

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立民權國民中學
執行教師： 王曼如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立民權國民中學
授課教師	王曼如
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	152 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：植物物語					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)</p> <p>學生們曾於 107-1 試著嘗試探索「質感」這個構面的美感計畫，透過 KIT 練習，感受媒材的運用與延伸，嘗試改變材質的使用。107-2 接著嘗試探索「構成」及「比例」這個兩個構面，根據校園特色、學校活動等完成校園專屬印章。108-1 從認識空汙，將數值轉化為紋樣，進而完成校園環境地圖繪製。</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>1 已習得什麼是美的原理原則。</p> <p>2 有構成的經驗。</p> <p>3 有拓印的經驗。</p>					

一、課程活動簡介：

構成在生活運用的地方很多，只要兩個物質相排列就會出現，「植物物語」是針對校園植物所設計，校園植物的自然環境，提供學生學習的資源。透過直接觀察來認識植物。教學過程中，藉由校園中的植物就地取材，讓學生實地觀察、去瞭解；其目的是希望透過校園植物型態的認識和採集、拓印認識「型態構成」、「質感」兩個構面，讓學生可以快樂學習，進而認識自己學校的植物，透過觀察、察覺、紀錄、解決問題、複製與運用等基本能力，將植物型態的特點融入樹牌的設計以「型態構成」、「質感」兩個構面一起呈現於葉脈紋理器皿設計中，希望學生重新認識校園、體驗校園，欣賞植物奧秘、生態之美，願意主動了解植物生態相關知識，珍惜校園植物，體會每一種構成方式的優缺點。

二、課程目標

1. 能與他人合作，在校園中實地進行觀察植物。
 2. 能夠透過觀察和比較，來認識形態學的美感，分辨不同的植物的葉形、葉緣、葉脈、葉序或脈序等特徵。
 3. 能夠透過對樹葉的觀察，拼湊出圖樣。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
1. 構圖(進行葉片造型排列)
 2. 拓印(將植物葉脈取局部或整個拓印在紙粘土上)。
 3. 色彩配色(將紙粘土上色)。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
1. 美的原理原則
 2. 於部分與整體中觀察構成美感的關係。
 3. 型態構成(以單一或集合方式呈現作品)。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
1. 生物科的老師合作，結合「型態構成」、「質感」兩個構面完成作品。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/6-10	單元名稱	使用 app 了解校園植物的重要，複習美的原則。
		單元簡述	摸摸樹皮、葉子，進行葉片造形排列。

2	4/13-17	單元名稱	培養設計的美感能力與環境觀察力
		單元簡述	將第一週收集到的樹葉分類，討論與比較不同葉形間的特色。
3	4/20~24	單元名稱	透過科學原理，了解製作葉脈書籤方法。
		單元簡述	製作葉脈書籤。
4	4/27~5/1	單元名稱	利用局部或整個將體構成的型態應用於設計中。
		單元簡述	把葉脈抽象化呈現在紙黏土上，再現和創作。
5	5/4~8	單元名稱	能欣賞及描述現有葉形器皿。
		單元簡述	欣賞葉脈器皿後，設計草圖。透過有質感的紙黏土製作來呈現不同植物的葉脈構成或質感。
6	5/11~15	單元名稱	完成葉脈紋理的器皿設計製作。
		單元簡述	設計呈現與分享。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 學生能對植物的觀察與發現，展開美感知覺的探索。
2. 更符合美感構成的葉脈紋理的器皿設計。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《平面構成》，夏鏡湖，崧燁文化，2019/04/19。
2. 《Ex-formation 植物：視覺藝術聯想集》，作者：原研哉，譯者：蔡青雯、龔婉如，麥田出版社，2010/07/09。
3. 《植物畫的第一堂課：英國皇家植物園首席畫師教你畫》The Kew Book of Botanical Illustration，原文作者：Christabel King，譯者：杜蘊慧，麥浩斯出版社，2018/10/18。

六、教學資源：

自製簡報有關的簡報、教學資料、學習單、iPad、「形色」app、紙黏土、壓克力顏料、水彩筆、鉛筆、色鉛筆、影印紙、抹布、葉子、印模粉、石膏等。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

