

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立頭城國民中學
授課教師	黃琬雯
實施年級	八年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識 三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 （以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。）
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	84 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：( 以生活為題，合於素養的構面學習主題 )					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )					
學生 107-02 修習過構面：構築植栽美角序-探索空間秩序和幾何比例，透過植栽與矩型盆器大小比例關係與位置高低進行比例構面美感練習。					
學生 108-01 修習過構面：花現色彩單元從插花、容器、背景的三方面的色彩配置來作色彩的量感配置，再接著進入對比色與調和色的組合。讓學生透過插花來思考色彩三面向:1.多樣與統一 2. 對比與調合。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					

### 一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):

讓美回到日常生活，從學生日常書寫的觸感經驗出發，思考如何製作一支「最有感」的材質美筆開始...

課程將以設計思考五步驟引導學生製作一支能表現自我風格的材質美筆。第一節:透過日常書寫經驗的材質實例探討不同質感的筆各自的優缺點與適用性，思考材質與功能的關係；第二節:訂出「最有感」的材質篩選標準-手感尺寸、材質意象、機能性，擬定製作原型草圖；第三節~四節:手作研磨木材創作獨特花紋質感；第五~六節:表現異材質意象呈現與加工。期待學生能統合運用理性的分析問題與感性的經驗探索，透過製作一支能表現自我風格的材質美筆過程，感受設計生活的美好溫度。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

學習構面:鑑賞

關鍵內涵:審美感知

學習表現:視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點

學習內容:美感構面-比例、材質

課程目標:

透過書寫體驗，探討不同比例與質感的筆各自的優缺點與適用性，以理解藝術產物的功能與價值，引發學生思考比例、材質、功能三者的關係，接受多元價值的觀點。

### ■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

學習構面:表現/實踐

關鍵內涵:媒介技能/生活應用

學習表現:視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。

視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

學習內容:美感構面-比例、材質

課程目標:

1. 能使用多元媒材(木材、環氧樹脂、水泥、金屬)與技法(車削、灌模)，表現個人特質的質感筆。
2. 能應用設計思考工具，因應日常生活情境經驗擬定製作原型草圖尋求解決方案。

### ■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

鑑賞-

學習構面:鑑賞

關鍵內涵:審美理解

學習表現:視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

學習內容:美感構面-比例、材質

課程目標:

能理解木作筆的比例、材質功能，思考運用相異元素來建立美感秩序與變化韻律。透過設計師筆的感官體驗與探索之旅，能感受不同材質意象形塑的文創商品價值，以拓展多元視野。。

### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

課程目標:

跨域整合視覺藝術與生活科技融入學生自我生活經驗的探索，運用生活科技的理性的分析問題與視覺藝術感性的經驗探索為根基，製作一支能表現自我風格的材質美筆。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/9	單元目標	透過書寫體驗，探討不同比例與質感的筆各自的優缺點與適用性，以理解藝術產物的功能與價值，引發學生思考比例、材質、功能三者的關係，接受多元價值的觀點。
		操作簡述	學生從書寫工具的蒐集與分享活動中，以使用者觀點與角度，訂出「最有感」的材質篩選標準-手感尺寸、材質意象、功能性三面向分析日常用筆經驗。
2	4/16	單元目標	能應用設計思考工具，因應日常生活情境經驗擬定製作原型草圖尋求解決方案。
		操作簡述	嘗試使用陶土塑造個人特質筆的造型。思考筆的試手尺寸、造型與功能關係的搭配想像，擬定製作陶土筆的原型草圖，並用簡短的一句話定義筆的個性。
3	4/30	單元目標	能使用多)與技法(車削、灌模)，表現個人特質的質感筆。
		操作簡述	學生運用視、觸、嗅覺進行木筆桿車削技法的研磨體驗，探索自己認為「最有感」的的木棍肌理與花紋的筆桿，感受木材的自然氣息。
4	5/7	單元目標	能理解木作筆的比例、材質功能與價值，思考運用相異元素來建立美感秩序與變化韻律。
		操作簡述	嘗試在不同種類的拚木木筆桿上塗抹不同色系的木蠟油，製作出不同的質感表現。
5	5/14	單元目標	能使用多元媒材(木材、木蠟油、環氧樹脂、水泥、金屬)與技法(車削、灌模)，表現個人特質的質感筆。
		操作簡述	思考運用相異元素來建立美感秩序與變化韻律:在木筆桿上嘗試小面積異材質搭配，如:環氧樹脂、水泥媒材進行灌模與打磨工藝技法的表面處理，經由手作來傳遞材質溫度與流動的紋理。
6	5/21	單元目標	透過設計師筆的感官體驗與探索之旅，能感受不同材質意象形塑的文創商品價值，以拓展多元視野。

