

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立前鎮高級中學
執行教師： 蔡孟恬 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立前鎮高級中學
授課教師	蔡孟恬
實施年級	一年級普通班 x2 一、二年級美術班
課程執行類別	一、中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	130 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感探索與表現					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 美術班一、二年級的學生曾於 108-1 學期體驗過美感—色彩的課程。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 普通班一年級的學生因上下學期對開課程，所以並未修習美感相關課程。					
* 先備能力：					
1. 具備基礎造型創作能力					
2. 具備雕塑的基本技能					
學習需求：					
1. 體驗不同的質感製造的不同觸覺感受					
2. 增加利用不同質感創作的經驗					

一、課程活動簡介：

以觸覺為出發點，讓同學關注生活中容易觸摸得到的材質，將這些材質集合起來建立質感觸覺資料庫。以分組任務的方式將質感資料庫中的材質找到相對應的感覺形容詞。討論校園中可見或可處之質感具備的功能性、發想自己建立的資料庫可以用在生活中的那些面向。分享各組建立的質感資料庫、質感與觸感形容詞的配對與生活應用的可能。嘗試利用質感的組合拼貼成一件立體的作品，體驗在光線投射之後更加凸顯的質感表現。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 回想日常物件對於材質、質感的文字描述
2. 單純使用觸覺來感受生活物件的質感
3. 觀察校園中可見可觸的各種質感運用，思考其具備的美感及功能性。

■ 美感技術

1. 認識並運用黏土材質
2. 認識並運用各種材質的特性。
3. 利用折、卷、鏤空、組合製造具有抽象意象的質感的表現。
4. 運用針線製造布料皺褶的質感

■ 美感概念

1. 記憶質感—用五官認識質感，記憶質感
2. 觀察探索生活中符合功能需求的質感
3. 嘗試創作質感的視覺遊戲

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/2	單元目標	質感探索—關於質感的描述
		操作簡述	1. 質感聯想接龍(學習單、便利貼) 由教師提供不同物件(題目)、由各組聯想材質及形容詞。例如：杯子-陶瓷-光滑的。 2. 整合討論關於質感的描述。

2	3/2	單元目標	直接感觸—質感觸覺體驗
		操作簡述	1.觸覺體驗箱 (不同質感的生活物件、體驗箱、眼罩) 由教師提供不同質感的物件，讓學生用手感受並說出來，同組同學以文字記錄。 2.整合討論關於只用手感覺的質感。 3.教師補充視覺質感(仿造的質感)並讓同學比較仿造質感與真實質感的差異。
3	3/9	單元目標	質感複製—校園材質蒐集
		操作簡述	教師提供各種類型的黏土，學生分組拿到某一種類型的黏土(輕質土、木質土、石頭土等)，讓學生在校園內蒐集複製各種凹凸質感並記錄。
4	3/9	單元目標	材質資料交流分享
		操作簡述	1.同學將各組蒐集到的凹凸質感展示並分享質感表現的作用或功能性。 2.預告利用隈研吾 擬聲·擬態建築概念做質感表達練習的任務，提醒同學蒐集創作的材料。
5	3/16	單元目標	質感表現—質感表達練習創作
		操作簡述	1.教師提供球體(保麗龍球)以及各類質感素材(紙、布、泡棉、金屬、木等) 2.同學對於一種擬聲詞彙選擇一種質感素材進行質感表達的練習。
6	3/16	單元目標	作品交流與分享
		操作簡述	1.同學完成自己的質感球，作品打光並拍照。以文字描述對於質感表達的構想。 2.展示作品與分享。

