

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義縣立鹿草國民中學
執行教師： 蔡佩玲 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義縣立鹿草國民中學
授課教師	蔡佩玲
實施年級	8、9 年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	165 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感創作·體驗紙感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="margin-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)</p> <p style="margin-left: 20px;">上學期參與課程 108-1 校園色彩進化論，以色彩單元進行美感探索，將學生在學生色彩的基本知識建立後,以色彩單元作為切入的面向,特別是學生生活上每天觸手可及的物件,去發現色彩問題，提升對色彩的敏銳度。</p> <p style="margin-left: 20px;">從生活的色彩發現,結合學生的生活經驗，以學校內嘗試進行關於校園色彩的觀察與分析，探討色彩合宜性問題，並進行色彩改造。</p> <p style="margin-left: 20px;">透過課程，觀察與紀錄，最後能分析與判斷，培養美感素養能力。</p> <p style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p>					

一、課程概述：

本學期課程將運用觸覺累積的經驗，去了解各種物體組成的特殊性質，感知不同的質感之美。一般學生對習以為常的質地不太關注，難以察覺細微的區別。因此，老師以活動方式引導，希望能利用學生日常生活環境，讓學生感受探索各種質地的觸感，激發學生的好奇心，間接讓學生感受什麼是「質感」？透過課程對校園到住家周圍生活的質感進行美感的重新觀察與體驗，分析質感與功能之間的關係，分辨觸覺質感及視覺質感？進一步並將之運用於物件中的改造，以燈具為主題，使學生經由操作體會美感的存在，並發現合宜的質感表現。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 觀察校園中的環境(植物、建築、地磚)
2. 觀察生活中的物件(衣物、鞋、手錶、筆、等)
3. 理解各式紋理的美感

■ 美感技術

1. 使用美工刀切割的基本能力
2. 使用白膠或其他黏著材料

■ 美感概念

1. 以質感為構面的美感素養
2. 質感的定義與美感
3. 生活中合宜的質感搭配與運用

■ 其他美感目標

結合畢業典禮活動作品展出

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/2	單元目標	校園質感體察

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師帶領學生進行校園內各式質感觸覺感受記錄。 2. 比對記憶中與實際觀察的差異。
2	3/9	單元目標	生活質感體察
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請各組帶家裡日用品(各種特殊材質)到校，以食、衣、住、行、育、樂、等類，透過手機顯微鏡觀察。 2. 分析各類質地的感受，討論質感與功能性之間的關係。 3. 各組發表體驗感想。 4. 老師用 ppt 統整收集環境中各種質感的表現，讓學生了解所處生活環境其質感的多樣性。
3	3/16	單元目標	收集並觀察並改造紙的質感
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師提供幾種紙類，讓學生觀察分析 2. 將紙張撕、揉、戳、折、割等各種改變肌理的方式嘗試處理。 3. 觀察、比較、描述所呈現樣貌，分類所展現的感覺?如簡樸與華麗，堅硬與柔軟，冷漠與熱情，並以此選出足以代表自己個性或特質的表現方式。
4	3/23	單元目標	使用各種方式來改變單一材質的特性 1
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 延續上一節課, 老師提供各種不同材質的紙張為材料。 2. 以燈為主題, 設計屬於自己的質感燈 3. 將選好的紙嘗試組合成燈
5	3/30	單元目標	使用各種方式來改變單一材質的特性 2

		操作簡述	1.以燈為主題，製作屬於自己的質感運用。 2. 利用紙張強化肌理的改造，除了用之前實驗的方式外並可上漿或增加顆粒等方式，讓學生進行質感改造後，黏貼在燈罩上。
6	4/6	單元目標	發表與分享
		操作簡述	比對原始紙張與質感改變後的效果,發表感想。

四、預期成果：

1. 提升對質感察覺的敏銳度與感受性
2. 透過課程體驗理解質感因素(材料 / 紋理)對於對象物的影響，思考材料的合適性。
3. 能進行質感肌理改變及運用

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 觸覺不思議、仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太，臉譜出版社，2017。
2. 紙：基礎造型·藝術·設計，朝倉直巳，新形象。2007。
3. 紙的百知識：發明、製造、應用、再生，100個關於紙的知識考，王子製紙，臉譜出版社，2016

六、教學資源：

1. 美感電子書-「美感入門」。
2. 學習單
3. 各類質感材料

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程主要是強化學生在生活上質感的感受性，為使學生理解生活質感的特殊性，於第二單元用行動顯微鏡觀察材質的樣貌後，請學生觀察後紀錄並加上描繪，讓質感不只在觸覺上、更與視覺產生緊密的連結。原計劃在第五單元利用紙張強化肌理的改造，是開放性的讓學生自行實驗，為提供學生不同選擇方法、改為教學生手作紙再造，讓學生先思考自己特質，尋找符合自我特性的材質加入，成為獨一無二的紙材。最後依各自需求製作成能代表自我、屬於自己的質感造型燈具。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師帶領學生進行校園內各式觸覺質感，在校園用身體感受、探尋各種外在特性相異的質感，並用文字形容紀錄視覺與觸覺的質地感受。

任務一：請將眼睛閉上,由同學帶領行走、觸摸。

任務二：運用手觸摸周圍環境

任務三：運用腳踩踏周圍環境。

記錄此次體驗有何發現？並比較其中的異同？

C 課程關鍵思考：

1 身體各部位的觸覺感受是否相同？差異性和在？

2 此次體驗校園有何發現？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.各組將家裡日用品(各種特殊材質)到校，以食、衣、住、行、育、樂、等分類，每組帶一類物品，放置於桌上排列整齊。

2. 以小組為單位，各組一個手機顯微鏡。每組 5 分鐘跑桌方式進行觀察與拍攝。

3.回到原組將拍攝照片紋理做紀錄及描繪，填寫學習單。

C 課程關鍵思考：

- 1 紀錄觀察後的發現。
- 2 思考物件中常被忽略的肌理美感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生將 6 張紙運用撕、揉、戳、折、割等各種方式去處理、改變肌理。
2. 試著觀察、比較、描述所呈現樣貌，分類所展現的感覺?如簡樸與華麗，堅硬與柔軟，冷漠與熱情?

