家「月經貧窮」的故事，進行新詩創作。
4	3/23	單元目標	複合媒材創作
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.從新詩創作中，尋找適合呈現新詩意象的媒材。</li> <li>2.將該媒材與衛生棉拼貼於畫布中，並於衛生棉上方，書寫新詩。</li> </ol>
5	3/30	單元目標	共縫「女子」事計畫
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.平針縫與迴針縫教學</li> <li>2.縫製布衛生棉</li> <li>3.縫製暗釦</li> </ol>
6	4/6	單元目標	真實故事 Q&A
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 邀請「愛女孩」志工，分享在非洲擔任志工時的故事。</li> <li>2. 將大家製作的布衛生棉，送給「愛女孩」志工，幫忙送至非洲，給需要衛生棉的女孩。</li> </ol>

#### 四、預期成果：

透過藝術的學習，學習關懷與同理，對生命、人權、性別的尊重。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

從安妮到靠得住：從禁忌到全球大生意，生理用品社會史/田中光/遠足/2017

月經不平等：一段女性身體的覺醒之路/艾莉絲·迪艾波/木馬文化/2018

六、教學資源：

「愛女孩」臉書粉絲專業 <https://www.facebook.com/lovebinti/>

「舊鞋救命」臉書粉絲專 <https://www.facebook.com/step30.org/>

「舊鞋救命」網站 <https://www.step30.org/index.php>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原本課程設定，在第一階段以圖文資訊拼貼的方式，帶領學生認識「月經貧窮」的相關故事。後來修改成，課程之初著重在引導學生透過提問、討論、共學，對此議題有感。經由閱讀與反思後，進行新詩創作，再從文字創作中，思考能呈現文字厚度與力量的媒材，進行複合媒材創作。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

- 1.讓學生去觸摸、認識台灣眾多品牌衛生棉的質感、功能、尺寸。
- 2.了解到貧困國家的女孩，只能用樹皮、破布、報紙等物，取代我們所認知的衛生棉。

##### C 課程關鍵思考：

習以為常的乾淨柔軟衛生棉，在另一個國度，其實是遙不可及的夢想。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

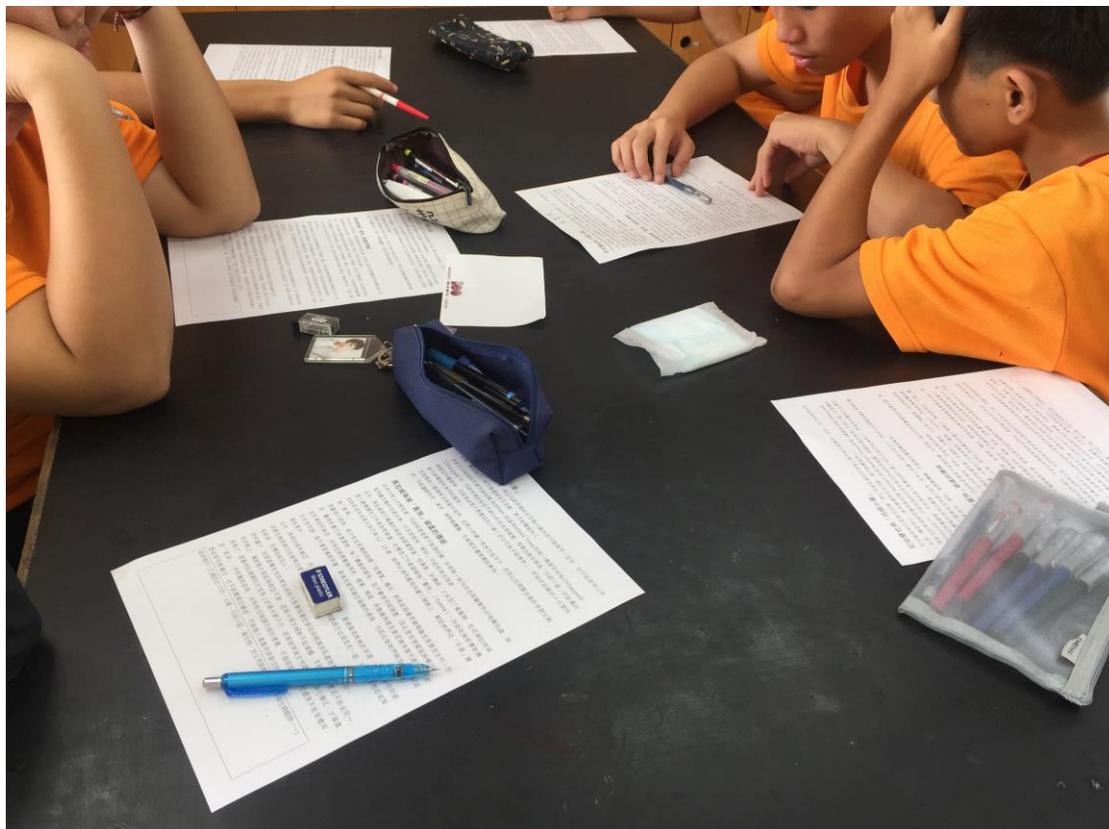
- 1.PPT 簡介「愛女孩」Love·Binti 的源起。
- 2.小組分享這些議題，所帶來的感觸。
- 3.並從這些有感的故事中，尋找適合傳達意象的媒材。

### C 課程關鍵思考：

- 1.更深入探究「月經貧窮」帶給女孩們不一樣的人生。
- 2.如何透過單一媒材的堆疊，呈現女孩故事中，所帶來的感受？

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

閱讀各國「月經貧窮」的故事，進行分組新詩創作。

#### C 課程關鍵思考：

如何透過文字，書寫「月經貧窮」的不同面向？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 從新詩創作中，尋找適合呈現新詩意象的媒材。
2. 將該媒材與衛生棉拼貼於畫布中。並於衛生棉上方，書寫新詩。

### C 課程關鍵思考：

質感的選用、媒材的堆疊、文字的述說，這些拼貼在一起，所呈現的視覺效果。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.平針縫與迴針縫教學
- 2.縫製布衛生棉
- 3.縫製暗釦

### C 課程關鍵思考：

當學生能理解，手上縫的布衛生棉，是要送給非洲婦女渡過好幾次、好幾個月、也許好多年的經期。唯有「體貼」，才能耐住性子，一針一線，把布縫好、縫牢。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 「愛女孩」志工，分享在非洲擔任志工時的故事。
2. 將大家製作的布衛生棉，交給「愛女孩」志工，幫忙送至非洲，給需要衛生棉的女孩。

### C 課程關鍵思考：

當藝術創作不再只是視覺美感的呈現。

### 三、教學觀察與反思

這學期的課程設計，側重議題的深究。前面多堂課的議題鋪陳、後面邀請愛女孩志工演講，旨在引導學生，對這個議題有深深的感觸。因為我認為，創作的能量是來自於對議題的有感、想要為誰發聲、真誠同理的心情。而在這個課程中，對於「質感」構面的詮釋，不單存在於視覺經驗的感受。可以在學生創作質感的選用、媒材的堆疊、文字的述說、細心縫製布衛生棉的過程中，看到他們想要為誰而努力的力量。而這個能量的建立，不再只是作品形式的美感呈現，而是立基於關懷、同理、跨越主體，以藝術為媒介，創造一個人與人的互動網絡。進而產生「連結的美學」(connective aesthetics)、「關係美學」(relational aesthetics)。