

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市龍華國中
執行教師： 鄭淑心 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市龍華國中
授課教師	鄭淑心
實施年級	二年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	240 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的比例我決定					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 學生在已具備認識色彩、調色及配色和形式美的構成、質感等概念。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1.有美的形式概念。 2.有色彩的配色概念。 3.有質感的概念。 4.能耐心的觀察與思考。					

一、課程活動簡介：

本課程透過比例學習工具的使用，讓學生操作和體驗版面配置的比例關係，建立「比例感」。讓學生以「比例」的視野觀看對象物的經驗，進而融入生活運用，合宜的表現「比例」的美感。

本課程活動分為三個階段：

- (一)概念階段：老師以簡報介紹比例概念。學生透過比例學習工具，以黑、灰、白紙卡排列組合，比較各種比例關係，紀錄自己的觀察，藉以練習「比例感」。
- (二)實作階段：學生利用不同直徑的黑、灰圓點貼紙，及不同大小的黑、灰方形貼紙，設計三種不同目的的圖文排版。每一個圓點代表一個字，方形貼紙代表圖片。貼紙的大小、位置的高低左右都關乎比例的概念。
- (三)運用階段：學生將前面兩次活動建立的「比例」概念，來運用並製作「個人書籤卡」。透過版面編排的比例運用，安排字體和圖面比例大小的配置，了解版面配置的比例關係如何影響閱讀的流暢和觀看的美感。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 觸發美感知能：學生將建立「比例」美感，覺察到比例如何影響美感呈現。
 2. 累積美感知能：學生能以「比例」的視野觀察視覺對象物，累積美感經驗。
 3. 建構美感問題解決力：學生能把「比例」概念運用於日常生活中，增進生活的美感。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 操作比例學習工具，建立自己的比例感及比例關係資料庫。
 2. 能夠在圖文排版設計中，展現自己喜歡的比例。
 3. 在版面構成中除了圖文的比例配置外，還能注意視覺重心、佈局、留白的設計手法。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 所有事物的部位比例關係，影響著我們的視覺感受。
 2. 版面編排的美感，來自於組合元素的比例關係。
 3. 生活中的所有事物都涉及到比例的概念。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

1. 建立各項校內藝文競賽版面配置的美感判斷。
2. 奠定升國三製作畢業紀念冊的版面構成安排的基本能力。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	6/1~6/5	單元目標	了解「比例」影響美感。
		操作簡述	認識「比例」與美感關係。
2	6/8~6/12	單元目標	發展自己的「比例感」，加強對「比例感」的敏銳度。
		操作簡述	以比例學習工具來觀察與紀錄。
3	6/15~6/19	單元目標	發展自己版面配置的「比例感」。
		操作簡述	圓點貼紙圖文排版練習。
4	6/22~6/26	單元目標	體會字級大小的不同形式的排列能創造出有趣的比例關係，展現視覺焦點，最後形成空間上的變化。
		操作簡述	圓點貼紙圖文排版作品觀摩與交流。
5	6/29~7/3	單元目標	了解版面編排注意事項，如邊界、文字級大小、圖文配置等比例關係。
		操作簡述	「個人書籤卡」實作。
6	7/6~7/10	單元目標	了解「比例感」存在於任何視覺形式中，影響著我們的審美感受。
		操作簡述	「個人書籤卡」作品觀摩與交流。

四、預期成果：

1. 學生能了解「比例」影響美感的呈現。
2. 學生能以「比例的眼光」觀看視覺對象物，累積審美經驗。
3. 學生將喚醒自身的「美感需求」，在生活中繼續探索，甚至影響別人

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感練習誌。試刊號。 105 108 美感教育推廣計畫核心實務推廣計畫出版。 2016。
2. 美感練習誌。第 2 期。 105 108 美感教育推廣計畫核心實務推廣計畫出版。

2017 。

3. 美感版式設計：文字與圖的對話。 eye4u 視覺設計工作室。 博碩出 版社。

2010 。

4. 設計的方法 忍不住想動手的平面設計書。 伊達千代 內藤タカヒコ 著。柳繞陽
譯。如何出版社。 2008 年 11 刷。

六、教學資源：

1. 美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。2016。

2. www.aesthetics.moe.edu.tw/

3. www.pinterest.com/

4. <http://www.cjc116.com/article/article13.html>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

因為學校行事曆上的安排與其他課務上的安排，這學期的美感課程比預期計畫延後執行，也因為延後執行，時間上過於緊湊，這是很大的壓力。另外在排版上的基本概念，對於學生是一個很抽象的概念，所以用日本電視台 NHK 教育電視節目《Design Ah!》，中簡短的動畫 MV《Layout song》，用輕鬆愉悅的方式、舉例日常生活中的海報、招牌等，來引導學生思考「字體排版」的問題。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