C 課程關鍵思考：

1. 各種處理方式是否與形式相關?
2. 思考足以代表自己個性或特質的表現方式。能達到的什麼樣的效果?

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 延續上一節課，學生自備各種不同材質的紙張為材料，依據自我特質，嘗試加入足以代表個人的物質或材料，來製作一張專屬紙材。

2. 以燈為主題，依個人特性設計燈具造型，並說明使用紙張。

C 課程關鍵思考：

1. 思考想改造紙質時，先排除色彩，以質感改造為主要目的。
2. 個人特質的抽象概念如何以質感來代替。

課堂 5、6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師說明這堂課教學目標，學生將上一堂練習的作為選擇，使用各種方式來改變質材，或利用紙質本身特性發展，除了用之前實驗的方式外並可上漿或增加顆粒等方式來處理紙張。並以個人特質為題，考慮適合材質與方法，進行紙燈的創作。

C 課程關鍵思考：

1 思考質感本身傳達的意念？

2 想想選取改造實是否優先考慮適宜性優先於個人喜好？真正適合自己有能表現自我特色的是什麼材質與造型。

三、教學觀察與反思

學生對於身邊物件因太過熟悉而習以為常，並常以視覺為重心，對質感總是忽略或不太在意；此次課程刻意先讓學生以體驗為開始，去開發學生身體觸覺經驗！透過老師

引導，活動設計及行動顯微鏡工具的使用，結合視覺觀察，忽然能察覺、感受生活上與周圍環境的種種不同觸感。在此同時可讓學生比較視覺質感與觸覺質感的差異何在？讓學生可以有意識的去關注環境裡的質感，開始對材質真正有感。此設計讓學生思考何謂質感。第五節課使用之前所學的方法加以應用並須加上不同材質轉化，對學生來說，需要多一些時間思考，因為只有一節美術課，一個星期後大部分學生都忘了，需再次提醒或複習，才能再提取舊經驗。基本上學生對這個課程單元反應熱烈，學習過程中充滿好奇心與熱忱，對質感這個抽象的概念經由一連串的探索課程活動，慢慢能有深入的認識。



四、學生學習心得與成果(如有)

鹿草國中美感教育實驗課程「心得」回饋單

班級: 201 姓名: _____ 座號: _____

一、這學期的美感課程你喜歡的單元依序填上數字(最喜歡是 1)?

單元	排序	原因(至少 20 字)
1 校園質感體驗(校園體驗三部曲)	2	製作籃'感覺我們可以去改變煙的外面'讓它看起來更特別更漂亮,也可以看到自己是什麼風格和自己的想像力與製作能力。
2 生活質感體驗(行動顯微鏡體驗)	4	
3 改變單一材質的特性 1	3	
4 改變單一材質的特性 2	5	
5 製作質感煙	1	

二、請寫下這學期美感教育課程的感想與收穫(至少 40 字)

這些煙讓我們弄不同感覺去給一個煙的外表,而打開煙身,煙光照在紙上給人的感覺又不同了,尤其這道那更獨特,的自紙水也來漂亮,雖然僅僅只用了一張紙和一個煙底,而校園質感體驗,酒精瓶子如用手與身體去感受,因為我們經常可以看到那些事物,真正的感覺,像我們的溫度,觸摸的質感,軟硬等...這也讓我們能更親近校園的環境。

三、請評量自己表現與努力程度,給自己幾分?(0-99)並說明理由?(至少 30 字)

如有,至少會聽在上課的觀察,沒到上課都在睡覺,但也沒有去發覺,所以給分 85 分。

四、是否有話要對老師說?(10 字)

我覺得老師人很好,教得很用心,也不吝於與我們

鹿草國中美感教育實驗課程「心得」回饋單

班級: 201 姓名: _____ 座號: _____

一、這學期的美感課程你喜歡的單元依序填上數字(最喜歡是 1)?

單元	排序	原因(至少 20 字)
1 校園質感體驗(校園體驗三部曲)	3	我覺得做質感煙蠻實用,而且還可以以這學期所學的東西套用在煙上,是個不錯的學習方式,就像重點整理的筆記一樣,個統整這個動作一樣。
2 生活質感體驗(行動顯微鏡體驗)	2	
3 改變單一材質的特性 1	4	
4 改變單一材質的特性 2	5	
5 製作質感煙	1	

二、請寫下這學期美感教育課程的感想與收穫(至少 40 字)

這學期我學到的是「質感」這個概念對我來是變抽象的,從一開始的無知,漸漸的對它有認識,甚至做了一連串的質感體驗,更有質感煙,讓我收穫了許多,真正了認識質感,這種對我來說變抽象的東西!!

三、請評量自己表現與努力程度,給自己幾分?(0-99)並說明理由?(至少 30 字)

85,我對每個問題還沒完全了解,可能只有那麼一部分,可是並沒到,下學期在更認真學習!!

四、是否有話要對老師說?(10 字)

我覺得老師上的美術很有新穎性,我很喜歡,希望下學期有更多驚喜的課程!