

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立正興國中
執行教師： 陳怡君 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國中
授課教師	陳怡君
實施年級	七年級
班級數	9班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	229名學生

二、課程綱要與教學進度 (請填寫108學年度第二學期可能施行之授課階段課程)

是否有課程參考案例

有： 107 學年度第 二 學期， 南區 屏東縣立明正國中陳一璋 教師

參考課程名稱：袋走美例

參考美感構面：比例 參考關鍵字：_____、
_____、
_____、

無

課程名稱：合宜比例-比例袋著走

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

已於108-1習得色彩蒐集方法以及主題色配色合宜的目的性。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

具備

1. 主題色彩配色概念

2. 觀察蒐集資料的能力

需求

1. 加強觀察力
2. 藉由嘗試調整「物件與物件間的關係」來達到「合適比例」的能力

一、課程概述 (300字左右):

活動開始先從教室椅子坐起來的感受舒不舒適來切入「合宜的比例」。再分享制服穿起來是大或是小的感受。接下來實際丈量自己的身形與五官來了解比例與視覺美感的關聯性。接著觀察記錄生活中的物品，透過對局部物件與整體的觀察，以及物件使用上的舒適度分析，來思考怎樣的的比例分割最能構成視覺上的美感。

接著透過自行製作一個簡易的紙材料提袋來盛載飲料，體驗結構並思考比例在使用上的功能性與美感的關係。再藉由實驗後的結果做分析與討論。

最後再實際挑選提帶的顏色做主題色配置，延續上學期的色彩課程來做再次的印證。接著挑選提帶的長度來做最合適自己使用的比例搭配。完成後分享與欣賞同學的作品，做最後的討論。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 了解自己身體各部分的比例，覺得好不好看？藉此來感受比例。
2. 從教室周遭發現自己的物品是否有合適比例的關係。
3. 觀察提袋結構與比例的重要性。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 了解材質是紙張時的結構如何加強。
2. 學會用布尺丈量長度。
3. 利用方格紙確定比例。(未操作)
4. 布的裁切。
5. 布的黏合以及縫紉機的使用。
6. 主題配色的再次運用與印證。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 物體與物體之間的合適比例是依對象物而不是個人喜好。
2. 物體與物體之前有特殊比例是為了目的性，也就是風格的產生，不一定會有舒適感或美感。
3. 合宜的比例可以產生舒適感。
4. 合宜的比例可以產生美感。
5. 物體與物體之間的位置關係，所造成的視覺效果。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加)			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/9	單元目標	發現比例與美感(一)
		操作簡述	丈量自己與教室內物件的比例與觀察分析
2	3/16	單元目標	發現比例與美感(二)
		操作簡述	教師圖片案例分享引導
3	3/23	單元目標	發現結構與比例的重要性(一)
		操作簡述	分組做紙結構來盛裝鐵鋁罐汽水
4	3/30	單元目標	發現結構與比例的重要性(二)
		操作簡述	紙提袋結構與比例分析，分組欣賞與討論
5	4/6	單元目標	飲料杯提帶設計(一)
		操作簡述	確認依選定的飲料杯做提帶的長度與尺寸設計並做提帶的色彩確認
6	4/13	單元目標	飲料杯提帶設計(二)
		操作簡述	確認杯圍與尺寸畫出版型
7	4/20	單元目標	飲料杯提帶設計(三)
		操作簡述	將剪下的版型套在飲料杯上再次確認是否符合杯圍並做出厚紙版型並畫在布上，完成描型後往外加1公分的黏貼部分(是縫紉的縫份，但課堂上是用專用布膠黏貼)
8	4/27	單元目標	飲料杯提帶設計(三)
		操作簡述	完成布的裁剪、提帶位置確定與黏貼，並將布標位置確定黏好完成作品
<p>四、預期成果：</p> <p>藉由這個課程讓學生體驗合適的比例能造成舒適感與美感。並且透過觀察生活上的物件，發現生活物件中比例的美感。從歸納飲料杯尺寸與色彩運用的比例美感要素，體驗飲料提帶的設計實作，可以達到生活美感的實踐印證。</p>			