		操作簡述	日常到設計:Mr.Cypress 榫合縫系列設計師筆的製程 故事與設計理念影片播放進行材質意象課堂討論。
<p><b>四、預期成果：</b>( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )</p> <p>透過日常書寫經驗的實例探討不同質感的筆各自的優缺點與適用性，比例、材質、功能三者的關係，期待學生能統合運用理性的分析問題與感性的經驗探索，製作一支能表現自我風格的材質美筆。</p>			
<p><b>五、參考書籍：</b>(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 木工職人創修技法：打造超人氣木作必備參考 \$379</li> <li>2.初學者的第一本 UV 膠 &amp; 環氧樹脂飾品教科書：從初學到進階！製作超人氣作品的完美小祕訣 All in one ! \$247</li> </ol>			
<p><b>六、教學資源：</b></p> <p><b>教材：</b>設計思考五步驟</p> <p><b>影視：</b></p> <p>木頭拼接-</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=225QPn7K3eE&amp;t=411s">https://www.youtube.com/watch?v=225QPn7K3eE&amp;t=411s</a></p> <p><a href="https://www.shareworkshop.tw/2017/10/woodpen.html">https://www.shareworkshop.tw/2017/10/woodpen.html</a></p> <p>環氧樹脂拼接-</p> <p><a href="https://m.facebook.com/watch/?v=199955424774481&amp;_rdr">https://m.facebook.com/watch/?v=199955424774481&amp;_rdr</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q0x_WQDOb24">https://www.youtube.com/watch?v=Q0x_WQDOb24</a></p> <p><b>教具：</b> 小型車床、線鋸機、砂紙、木蠟油、環氧樹脂、砂磨機、電鑽、各類線材....</p>			

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

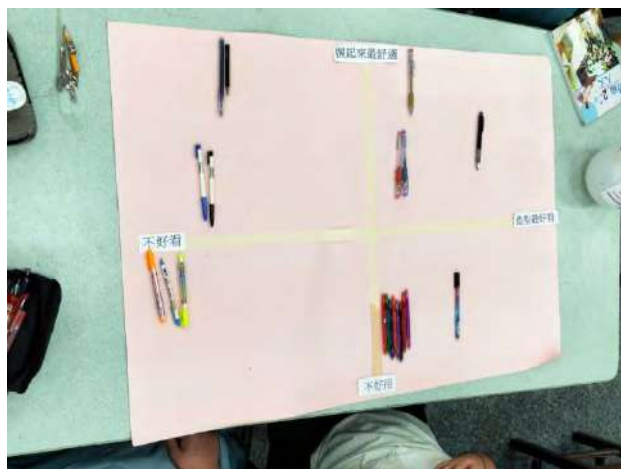
原計畫第六節課到松菸參觀設計師筆行程因疫情關係無法成行，改以影片及 PPT 方式進行。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

( 請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁 )

