

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義縣立大吉國中
執行教師： 彭惠娟 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	嘉義縣立大吉國民中學
申請學校	(學校全稱) 嘉義縣立大吉國民中學
授課教師	彭惠娟
實施年級	7.8 年級
班級數	5 班
班級類型	■普通班*3 ■美術班*2 □其他
學生人數	105 名學生
備註	本校暑假前提美感計畫，因新生數尚未確定，班級數 4 班，學生人數預估 100 人，然實際人數不足。本學期預想加入 8 年級一個班級數人數增 101 人。

二、 課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

■有：學年度第學期，

南區學校教師 高雄市立正興國民中學 教師 陳怡君 參考課程名稱：怎麼放，才會美？

參考美感構面：參考關鍵字：構成

無

課程名稱：沒感教室 教室美感

課程設定	<ul style="list-style-type: none"> ■發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程 	每週 堂數	<ul style="list-style-type: none"> ■單堂 連堂 	教學對象	<ul style="list-style-type: none"> ■國民中學 7 年級 高級中學年級 職業學校年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<ul style="list-style-type: none"> ■曾修美感教育實驗課程： 					
1.發現色彩課程，認識自然色彩的多樣性變化與色料的三原色的差異。					
2.認識色彩中寒暖色、對比色、類似色、同色系、無彩色。					
3. 色彩的感覺					
並未修習美感教育課程					
* 先備能力：大吉國中位處偏鄉，學生就讀國中前美勞多數使用材料包。進入國中接觸美感課程，對於色彩的調色、明暗、配色與感覺有進一步認識。接下課程以構成的秩序為主軸學習。					
一、課程概述：					
<p>本次課程以構成的秩序為主軸，藉由學生自我身旁座位到團體教室公共空間的使用上，從沒感覺順手隨意放置到有意識考量需求及習慣上擺置物品中學習思考規劃製作自己的收納格的過程。</p>					
<p>課程中由秩序感知到觀察校園生活周遭中秩序的應用到教室空間規劃整理。瞭解其中蘊含單一元素的重複，眾多物件中成套、格線應用達到整齊和諧有秩序的美感，並能用美的感知技能動手製作，合宜自己需求的收納格，擺放文具用品，從對待沒感覺的環境升級到加入有秩序舒適美感的空間。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 校園周遭環境，能有整齊有秩序就有和諧舒適的美感(觀察校園、建築、地磚)。
2. 座位私人空間與教室公共空間的區隔及合宜的使用(觀察教室、走道)。
3. 單一或多數均需分類建立更有秩序感(觀察地磚、師生停車道、回收場、升旗隊形)。

■ 美感技術

1. 工具的正確及安全使用
2. 可以操作尺筆剪刀，規畫、測量、繪製符合物品尺寸需求的能力。
3. 可以從平面規劃到立體成型的操作能力。

■ 美感概念

1. 有思考規劃才能讓設計更貼近人心。
2. 整齊有秩序就有美感。
3. 構成的定義與美感。
4. 構成美感的感知操作與應用。

■ 其他美感目標

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/17-21	單元目標	沒感與美感
		操作簡述	1.教師拍攝課前及課後教室場景。 2.師生討論教室亂源之問題，始於何處?如何解決?5" 3.秩序的建立，動手整理自己的桌椅，除了整齊之外還有其他需求考量嗎?。10" 4.寫下與分享，整理前後的想。10" 5. 教師以整理前後，導入有感就有美感的主題。25"
2	2/24-27	單元目標	秩序就有美-單一重複

		操作簡述	1.小組從校園場景中找尋與秩序有關的景色拍攝紀錄下來。15" 2.上傳照片到 line 相簿中，討論口頭報告小組的秩序之美與需求的應用關係。15" 3. 教師總結並導入單一元素在秩序的應用 15"
3	3/2-6	單元目標	雜而不亂-格線的應用
		操作簡述	1. 從生活中升旗隊形、商品擺設、型錄上圖像中發現格線的構成的應用及視覺美感。10" 2. 小組分配教室中黑板、小陽台、打飯區、公佈欄、桌椅中的物品加入格線的設計規劃討論及排列。20" 3.組員書寫分享心得。10" 4.教師總結 5"
4	3/9-13	單元目標	我的多寶格規劃
		操作簡述	1.教室壁櫃中規畫設計一個符合自己書本文具等用品，可放置的格子。20" 2.學生思考自己格子構成的需求如格數、尺寸、材質、工具、技術等考量問題。20" 3.師生討論分享設計之理念及可行性。5"
5	3-16-20	單元目標	我的多寶格實作
		操作簡述	1.利用紙板、切割及膠黏的技法，設計完成自己的多寶格。45"
6	3/23-27	單元目標	分享與討論
		操作簡述	1.討論分享與教師總結 25" 2.學習單紀錄 20"