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.設計摺學全書 - - 建立幾何觀念，強化空間感，激發設計師、工藝創作者想像力和實作

2.力的必備摺疊觀念與技巧 作者:保羅·傑克森 積木出版 出版日期：2017/03/30

2.設計是什麼？：保羅·蘭德給年輕人的第一堂啟蒙課

作者：麥可·克魯格等 出版社：原點 出版日期：2010/01/19

3.擺放的方式：安排物件的修辭

作者：李歐納·科仁 出版社：行人 出版日期：2014/04/25

4.設計幾何學 (暢銷紀念版)：發現黃金比例的永恆之美

作者：金柏麗·伊蘭姆 出版社：積木 出版日期：2019/10/03等

六、教學資源：

單槍、縫紉機、縫紉用具、布行參觀等

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

實際確認杯子的上圍與下圍要自己做出版型是最困難的，但學生自己親手完成版型的製作是很有成就感的。此次課程的比例重點最後調整是做一個合這個飲料杯的飲料提袋。強調「合身」的重要性，而不是拿現成的版型來操作或直接將杯子剪開拿來當版型。提帶長度的選擇也是要合乎使用人的習慣來做，給學生「客製化—量身訂做」的概念。

所以時間拉長到9節大部分的人才能操作完成。版型的修正是最花時間的部分，因為都要靠老師來調整。但慢慢的會抓到修正的訣竅。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

先寫下生活中文具使用的感覺，並倆倆互相丈量彼此的身體部位

C 課程關鍵思考：

1. 學校桌椅與自己的文具是否有合乎自己身體部位的使用?有查覺到是什麼原因嗎?
2. 感受比例對我們日常的影響

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

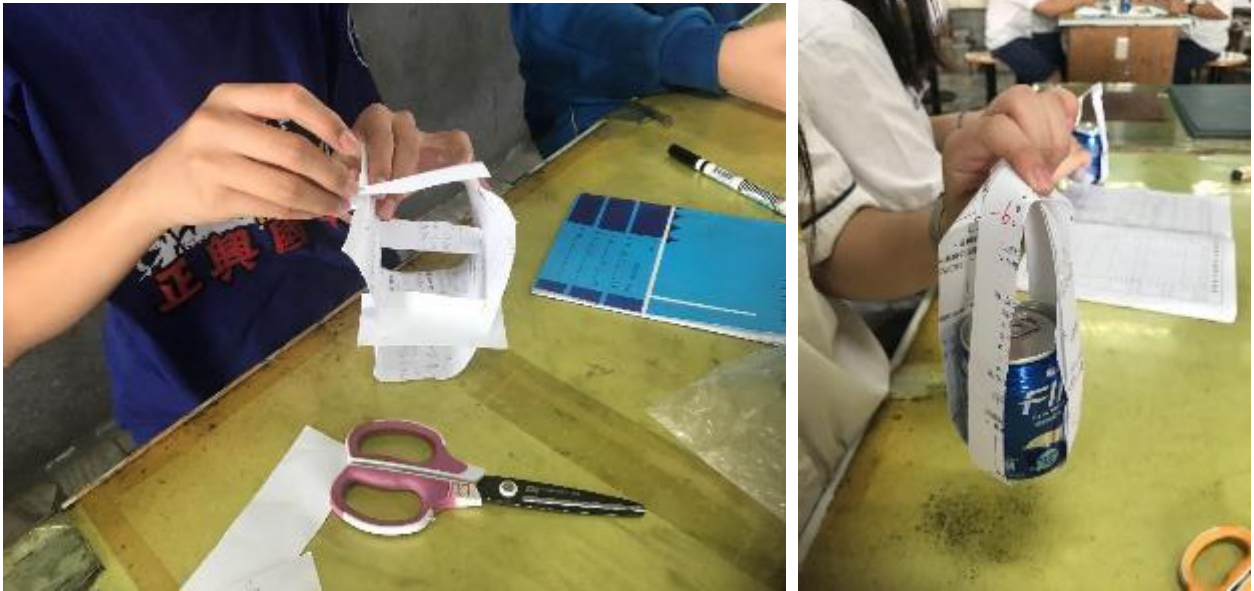
聽教師分析圖片與了解什麼是比例

C 課程關鍵思考：

播放不合比例大小的圖片讓學生有明顯的感受尺寸、以及合身、合宜的重要性。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