四、預期成果：

期待透過課程，同學能發現生活用品的材質、環境中的各種視覺、觸覺質感之美。在觸覺體驗的過程中可以專注於各種材質在觸覺上帶給人的各種不同感受。進而練習運用各種不同的素材，組合成一件展現質感特質的立體作品。未來在選擇一件生活用品或環境建材的時候可以考量其材質及質感的適切性。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計基礎原理：立體造形與構成，林崇宏，全華圖書，2017/01/20
2. 觸之美：從手到心的美感體會，La Vie 編輯部，麥浩斯，2018/11/17
3. 手感工藝·美好生活提案，La Vie 編輯部，麥浩斯，2017/10/21
4. 隈研吾 擬聲·擬態建築：生涯首本作品集，展現劃時代的建築新方向！，隈研吾 譯者：張俊翰，瑞昇，2016/07/25

六、教學資源：

質感體驗箱、各種不同材質及質感的生活用品、各種不同質感的黏土、保麗龍球、質感表現創作素材。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

質感探索—關於質感的描述

1. 質感聯想接龍(學習單、便利貼)

由教師提供不同物件(題目)、由各組聯想材質及形容詞。

例如：杯子-陶瓷-光滑的。

2. 整合討論關於質感的描述。

直接感觸—質感觸覺體驗

1. 觸覺體驗箱

(不同質感的生活物件、體驗箱、眼罩)

因應新冠肺炎疫情的影響，課程修正為分組觸摸物品並分享實際觸摸的感覺。

提供不同質感的物件，讓學生用手感受並說出來，同組同學以文字記錄。

2. 整合討論關於只用手感覺的質感。

3. 教師補充視覺質感(仿造的質感)並讓同學比較仿造質感與真實質感的差異。

教師直接提供仿造的視覺質感，讓同學體驗。

質感複製—校園材質蒐集

教師提供各種類型的黏土，學生分組拿到某一種類型的黏土(輕質土、木質土、石頭土等)，讓學生在校園內蒐集複製各種凹凸質感並記錄。

材質資料交流分享

1. 同學將各組蒐集到的凹凸質感展示並分享質感表現的作用或功能性。

考量課程進度只讓同學展示作品，下課時可以互相觀察觸摸體驗大家蒐集到的質感。

2. 預告利用隈研吾 擬聲·擬態建築概念做質感表達練習的任務，提醒同學蒐集創作的材料。

質感表現—質感表達練習創作

1. 教師提供球體(保麗龍球)以及各類質感素材(紙、布、泡棉、金屬、木等)

2. 同學對於一種擬聲詞彙選擇一種質感素材進行質感表達的練習。

作品交流與分享

1. 完成小組質感球作品打光並拍照。以文字描述對於質感表達的構想。

2. 以世界咖啡館的方式讓小組輪流觀看他組的作品並寫下評語或建議。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

質感探索—關於質感的描述

質感聯想接龍：

回想日常生活中會用到的物品，是由那些材質組成，呈現不同的質感。

物品—材質—感覺

課程操作工具：

質感探索與表現-1

小組成員：_____

質感是觸覺、視覺與經驗運動的統合概念。每當面對一個全新未知的物體，人類會以手觸和雙眼做為觀察工具，首先接觸物件表面而獲得最直接的觸覺訊息。

■請寫下小組對物品素材與質感的想像與描述

杯子	<input type="text"/>	<input type="text"/>	地板	<input type="text"/>	<input type="text"/>	牆壁	<input type="text"/>	<input type="text"/>
頭盔	<input type="text"/>	<input type="text"/>	鉛筆盒	<input type="text"/>	<input type="text"/>	手機套	<input type="text"/>	<input type="text"/>
椅子	<input type="text"/>	<input type="text"/>	衣服	<input type="text"/>	<input type="text"/>	袋子	<input type="text"/>	<input type="text"/>

■請寫下小組對質感聯想到的物屬

堅硬的 柔軟的 粗糙的 緊實的 滑順的 粗糲的 毛毛的 刺刺的 綿密的 飄渺的

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

C 課程關鍵思考：

第一堂課讓同學回想日常生活用品的質感類別，並寫下對不同物品素材的質感想像與描述。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師準備三種特質的生活用品 15 件，讓同學真實的觸摸、記錄感受並發表。