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：





## B 學生操作流程：

學生從書寫工具的蒐集與分享活動中，以使用者觀點與角度，訂出「最有感」的材質篩選標準-手感尺寸、材質意象、功能性三面向分析日常用筆經驗。

## C 課程關鍵思考：

透過書寫體驗，探討不同比例與質感的筆各自的優缺點與適用性，以理解藝術產物的功能與價值，引發學生思考比例、材質、功能三者的關係，接受多元價值的觀點。

## 課堂 2

## A 課程實施照片：







### B 學生操作流程：

嘗試使用陶土塑造個人特質筆的造型。思考筆的試手尺寸、造型與功能關係的搭配想像，擬定製作陶土筆的原型草圖，並用簡短的一句話定義筆的個性。

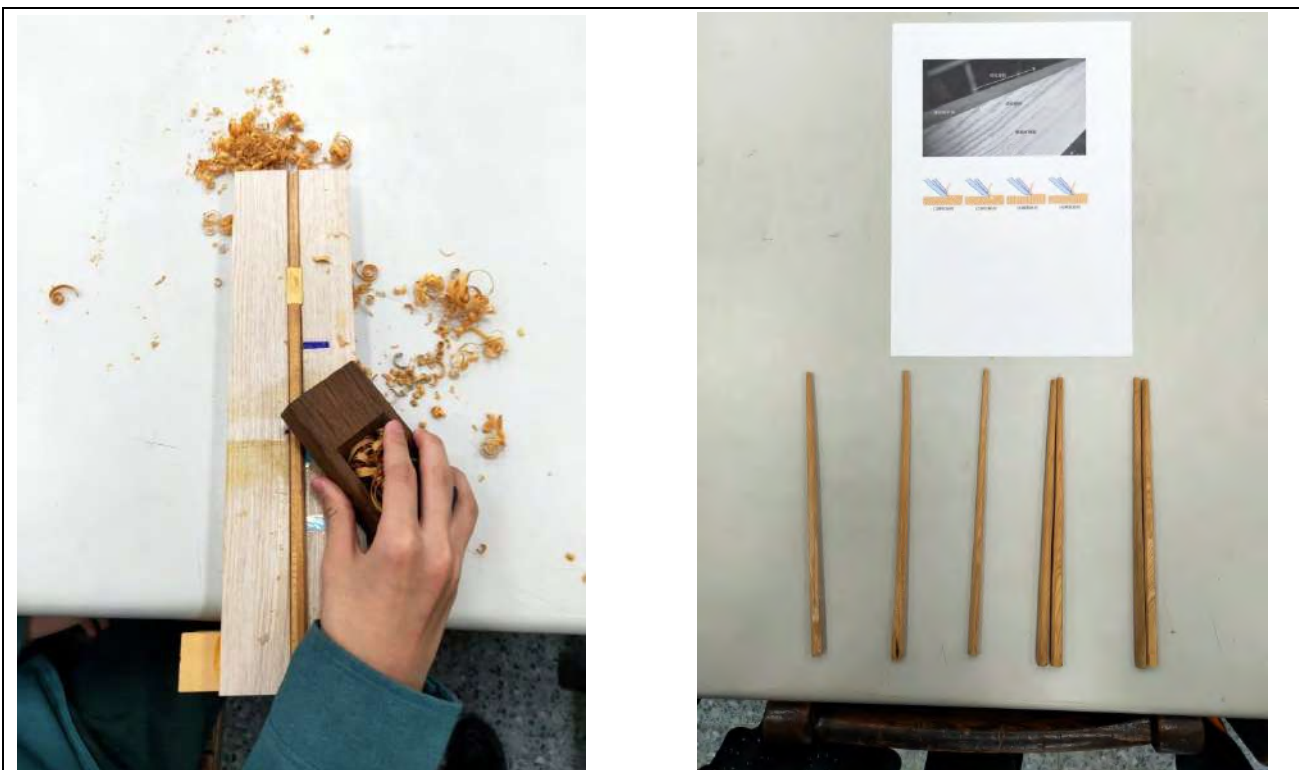
### C 課程關鍵思考：

能應用設計思考工具，因應日常生活情境經驗擬定製作原型草圖尋求解決方案。

## 課堂 3

### A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

學生運用視、觸、嗅覺進行木筆桿車削技法的研磨體驗，探索自己認為「最有感」的木棍肌理與花紋的筆桿，感受木材的自然氣息。

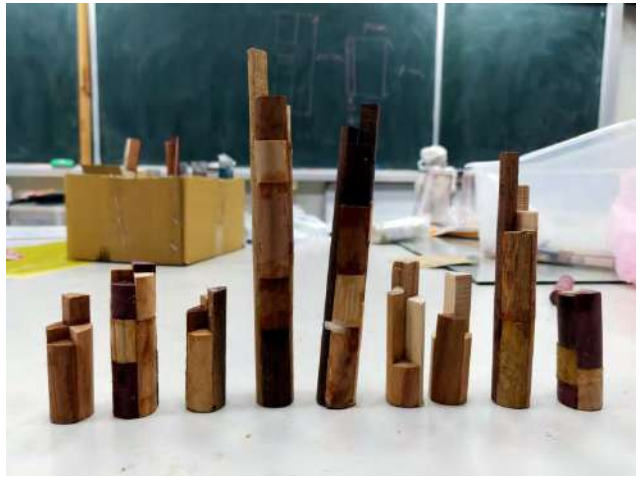
#### C 課程關鍵思考：

能使用多)與技法(車削、灌模)，表現個人特質的質感筆。

### 課堂 4

#### A 課程實施照片：





### B 學生操作流程：

嘗試在不同種類的拚木木筆桿上塗抹不同色系的木蠟油，製作出不同的質感表現。

### C 課程關鍵思考：

能理解木作筆的比例、材質功能與價值，思考運用相異元素來建立美感秩序與變化韻律。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：