嘗試紙張結構的可能性、並用紙張來做鋁罐飲料的提袋

C 課程關鍵思考：

1. 紙張如何加長？
2. 結構如何加強？
3. 兩個部份如何結合不易斷掉？
4. 如何做卡榫

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

每組將完成的紙結構上台展示分享

C 課程關鍵思考：

能欣賞別組的結構與方法

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

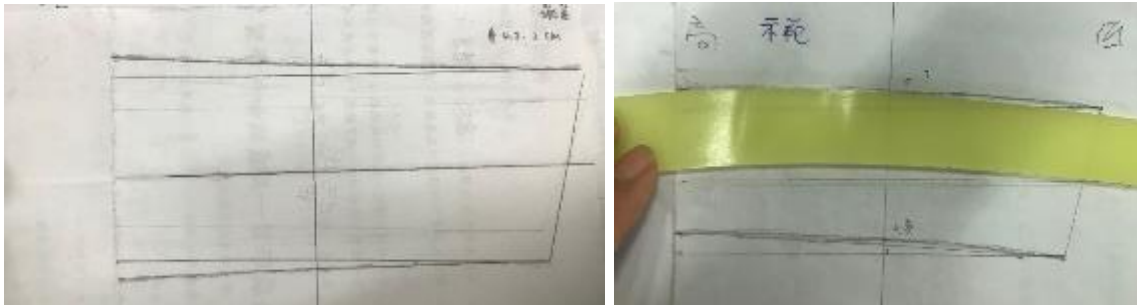
先設定好杯子的袋身高位置並在杯子上做記號，量出上圍與下圍，並且確認提袋長度。要手提或肩揸?功能不同長度就不同。

C 課程關鍵思考：

要有量身訂做的概念，所以尺寸要精準。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將確認的上下圍尺寸與袋身高畫在紙上，並做弧度的試畫。再由老師修正微調尺寸。

C 課程關鍵思考：

1. 拆開的杯套是弧形，所以弧度要畫好。
2. 尺寸務必合身，不能多也不能少，要剛好。

課堂7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將老師修正的尺寸再一次套在杯子上做最後調整，然後將準確的型版再描一次在厚紙板上，就完成版型。
- 2.完成的版型描在布的背面，總共有兩片布，皆要描好外型。並往外加1公分的縫份(要黏貼的面積)

C 課程關鍵思考：

形狀描精準、縫份要確實量好。

課堂8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.剪下布後將縫份往內摺出痕跡，長邊對折再對折，在對折處剪一斜刀，就是提袋要對準的位置(稱做牙口)
2. 將縫份上膠，先將提帶2公分長黏在記號處，表裡布長邊的頭尾直至提帶處先不上膠，中間部分表裡布先黏好，等固定了，再將頭尾的表裡布做黏合，裡布黏裡布，表布黏表布。杯套即完成。
- 3.最後在布的境界處黏上布標即完成一個合身、客製化的飲料提袋。

C 課程關鍵思考：

- 1.表布裡布的大小一定要精準，才能對齊。
- 2.提袋黏上後要等膠乾了才能操作，才能增加強度不易歪掉。

三、教學觀察與反思

- 1.在製作型版的時侯，學生比較不容易做到合身的尺寸，這個部分會花比較多的時間幫學生調整。
- 2.上圍的位置跟杯口一定要等距離，否則做出的尺寸是歪斜的，會不好使用。
- 3.杯套的位置要設定在杯子的上半部，才不會有重心不穩的狀況發生。
- 4.幫學生修正型版的時侯，善用工具很重要，我在操作的過程中有使用衣服製圖的弧線尺，可以快速幫學生做好尺寸上的弧度。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