四、預期成果：

- 1.學生能從日常生活中觀察秩序及構成。
- 2.學生能理解操作構成組合的能力。
- 3.能將秩序構程滿感應用於生活。

參考書籍：

我的第一本設計書-簡單就是美 [馬克·剛亞](#)，[小典藏出版](#)，出版日期: 2008-01-21

美感入門 主編 吳光庭 黃若珣

漢寶德談美 [漢寶德](#) 聯經出版 出版日期：2004/12/30

如何培養美感 [漢寶德](#) 聯經出 出版日期：2010/04/30

美感練習誌

五、教學資源：

- 1.美感電子書
2. 學習單

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

教學進度			
週次	上課日期	主題內容	課程進度
1	4/15	沒感與美感	1.發現教室的亂源 2.有感就有美感
2	4/22	秩序就有美-單一重複	1.單一元素在秩序的應用 2 從校園場景中找尋與秩序有關紀錄
3	4/29	雜而不亂-格線的應用	1.從生活中圖像中發現格線的構成的應用及視覺美感。 2. 小組分配教室中加入格線的設計規劃討論及排列

4	5/6	我的多寶格規劃	1.依需求自己規畫測量 2.討論分享設計之理念及可行性
5	5/13、 20、6/3、 10、17	我的多寶格實作	1.設計草稿 2. 紙箱剪裁 3.包裝紙箱
6	7/2	我的多寶格實作	上台分享討論

二、 實驗課程執行紀錄

課程一沒感與美感

A 課程實施照片:



美感與沒感-學習單

一、什麼是「構成」，構成是兩個物件在一起的關係，請試著用文具畫出構成的關係。

二、觀察自己或旁邊的同學，為什麼座位、書桌看起來的感覺。

<input type="checkbox"/> 髒亂	感覺 不舒服、煩躁
髒亂的原因	東西亂放，沒有整理好，亂丟。
<input checked="" type="checkbox"/> 整齊	感覺 舒適、有秩序
整齊的原因	東西一致，分類相同，排列整齊。

三、為什麼「有感覺」，就有美感。

抽屜、書包要如何擺放書本用具

- 看起來才會有舒服方便好拿取。

因為向後放，用顯眼顏色，不要亂丟乱放。

四、上美感課程，我知道構成美感的基礎及我可以應用於日常生活的地方。

在教室整理，用心整理，不覺得煩躁。

B 學生操作流程:

1. (無感的衍伸) 利用教室髒亂場景圖像引導學生討論無感髒亂的開場。
2. (有感的確立) 觀察其他同學座位，為什麼有的髒亂有的整齊乾

淨，請同學分享其收納的方式，亂與整齊的收納有何差異?有甚麼是同學可以檢討與學習的地方。

3. 同學動手整理除了整齊秩序的建立，還帶來其他的方便性。

4.動手做後，寫下學習單分享整理前後的想。

5.教師回饋，導入有感就會動手做讓整齊秩序，讓人悅目心怡的感受這也是一種美感。

C 課程關鍵思考:

1.課前利用放學時間，到班級教室拍攝髒亂場景，課程中與學生討論?(髒亂的視覺、髒亂的感受、教室的亂源、如何解決)

2.教室中從個人座位開始做起，如何動手讓座位改變?(整理整齊、不要的東西丟掉回收)

3.同學思考一下動手整理中，除了整齊之外還有哪一些考量?(東西好拿、書本容易找、不妨礙空間)

4. 美感就是 Care ! 沒有美感就是 I don' t care 。

5.今日學到整齊秩序課程。回去後，我可以應用於日常生活那些地方?

