

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣平和國中
執行教師： 張意佳 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣平和國民中學
授課教師	張意佳
實施年級	7、8
課程執行類別	三、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	52 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：布布經心_制服質感練習					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7、8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) 八年級：色彩 (原住民水彩創作)、結構(織織不倦) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 七年級					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)： 我們是由太魯閣族學生與阿美族學生所組成的學校，學校制服是學生每日到學校時必須穿著的衣服，制服未分別冬季與夏季的差異，穿著制服時學生總有許多抱怨。因想藉由美感課程，讓學生認知原住民傳統服飾的材質與現代衣著的材質差異，也透過課程了解棉、麻、帆布、牛仔布、毛料、聚酯纖維等布料的質感，透過織帶機的織作了解布料的織作原理，使得學生能夠了解生活中的布料特性，以及透過布特性了解季節與穿搭合宜布料的關係。再藉由課程的發展，希望學生能夠設計出用織帶作品融入夏季與冬季制服的設計圖，並能夠搭配相對應質感的布面剪貼，以成果展的方式在學校展覽。					

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- 一、從生活中發現制服的質感，上衣、長褲、外套質感的差異。
- 二、認知原住民傳統服飾的材質與現代衣著的材質差異
- 三、知道布的紋理以及織布原理

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- 一、知道棉、麻、帆布、牛仔布、毛料、聚酯纖維等布材質的差異
- 二、利用織帶機了解布的織作原理

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- 一、透過觸覺知道布的紋理差異
- 二、理解布料的功能性與特質

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5/19	單元目標	學校制服的材質與原住民傳統服飾的材質
		操作簡述	透過觸覺知道制服的材質，能理解布材質的差異
2	5/26	單元目標	衣服的衣標與布料的功能
		操作簡述	從衣標知道棉、麻、帆布、牛仔布、毛料、聚酯纖維等布的差異並能敘述布料的質感，理解布料的功能性與合宜的特質
3	6/2	單元目標	織帶機整經
		操作簡述	知道布的織作原理以及整經方式
4	6/9	單元目標	織帶機織作
		操作簡述	布的織作方式以及完成作品
5	6/16	單元目標	設計制服
		操作簡述	利用織帶作品設計出一套夏季與冬季制服，並搭配

			相對應質感的布面剪貼
6	6/23	單元目標	討論與分享
		操作簡述	了解布的特質以及作品的質感

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

學生能理解原住民傳統服飾的材質與現代布材料與質感的關係，並能夠知道衣標的作用與布料合宜的設計，並能理解布料織作的原理，理解經線與緯線織作的美感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

鎌倉 SWANY (2018)。手作包基本功一本 OK！布的講究美學：鎌倉 SWANY の超簡單質感手作包。

Nakano Yukari (2016)。做一件專屬於我的無印風手作服：大人の日常服！日本頂尖裁縫師教你從選布、描線、做記號，做出自我風格訂製服【隨書附贈 27 件全尺寸紙型】。

高村是州 (2012)。時裝設計 第一本教科書。台北，三悅。

六、教學資源：

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

最後並沒有用織帶設計制服，故就讓學生自行設計夏冬兩套制服。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用美感電子書了解質感，透過觸覺知道制服的材質，能理解布材質的差異

C 課程關鍵思考：

學生每日穿的制服，是最常接觸的布料，每個人都有不一樣的感覺。有人覺得悶熱、有人覺得太緊繃、有人覺得不夠吸汗、有人覺得快乾、有人覺得很保暖等等，每個人的感覺不一樣，每個人的感覺也都對，透過皮膚的感觸了解大家對制服質感的差異性。

A 課程實施照片：**B 學生操作流程：**

從衣標知道棉、麻、帆布、牛仔布、毛料、聚酯纖維等布的差異並能敘述布料的質感，
理解布料的功能性與合宜的特質

C 課程關鍵思考：

從衣標知道衣服布料的成份，才發現學生制服的成份不盡相同，有得含棉量高，有的全是聚
酯纖維，學生從中知道這有可能是造成每個對制服有不同評價的原因。而布料的差異透過觸
覺、視覺來加深對布料的印象。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

知道布的織作原理以及整經方式

C 課程關鍵思考：

從織帶機的整經方式，了解經線是直線和緯線是橫線，「整經」就是整理經線。大部分的布料都是由經緯線交織而成，在此課程中經線整理好之後，便是織作緯線。

整經時便要先設計花色樣式，這也是布料織作前的準備作業。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

布的織作方式以及完成作品

C 課程關鍵思考：

織作緯線時，織帶左右兩側的緯線要非常仔細的收線，左右手的力道要均衡，練習手腦協調，才能織出一條又直又長的織帶。而打緯線的力道也影響織帶的鬆緊程度，也影響線的質感。最後收線也有許多不同的方式，下織機時學生都害怕織帶會鬆開，但是拿下來之後發現並不會，便是開心的整理最後的尾線。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組設計出一套夏季與冬季制服，並搭配相對應質感的布面剪貼

C 課程關鍵思考：

每組學生需要設計出夏天制服和冬天制服各一套，但有的組別想再分男生與女生不同款式。

除了布料材質要依照夏天與冬天差異來設計以外，還需將成套的概念融入設計中，從布料的選用、色彩的抉擇、款式的搭配等等，都需要彼此相互溝通。

A 課程實施照片：**B 學生操作流程：**

討論與分享，作品最後整理，並黏貼到黑卡紙上。

C 課程關鍵思考：

因為學生畫不出一樣的草圖，需要將學生的設計圖先影印起來，然後將影印草稿紙剪下後再畫到布料上，但是大多學生從未處理過布料，所以從影印紙描繪至布料上的方法，學生 2 人用四隻手撐平布料另一人描繪，但式剪裁布料時，常會有缺角的情況。衣服的細節是用繪製的，在布料質感拼貼上，打折扣子領子等等細節對學生來說非常不容易，所以用手繪補足。

三、教學觀察與反思

織帶機的使用，並非每一位學生對於織布有興趣，因此用兩人一組來讓他們彼此相互協調。在設計制服時，學生手繪草圖後，並不能再畫出相同的草圖，所以課前先將草圖影印好，上課就會方便許多。在課程進行時，布的处理上需要再課前做練習，剪出來的布才不會坑坑疤疤的。在未來規畫的課程中希望能夠再簡化一些，把布料的質感做的更深入。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