課程操作工具：

質感探索與表現-2

小組成員：



■ 圍繞小組分到的物品並完成下面的觀察→觸摸體驗→評估紀錄表格

看起來(視覺質感)	摸起來(觸覺質感)	可以用來(推測功能)

■ 用文字描述比較視覺質感與真實觸摸的差別

C 課程關鍵思考：

在真實的觸覺體驗後，讓同學記錄並發現物品的材質與質感之間的關聯，並探究質感運用的功能性。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

三人一組

每組會獲得三種不同質感的黏土(超輕土、木質土、石頭土)

在校園中尋找各種不同的質感，並用手上的黏土將質感複製。



C 課程關鍵思考：

1. 看似相同的黏土材質，感受實際上握在手上的重量，體驗揉土的過程中在未乾之時呈現的各種手感。

2. 透過質感複製的任務，讓學生觀察並探索校園中建築物、機器、植物、各項用品所呈現多元的質感。

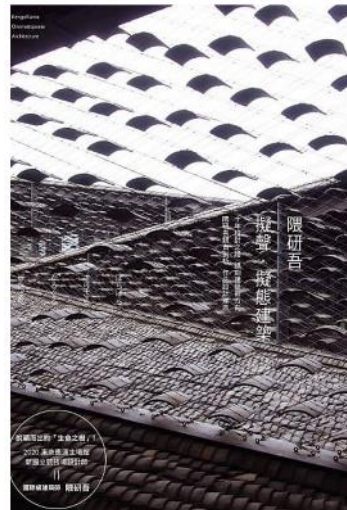
課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.劃出關於狀聲詞描述的關鍵重點。
- 2.決定一件符合型態的建築。
- 3.思考質感表達的素材。



- Paraparaパラパラ
- GURUGURUぐるぐる
- GIZAGIZAギザギザ
- ZARAZARAザラザラ
- TSUNTSUNつんつん
- MOJAMOJA
- FUWAFUWAふわふわ

C 課程關鍵思考：

- 1.用日本建築師—隈研吾的擬聲擬態建築為文本，讓學生閱讀並理解各種擬聲質感的特質。
- 2.引導同學思考創作擬聲立體造型可以運用哪些媒材呈現。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師準備關於質感創作可能運用的基本材料，同學可就自己對於質感的認知另外增加材料。
2. 每位同學發給一顆保麗龍球，以小組抽到的擬聲任務作製作質感。
3. 小組將質感球組合成為一個穩定的結構體。



C 課程關鍵思考：

1. 教師準備的材料可以稍微控制在色彩上的變因，回歸單純討論關於質感的視覺美感。
2. 各組質感球的組合讓同學進一步思考球與球間結合的構造問題，作品如何穩定擺放的結構問題。

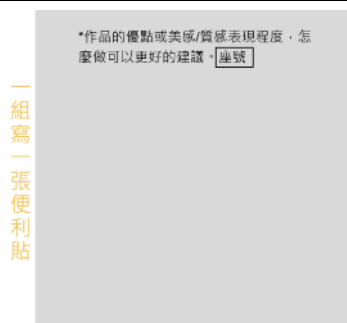
課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.各組輪流觀看別組同學的質感創作作品。
- 2.給每一件作品文字上的回饋。



C 課程關鍵思考：

- 1.以世界咖啡館的概念，讓小組輪流閱讀各組抽到的擬聲質感任務在隈研吾的筆下如何被文字描述。
- 2.除了觀看，讓同學用手觸摸作品呈現的觸感，並且讓同學每一個人都為別人的作品留下文字的回饋，同學也可以看見別人給自己的回饋。

三、教學觀察與反思

1.作品的素材設定為保麗龍球，是希望控制基底材的空間量體，並且用球體可以跳脫立方體的造型，增加同學思考創作的多元性。但是保麗龍球是不環保的素材，考量此點，有跟學生溝通過作品在完成拍照之後，以大頭針固定的材質會還原成原來的球體，讓下一組同學繼續使用材料。