課程二 秩序就有美-單一重複

A 課程實施照片:



有秩序就有美感-學習單

一、觀察校園周遭十樣物(植物或人...等等)有單一重複或對稱的元素構成，請把景象手繪記錄下來。

地點: 美術教室前	地點: 中庭
名稱: 樓梯	名稱: 中庭
構成元素: 單一重複	構成元素: 對稱
感覺: 穩定 秩序	感覺: 簡潔 莊嚴

二、在日常生活中，我也曾應用過構成的元素於美的事物中，請寫出三樣以上的範例。

中庭樓梯時，使用了單一重複，展現出美觀。

同學小口吃時取用食物是對稱的，所以吃上去比較有飽足感。

同學中庭時，中庭也是對稱的。

B 學生操作流程:

- 1.構成美感 ppt 導入後，教室實物觀察說明概念，確立學生理解。
- 2.從進入校園場景中的建築、植物、動物及交通工具中，找尋關於秩序的景色，構成元素及特徵感覺，手繪記錄下來。
- 3.在日常生活中，自己曾見過或應用構成的元素於美的事物中，請舉例說明。

C 課程關鍵思考:

- 1.構成美感知識的導入。
- 2.在教室內尋找單一重複性、左右對稱的美感元素圖像。(同一種圖像重複出現、左右兩邊上下同樣的圖像)
- 3.手繪紀錄圖像、地點、圖像名稱、特徵感覺。

課程三 雜而不亂-格線的應用

A 課程實施照片:



B 學生操作流程:

- 1.由多人雜亂的畢業紀念冊、雜亂的書堆及房間的圖像中，讓學生觀察它的視覺感受，是否舒適有美感，思考可如何改造。
- 2.讓學生由升旗的班級位置、商品圖錄的圖像及超市商品擺放中，觀察到眾多班級或商品如何應用可看見的線或隱形的格線，井然有序的擺放格線中而不雜亂。
- 3.學生到校園中探索學校是否有格線的利用，來收納擺放的地方。利用攝影方式捕捉景象。

C 課程關鍵思考:

- 1.利用圖像的對照比較，讓學生區分視覺感受。(雜亂對照整齊)
- 2.如何在多數物品中呈現又不顯亂。(可見與隱形格線)
- 3.格線的應用是否能用在教室的空間中。(黑板、掃具擺放、公佈欄、抽屜)

課程四 我的多寶格規劃

A 課程實施照片:



B 學生操作流程:

- 1 什麼是多寶格，介紹故宮中的多寶格，看看古代皇帝如何應用多寶格來收納玩具珍寶。
2. 規劃設計教室中的壁櫃，填寫自己需要放置的物品有哪些？測量物品規格尺寸？
2. 壁櫃的數量無法提供一人一組，請學生找自己的好朋友一起擺放改造。落單的人，可以自己設計座椅下的空間。
3. 學生兩人一組利用一組壁櫃來設計，依壁櫃的尺寸繪製適合擺放物品文具的紙箱。
4. 設計過程中要過找老師一起討論，確認草圖的可行性。

C 課程關鍵思考:

1. 教室有哪些地方可以收納擺放物品？(美術用品、文具、球類、書本)
2. 教室壁櫃不足可以跟誰一起共用改造壁櫃？落單的同學如何處理？(好朋友一起改造共用及日後維持 單人改造樂趣不少)

3.紙箱改造的形式及考量有哪些? (功能性、三角立式、格線盒型、有無蓋、裝飾性)

課程五 我的多寶格實作

A 課程實施照片:



B 學生操作流程:

- 1.利用紙箱改造多寶格，紙箱的厚薄決定能否承重、大小及尺寸是否合宜適用?
- 2.學生利用美工刀裁切，力道大小、速度快慢及需要安全使用工具。
- 3.紙箱基本型體切割後以膠帶黏貼牢固。
- 4.利用牛皮紙為紙箱包裝美化。

C 課程關鍵思考:

- 1.材料的選擇考量? (合宜性)
- 2 使用工具需專注不嬉鬧，安全操作它。難免有不小心受傷，需立即包裹到醫務室處理。(正向處理態度)
- 3.適用性及裝飾兩者間的輕重取捨。(功能及美感)

4.紙張包裝中如何充分利用減低廢材考量?

(對齊紙邊運用及從中裁減的差異、零碎紙張再利用、拼接紙張)

課程六我的多寶格實作

A 課程實施照片:



B 學生操作流程:

1. 學生我的多寶格設計後的使用檢討及心得。符合與不符合原因說明。
2. 本學期構成美感課程心得與建議。
3. 上台分享應該說及準備什麼?

