

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 基隆市立武崙國民中學
執行教師： 劉雪梅 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	基隆市立武崙國民中學
授課教師	劉雪梅
實施年級	8 年級
課程執行類別	<p>一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程</p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校</p> <p>二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識</p> <p>三、中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校</p> <p>(以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。)</p>
班級數	24 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	225 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：(以生活為題，合於素養的構面學習主題)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
已經上過色彩學,對色彩有基本的認識,但缺乏生活中的實際色彩應用。					

一、課程活動簡介：

從名畫及大自然美景的欣賞開始，例如蒙德里安的作品，山巒的層次，欣賞並認識名畫。接著導入生活中事務的構成的美感，例如生活中整齊的收納，舒適的擺設，美食的擺盤；認識並欣賞對稱、秩序、均衡等美的原理原則，開始在美的原理原則基礎上學習簡單的拆解，然後進行對稱性、秩序性的、均衡的重組，讓同學們了解到構成的過程。開始我計畫讓同學們做簡單的繪畫進行校園植物的觀察謝寫生，了解植物的構成，將之轉化成平面繪畫的構成，接著從身邊的物品開始嘗試拆開、然後加以分類，再加以秩序性的重組，達到均衡的美感；計畫從身邊的筆盒文具收納開始，然後嘗試整理抽屜、文具櫃。接著就可以運用在設計或解決生活上的事物；例如幫班刊或校刊做版面編排設計。

二、教學目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

生活中的觀察：培養對生活有感，國二引導對生活有感是一個很好也很可塑造的時機。

物件的觀察：國二的學生，對物件的使用感受已經很深刻，特別是在生活物件的使用，對生活中小東西的使用很有興趣，這時引導對物件分類及整理產生關注。

對環境的觀察：國二的學生，對環境的感受是逆來順受的，對環境如果沒有適度的引導實際上是一種宿命的態度，因基本上他們對環境是無能為力的，這時引導對生活環境有感的是一個很好也很可塑造的時機。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

對技法方面雖缺乏技巧，但對於技巧的學習其實可以做的很細，計畫加強素描觀察描繪及水彩進一步的技法，藉以加強觀察及描繪能力及細膩的感受。在加入工具的使用，藉以將美感運用在生活中。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

由藝術的認識及欣賞導入美學的概念，再經由欣賞及觀察建立起設計概念，然後先加強繪畫，訓練觀察及描繪能力及細膩的感受，在加入工具的使用，藉以將美感運用在生活中。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

本次美感計畫將跨域與自然及生科課程及閱讀課配合，與自然配合做植物外觀及構造的觀察描繪，與生活科技課程結合作隔板的設計及製作，與閱讀課配合運用平面構成進行主題閱讀編排。

教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/16	單元目標	認識構成
		操作簡述	藉由自然的觀察，名畫的欣賞轉化到幾何的構成美感。
2	3/23	單元目標	植物描繪寫生
		操作簡述	藉由植物的觀察描繪，認識植物的結構；聊解自然的有機構程有一定的秩序感構成美感。
3	3/30	單元目標	植物繪圖
		操作簡述	藉由拆解植物的觀察描繪，認識植物的結構；聊解自然的有機構程有一定的秩序感構成美感。
4	4/6	單元目標	文具的分類收納
		操作簡述	拆解、分類、重組，將幾何的構成觀念運用於有機的生活用具中
5	4/13	單元目標	隔板的構成運用
		操作簡述	運用隔板操作構成觀念運用於生活中
6	4/20	單元目標	版面的編排構成
		操作簡述	與閱讀課協同，將閱讀主題內容加以蒐集分類整理，進行版面編排，將構成觀念運用於學習作業中。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 藉由名畫的認識及欣賞，認識及瞭解構成的意義及重要。
2. 認識自然界的構成秩序藉以學習有機的構成美感。
3. 藉文具的整理，學習將構成的美感運用於生活中。
4. 藉平面編排，學習運用平面的構成，將構成的美感運用於學習生活中。