2.有鑑於在分組報告時聆聽同學的專注度不足，改以世界咖啡館的方式讓同學移轉座位，仔細觀察各組在質感上的表現，並且以文字書寫的方式給作品回饋，再讓同學回到自己的組別觀看同學給予的回饋，可以看到每一位同學觀察作品的細緻程度與回饋的質量。



四、學生學習心得與成果

質感複製成果





擬聲質感創作作品



質感探索與表現-2 經驗美感課程的回饋

班級 11 座號 17 姓名 張藝芸

人們隨處都能接觸到質感，小至各式生活用品，大至建築空間等，都具有不同的質感。

■經過這次質感探索與表現的課程，你對生活中出現的質感是不是有了更多的觀察？

- 有，觸碰的生活物品或看到的視覺質感都會有連結。
- 有一點感覺，但不會時時都想到。
- 完全沒有影響。

■關於第二階段接觸各種不同質感的土的經驗，請用文字說明你的觸覺感受。

不同的土都是土，各有各種的質感，摸起來充滿了驚喜，而在拓印後，又給予了土第二次的展現！

■關於第三階段的質感表現

1.寫下作品的表達過程中你遇到的困難點。

創造MOJAMOJA的感覺，要把氣球擰得很緊，而黏土時也一直不好控制

2.寫下你在小組創作這件作品過程中所受到的各種啟發。

大家一起思考如何建造有MOJAMOJA的土，並合力把各自的作品合成一個完美的作品！

質感探索與表現-2 經驗美感課程的回饋

班級 103 座號 22 姓名 胡詠晴

人們隨處都能接觸到質感，小至各式生活用品，大至建築空間等，都具有不同的質感。

■經過這次質感探索與表現的課程，你對生活中出現的質感是不是有了更多的觀察？

- 有，觸碰的生活物品或看到的視覺質感都會有連結。
- 有一點感覺，但不會時時都想到。
- 完全沒有影響。

■關於第二階段接觸各種不同質感的土的經驗，請用文字說明你的觸覺感受。

透過尋找“質感”讓我更了解校園，也發現很多特別的質感，用手來認識校園。三種不同質感的土都可用來展現不同的美，而我喜歡混合在一起的美！

■關於第三階段的質感表現

1.寫下作品的表達過程中你遇到的困難點。

保麗龍沒有辦法切到很完美！PARAPARA很難呈現！時間有點不足！

2.寫下你在小組創作這件作品過程中所受到的各種啟發。

隊友很棒，大家都很有心完成作品！我覺得我們是做的最好的！對作品的細節都有設計到！也很符合PARAPARA的質感表現！做完也很有成就感！很喜歡這個成品！隊友們也都很滿意，很喜歡！是一次特別的美術體驗！



質感探索與表現-2 經驗美感課程的回饋

班級 115 座號 01 姓名 吳佳惠

人們隨處都能接觸到質感，小至各式生活用品，大至建築空間等，都具有不同的質感。

■經過這次質感探索與表現的課程，你對生活中出現的質感是不是有了更多的觀察？

有，觸碰的生活物品或看到的視覺質感都會有連結。

有一點感覺，但不會時時都想到。

完全沒有影響。

■關於第二階段接觸各種不同質感的上的經驗，請用文字說明你的觸覺感受。

藉由這項課程，讓我更加去注意生活中物品的質感，在每項物品或建築的視覺、觸覺能更加以去了解。

■關於第三階段的質感表現

1.寫下作品的表達過程中你遇到的困難點。

要用鑷子去分解毛線，非常花時間與力氣。

2.寫下你在小組創作這件作品過程中所受到的各種啟發。

去觀察自己日常生活周遭有沒有相似於這項作品的質感，並去發掘生活上的小細節與質感來理解藝術。