C 課程關鍵思考:

1. 學生多數不知上台該如何報告如何當觀眾? (上台前, 學習單填寫要說明的理念及檢討得失心得、面帶笑容看著同學說出自己的改造設計, 可看著學習單上的內容提點自己, 動作態度大方不扭捏, 報告完畢結束下台鞠躬。台下觀眾專心聆聽, 有問題可舉手發問請益, 報告結束應不吝嗇給予掌聲鼓勵)
2. 教師先正面給予上台者肯定後, 再針對問題給予改進意見。

三、 教學研討與反思

彭惠娟老師

1.從沒感到美感，敲醒學生的知覺，在課程之前到班級上課總覺得教室很髒亂，如何可以透過美感課程，可以讓學生感受到整齊秩序可以讓環境變的井然有序，因此「沒感與美感教室」課程就想真實呈現它。課程前的下課及放學時間，我先到各班教室拍攝它凌亂的角落。第一節課中透過教室影像，讓學生從影像中看見教室中自己或同學的角落凌亂的感受，進而改造教室實施過程，希望透過課程學生不只用於學校更能帶入日常生活中，學會秩序的建立是隨時隨地。

2.觀察讓美感知識更真實呈現，透過美感知識的引導再進入實地景物中觀察發現，會覺得課程更為有趣深刻，學生喜歡到戶外觀察放風，尤其學校管制手機攜帶，課程中手機攝影記錄學生反應超好。

3.實作包裝課程中花費很多時間自己在教學上也覺得不順，學生的立體空間概念反映不靈光，大多數需要老師的協助，甚至反映不過來，這裡課程拖延兩三節課，所以師生的空間能力是有待加強。

4.課程中小組合作學習，希望同學課程中，能與不同能力的人，彼此協助合作學習。

5.學生的口說分享過程，發現不是上台就可以說，透過操作過程引導書寫，一步步說明記錄，學生上台才能敢說不膽怯。

6.蔡孟娟老師在課程實施的過程中，在製作多寶盒的過程中，學生假如沒有收納需求或是本身有良好收納習慣時，對於製作多寶盒的課程會產生抗拒，覺得不必在製作一個盒子來收納東西，少數學生其實對環境美的認知為極簡主義，認為東西夠用就好。由個案學生的生活體驗，讓我反思在消費主義的時代，大部分的人追求物質享受、金錢物慾的揮霍。目入眼簾的消費型廣告，我們生活擁有太多物質，我們必須花時間在在整理物品上。在下次的引導教學中，除了

讓學生知道物品的收納規則與擺放外，也可從現代物質主義的觀點去探討，有時候生活的亂與不美是來自於過多的慾望所產生的。

四、 學生學習心得與成果

何明豪 整理教室時，我是整理後走廊的它很髒，跑出很多蟑螂，嚇死人了。

李采諭 下午整理教室時，發現很多地方都很髒。

最後心得

賴佩臻 上完這學期的美感課，我覺得班上變得乾淨、整齊。做了多寶格就能把自己的課本、美術用具擺的整齊的，看起來就很舒服。

吳奕靚 在這一個課程裡，我學到如何包裝收納盒，讓它更有美感，還有如何利用好空間，把空加運用到非常完美。雖然，是第一次做，有些地方還是有點不完美，但一次又一次就越來越接近完美的感覺。

徐家培 我覺得做完多寶格，讓環境變得更加整齊，而且在課程裡也學習到了很多，不管是包裝、割箱子都從中學到技巧。課程十分有趣也非常有意義，課程中也認是道生活中許多東西。線條、圖形的整齊排列，所學到的東西在生活中有能充分運用。

賴冠錡 沒感教室 美感教式的心得使用格線等方式，讓物品排列起來更整齊，希望下學期能夠上一些手做的作品。除了物品擺設整齊外，懂得整理也是必要的，在生活中運用一些巧思能夠適當的排列東西。這個學期上的不只是收納還有對稱、整齊、秩序、均衡用這方法使物品更井然有序排列一點都不難。

劉乙臻 我學到均衡、對稱等，我覺得格線應用最有趣，是[恩為它可以使東西

變得更整齊，不僅方便哪曲還能節省空間。

吳安芸 我覺得多寶格可以把原本亂丟的雜物收納的很整齊，也可以把東西排列的很好，才不會每次找東西都找不到。放入多寶格就很好找，整齊看了心情也好，下次整理輕鬆很多，學期末要把東西帶回家也方便，不必手忙腳亂拿一堆東西，這個課程很好，大大改變原本髒亂的環境。