先用 PPT 讓學生認識比例，並用排版的實例引導學生思考討論比例和美感的關係。

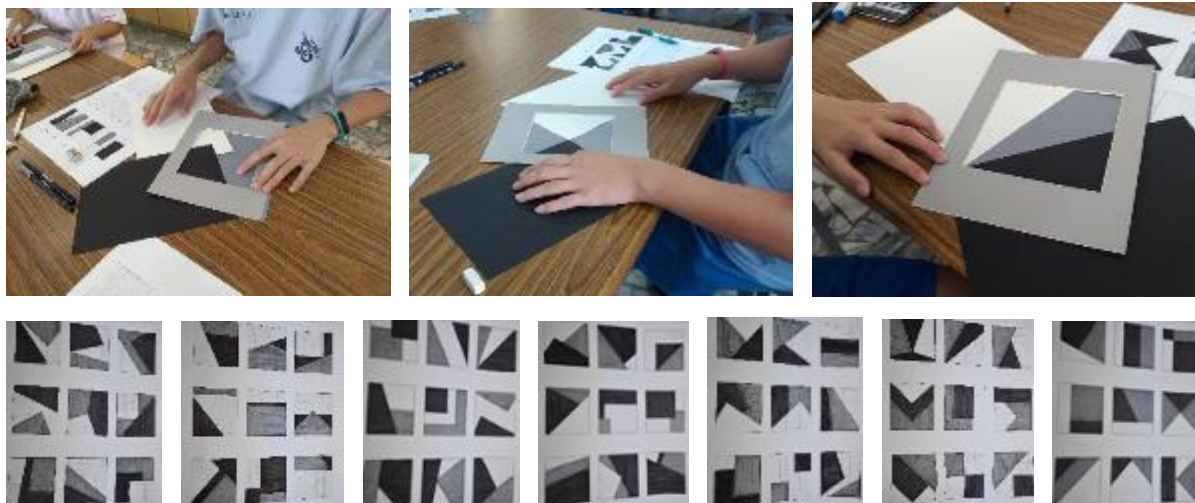
C 課程關鍵思考：

1. 什麼是比例？

2. 在版面中有哪些因素會影響美感？除了字體大小之外，還有什麼會影響美感？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生以比例學習工具組，以黑灰白三色紙卡排列構成出心目中的美感比例構成，再紀錄在學習單上，發展自己的「比例感」，加強對「比例感」的敏銳度。

C 課程關鍵思考：

1. 黑灰白三色在畫面要如何構成，才能呈現美感？
2. 黑灰白三色彼此在畫面中的大小比例，以及和整個畫面的虛實比例如何影響美感的呈現？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

https://vimeo.com/373297064fbclid=IwAR2RPrnh5g4I0sN9VDzuBab76cz2W0i0tU8zcQSX_TdFEz371UQz2UCbKYY

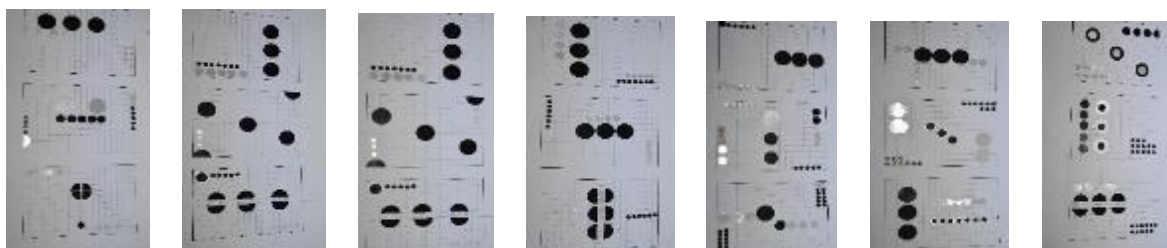
利用日本電視台 NHK 教育電視節目《Design Ah!》中簡短動畫 MV，一首《Layout song》，來引導學生，認識「字體排版」如何影響版面。從動畫 MV 中，和學生思考討論排版中對齊，放大，分開和留白對版面美感的重要性。

C 課程關鍵思考：

- 1.版面中的文字如何從字體大小的安排來呈現重點？
- 2.版面中文字的躍動率高低會如何影響閱讀觀看的感覺？
- 3.版面中文字除了躍動率高低的安排之外，文字的排版還需注意哪些細節？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生用不同大小的圓點點貼紙體會字級大小的不同形式的排列，創造出有趣的比例關係，展現視覺焦點，形成空間上的變化。

C 課程關鍵思考：

- 1.版面中主題標題字和內容文的大小比例要如何安排才能展現視覺焦點?
- 2.版面中主題標題字和內容文，要安排在什麼樣的位置，才能展現視覺焦點，容易閱讀?
- 3.文字在版面編排上要注意什麼，才能展現視覺焦點，容易閱讀?

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師準備 150 色元素紙，讓學生選擇作品的紙張配色，一人一張十六開，兩張不同樣式的三十二開。然後學生要將 kit1 和 kit2 的經驗，總合起來，作版面比例構成和文字編排的草圖設計。

C 課程關鍵思考：

1. 我想要呈現的個人書籤卡要營造什麼樣的風格？我需要選擇什麼樣的紙張配色？
2. 版面的色塊比例配置，要如何安排才能展現視覺焦點？
3. 文字的大小編排，如何安排才能展現視覺焦點，容易閱讀？
4. 我的主題字和內容文各是什麼？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生先用元素紙作版面的比例構成，再將文字和圖片加入排版，完成作品。

C 課程關鍵思考：

1. 版面的色塊比例配置，要如何安排才能展現視覺焦點？
2. 文字的大小編排圖面，如何安排位置構成才能展現美感？
3. 我的版面編排有沒有其他的構成方式？哪一種構成方式比較能凸顯出比例的美感？
4. 紙張或其他媒材在黏貼的時候需要注意什麼細節才不會脫落？

三、教學觀察與反思

因為學校行事曆上的安排與其他課務上的安排，下學期的比例課程比預期計畫延後執行，也因為延後執行，時間上過於緊湊，學生是否能完整完成作品，這是很大的壓力。另外在排版上的基本概念，對於學生是一個很抽象的概念，須注意學生所具備之基礎能力，並且與學生的實際生活有更完善之關聯，才會獲得更佳的教學成效。

四、學生學習心得與成果