本課程依據「初審後修正回復說明」調整，加入灑掃工作的詩意

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



教師進行美的原則複習及形色 APP 介紹



學生分組完成葉子組成的美的原則

B 學生操作流程：

使用形色 app 了解校園植物。

複習美的原則後，於校園各處尋找各式葉片，小組共同完成美的原則排列及拍攝。

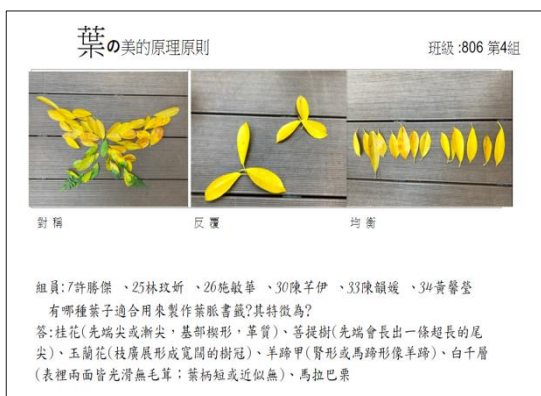
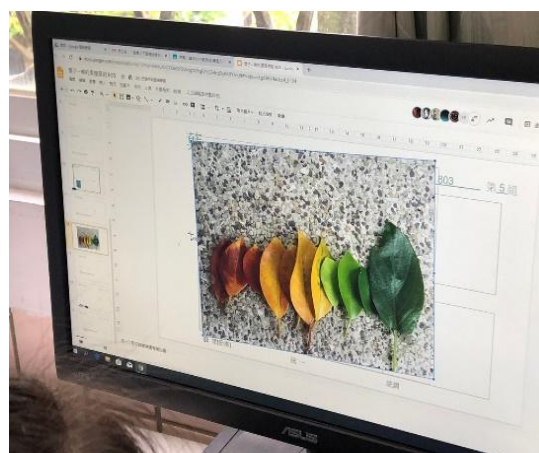
C 課程關鍵思考：

選擇葉子是最方便取得的元素，在摸摸樹皮、葉子，進行葉片造型排列中，觸碰造形與質，感完成美的原則排列及拍攝。

以小組合作與競賽的方式，利用葉子依序完成反覆、漸層、對稱、單純、韻律、統一、比例、統調、均衡的畫面構成。

課堂 2

A 課程實施照片：



於電腦教室進行小組共筆、檢視

B 學生操作流程：

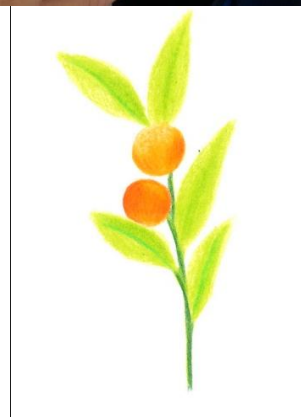
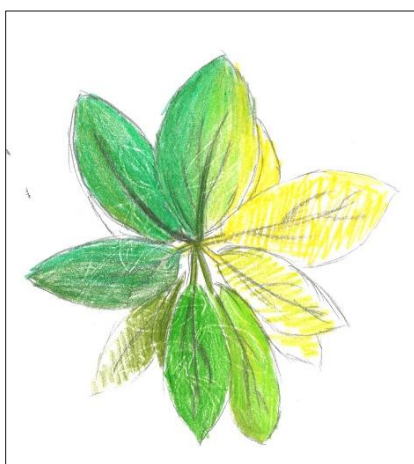
將上課所拍攝的照片進行圖片及文字編輯，若對圖片有疑惑，可把握時間重新拍攝補圖。

C 課程關鍵思考：

再次複習美的原則，並介紹美感電子書中美感的構成方式，包括對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成，以及由許多零件組合而成的構成方式讓學生思考。