三、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 蒙德里安 P. Mondrian 作者：何政廣 出版社：藝術家
2. 植物畫的第一堂課：英國皇家植物園首席畫師教你畫
作者：克莉絲塔貝兒·金 譯者：杜蘊慧 出版社：麥浩斯
3. 3 個箱子整理術 作者：于之琳 出版社：日日學

四、教學資源：

1. 電腦、投影機、相關圖檔教具。
2. 相機、素描用具、水彩用具、寫生相關用具。
3. 各式文具、分隔板、收納盒。
4. 可供學生裁剪的文章、圖片、圖畫紙、膠水等剪貼用具。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 蒙德里安 P. Mondrian 作者：何政廣 出版社：藝術家
2. 植物畫的第一堂課：英國皇家植物園首席畫師教你畫
作者：克莉絲塔貝兒·金 譯者：杜蘊慧 出版社：麥浩斯
3. 3 個箱子整理術 作者：于之琳 出版社：日日學

六、教學資源：

5. 電腦、投影機、相關圖檔教具。
6. 相機、素描用具、水彩用具、寫生相關用具。
7. 各式文具、分隔板、收納盒。
8. 可供學生裁剪的文章、圖片、圖畫紙、膠水等剪貼用具。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程實際實施時,做以下調整:

1. 原本在第 4 周的文具的分類收納移到第一周的認識構成進行,希望可以讓同學更了解構成的意義及增加課程的趣味性。
2. 第 6 周的版面的編排構成原擬與閱讀課配合,因時間關係只能講解介紹,沒時間完成作品。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6 , 可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：

認識構成

藉由開箱照實際運用文具蒐集,分類,構成



B 學生操作流程：

藉由開箱照實際運用文具檢視,分類,重新構成,認識及操作構成的步驟。

C 課程關鍵思考：

探索及了解構成是甚麼? 如何進行構成及完成。

課堂 2

A 課程實施照片：

觀察及欣賞植物的構成



B 學生操作流程：觀察及欣賞自然植物的構成,並加以描繪各個部位結構。

C 課程關鍵思考：觀察及欣賞自然植物的構成如何，各部位有何特色,描繪哪寫構造可以表現其特色。

課堂 3

A 課程實施照片：

將植物各部寫生重新構成在畫面上



B 學生操作流程：

學生需要觀察植物的構成，觀察及畫出可以表現其特色的部位，重新描繪各個構造,並重新構成在畫面上。

C 課程關鍵思考：

如何重新編排構成在畫面上能表現其特色及美感?

課堂 4

A 課程實施照片：將植物各部寫生重新構成在畫面上



B 學生操作流程：

學生需要觀察植物的構成，觀察及畫出可以表現其特色的部位，重新描繪各個構造，並重新構成在畫面上。

C 課程關鍵思考：

如何重新編排構成在畫面上能表現其特色及美感？

課堂 5

A 課程實施照片：利用手機盒製作自己想要的收納盒；按照手機盒規劃出自己需要的格子結構，設計並繪製尺寸後開始製作隔板。



B 學生操作流程：按照手機盒規劃出自己需要的格子結構，設計並繪製尺寸後開始製作隔板。

C 課程關鍵思考：

思索自己想要甚麼格式的收納盒?怎麼格好看又好用?

課堂 6

A 課程實施照片：利用手機盒製作自己想要的收納盒



B 學生操作流程：完成隔板後固定之並加以包裝美化。

C 課程關鍵思考：完成後展示並使用,藉著設計讓生活更精采。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 首先遇到的問題是很多同學選擇的自然植物是學校的花草，不宜摘下帶至教室觀察顏色，解決的辦法適用受機拍下，運用手機輔助觀察，但又

產生出手機因是顯示出色光，要用顏料調出一樣的顏色又是一個問題，

但同時也是一種學習了解到色光和色料是有不一樣的視覺性的。

2. 發現同學們對生活中最感興趣的東西就是食物，而在設計思考時一方面提醒強調色彩的考量，一方面也了解到其實美感的構成實在不是只有色彩，質感、構成等等也都息息相關。