#### B 學生操作流程：

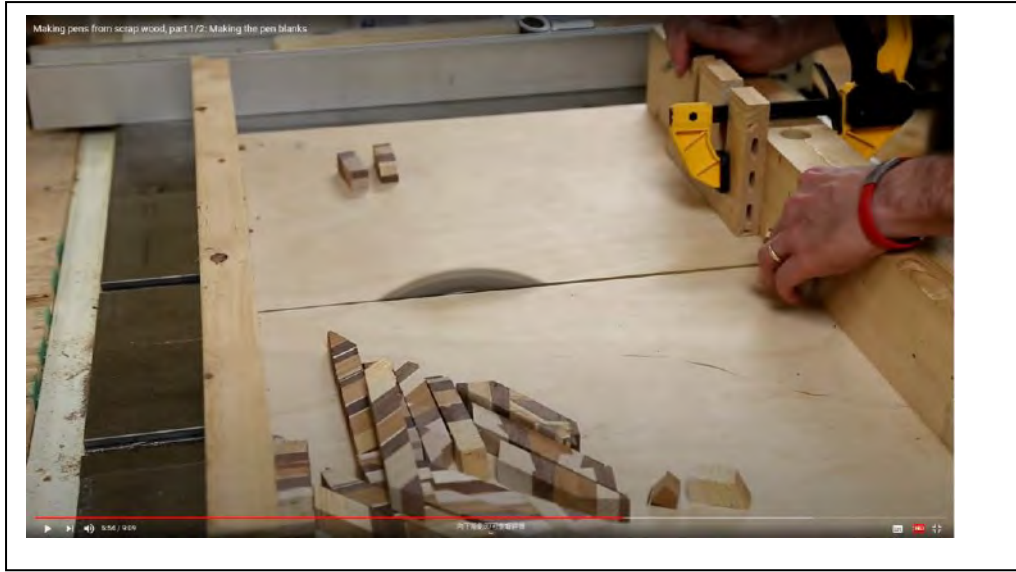
思考運用相異元素來建立美感秩序與變化韻律:在木筆桿上嘗試小面積異材質搭配，如:環氧樹脂、水泥媒材進行灌模與打磨工藝技法的表面處理，經由手作來傳遞材質溫度與流動的紋理

#### C 課程關鍵思考：

能使用多元媒材(木材、木蠟油、環氧樹脂、水泥、金屬)與技法(車削、灌模)，表現個人特質的質感筆。

### 課堂 6

A 課程實施照片：









### B 學生操作流程：

- 1.筆心以電鑽鑽洞後沾膠後埋入，學生自做的美感筆試寫。
- 2.日常到設計:Mr.Cypress 樺合縫系列設計師筆的製程故事與設計理念影片播放進行材質意象課堂討論。

### C 課程關鍵思考：

透過設計師筆的感官體驗與探索之旅，能感受不同材質意象形塑的文創商品價值，以拓展多元視野。

## 三、教學觀察與反思

1.此次教學在灌注環氧樹脂階段遭遇到多次失敗:

(1)建模要求更精準-學生以透明片.透明膠帶建模時，常因沒網緊密合導致漏液

失敗或透明片太軟以致建模變形。

(2)環氧樹脂比例要以重量為準-此次因以目測量杯刻度調製 AB 膠 2:1 的比例·造成比例失精準度·導致環氧樹脂硬度不夠的狀況。

2.三階段磨製時間加長:

(1)砂紙三階段(200 號.600 號.1200 號)研磨時間拉長·環氧樹脂質感才能呈現透明感。

#### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

( 學生學習回饋 )

## 經費使用情形

一、108 學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)