課堂 3

A 課程實施照片：



觀察與手繪葉子的構造及繪製



製作葉脈書籤



B 學生操作流程：

認識《植物畫的第一堂課：英國皇家植物園首席畫師教你畫》。

找自己喜歡的葉片進行觀察與繪製。

製作葉脈書籤。

C 課程關鍵思考：

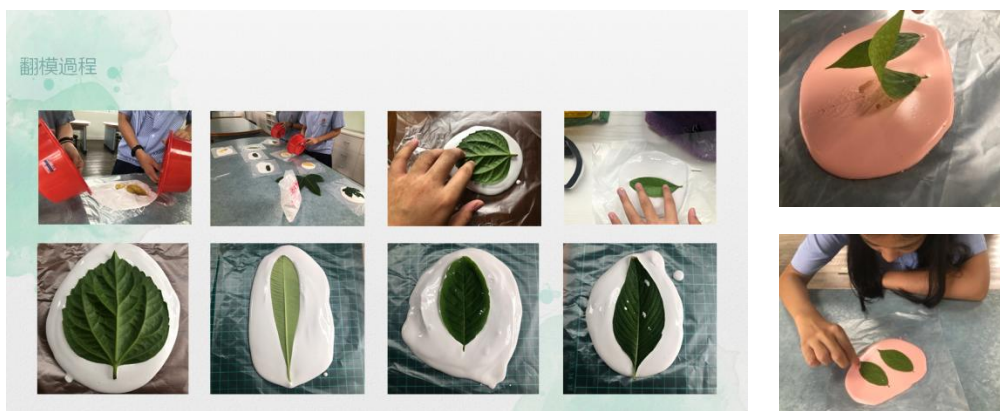
從觀察中認識葉子學會觀察葉片的各種角度，並成功繪出自然形態。

觀察葉脈的構造，實際體驗出葉子的美，開啟學生學習的興趣與對葉子的好奇心。

如何選取葉子？如何將葉子的葉脈保存起來？如何做出水水的書籤或卡片？

課堂 4

A 課程實施照片：



葉子翻模過程--石膏、藻礁



器皿草圖



翻模成品

B 學生操作流程：

石膏與藻礁進行葉脈翻模，並完成葉脈石膏標本。

設計葉子器皿草圖。

透過有質感的紙黏土製作來呈現不同植物的葉脈構成或質感。

C 課程關鍵思考：

了解翻模技法的基本概念及理論。

思考應用技法與創作的運用。

課堂 5

A 課程實施照片：



欣賞及描述現有葉形器皿



葉脈紋理的器皿製作過程

修正製作中的器皿

B 學生操作流程：

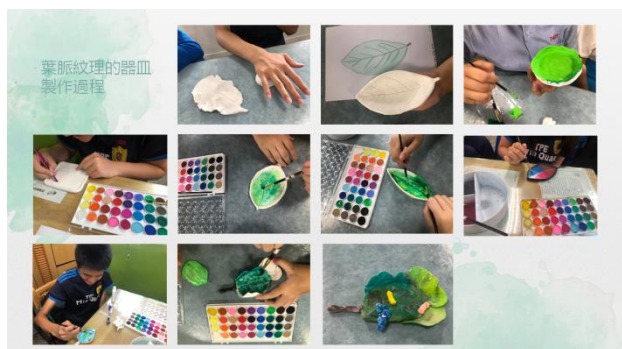
欣賞葉脈器皿後，修正製作中的器皿

C 課程關鍵思考：

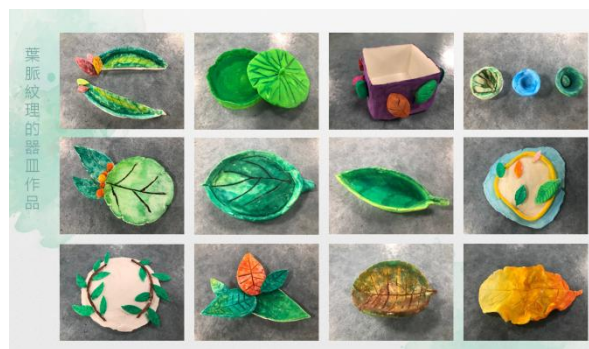
仿觀察與模仿他人作品，其技法、形式有助於創作的探索與表現。

課堂 6

A 課程實施照片：



器皿成品



B 學生操作流程：

作品修正上色。

作品陳列及分享。

C 課程關鍵思考：

器皿設計可從中引出葉的美，每一種思考與安排、調整的歷程都是一種學習。希望學生能體驗設計思考的過程。

三、教學觀察與反思

葉子的一生每一個部分都適合用以跨科或者完成此課程，單用美的原則就可以玩很久，但翻模後需要時間乾燥所以課堂時間會延長到七堂課才足夠。此外，本課程雖為構成為主軸，但因學校其他課程活動介入，造成最後以構成呈現的器皿不多，另外可惜的是沒有人以翻模的模式呈現器皿作品，希望有機會都能做修正，達到學習擴散的成效。