生活中的比例大發現 班級: 101 姓名: 翁曉怡 座號: 14 組別: 5

一、你現在穿在身上的衣褲穿起來的感覺如何? 為何會如此?
 感覺衣服太身體一點點有點緊。
 因為我長大了。

二、教室的桌子以及椅子使用起來的感覺如何? 舒適或不舒適? 為何如此?
 桌子太高了, 椅子到腳, 不舒服, 因為我腿有點長。

三、自己的文具物品中有那些東西你覺得不適合自己使用? (以尺寸考量) 請舉例並說明原因, 可以怎麼修正才是適合自己掌握的, 請說明。
 自動筆, 紅筆, 藍筆, 它們太細, 常常抓不住, 可以換粗一點的筆。

四、自己的文具物品中有那些東西你覺得很適合自己使用? (以尺寸考量) 請舉例並說明原因。
 螢光筆, 黑筆, 三角帶, 手握起來可以剛好抓穩它們。

量一量
 兩人一組, 互相幫對方量出以下的長度並記錄下來。

身高: 165
 胸圍: 75.5
 腰圍: 58.5
 臀圍: 84.6
 左-大腿長: 60
 右-小腿長: 45
 左-手臂全長: 71
 右-手臂全長: 68.5
 左-前臂長: 35.8
 右-前臂長: 35

有什麼發現? 自己的比例如何? 請寫出來。
 發現: 手臂全長
 身長 = 1.65
 臂長 = 0.71

生活比例大發現—飲料提袋製作

班級: 111 姓名: 賴呈軒 座號: 19 組別: 五

一、對象設定:

a. 對象是: 我自己

b. 個性如何, 請描述:

隨和

c. 決定顏色: 依據對方個性, 我認為適合他的顏色的主色調是 咖啡 色。

彩度 低, 明度 高。若要加上兩個配色, 可以是 黑 和 黃 色。

為什麼這樣的色彩適合他, 請說明。

搭配起來較好看

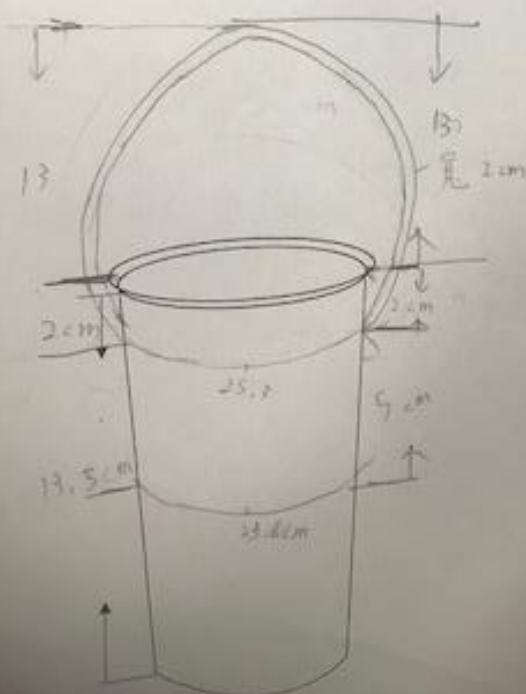
d. 提袋使用方式以 手提 或 肩揹 或 兩者皆可 為主。

e. 手掌圍: 11 cm, 預估提袋長為 30 cm。

二、提袋設計:

a. 請量出杯身高度並寫下來。

b. 畫出袋身與提帶, 並寫出袋身距離杯口的高度, 提帶與袋身的比例關係, 說明這樣設計的原因。(若空間不夠, 可自行在右側或背面重新畫一個杯子, 並把相關尺寸標註寫出來。)



上圓長 25.3

下圓長 23.6