

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台南市立善化國民中學

執行教師： 柳佩妤 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市善化國民中學
授課教師	柳佩妤
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	78 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：咻咻咻發現質感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 108 學年上學期，實施美感教育課程，實施核心概念為發現色彩，感受色彩，並思考如何配色</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學校教師較為傳統，重視學生常規及學科發展，學校位置位於善化區北邊，非善化區市中心，自然環境佳，學生若經由適當引導，可觀察並體會出大自然的變化與美。但校園環境簡單，未有整體規劃，美感環境需加強。</p>					

一、課程活動簡介：

在 108 年上學期，學生練習色彩的調色，觀察環境中用色，思考校園內色彩搭配，對於色彩已具備基本概念，下學期進入質感課程，讓學生更進一步體驗與感受，雖然質感是由觸覺所引起的，但是在視覺藝術中，人類會運用由觸覺所移轉的經驗而憑著視覺來感知不同的質感。因此當手握滑鼠、輕敲鍵盤、瀏覽電腦螢幕上的畫面時，手會「感覺」到滑鼠與鍵盤的存在和它們的表面特質，眼睛也會受到螢幕畫面的刺激而「感覺」到畫面中物體的存在。課程中請學生以鉛筆拓印出質感，最後還會請學生設計畫面，再轉為立體作品。

質感將在視覺及立體作品中轉換，此學習歷程也是此課程中挑戰之處，觸覺帶來的視覺效果不似色彩般強烈與直接，學生使用簡單質樸的陶土，創造各種不同質感，並挑選集成一幅作品。學生有個人的創作，也要學會溝通協調與取捨。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 學生對於生活物件質地更有感受
2. 透過合作，創作出單一與集合等不同視覺表現

■ 美感技術

質感、構成、素描、雕塑

■ 美感概念

1. 質感真實表現出來化
2. 合宜設計與擺飾
3. 數大便是美

■ 其他美感目標

閩南語沉浸式教學計畫

三、教學進度表 (

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/11	單元目標	感受質感
		操作簡述	質感感受並且討論質感在生活中應用
2	3/18	單元目標	質感視覺化

		操作簡述	以鉛筆拓印方式，將生活周遭有質感物品拓印視覺
3	3/25	單元目標	將抽象與詞視覺化思考
		操作簡述	將口語疊聲詞列出並討論其視覺意象，將此意象畫出
4	4/1	單元目標	視覺意象立體化
		操作簡述	把上週草圖以陶土立體化表現之
5	4/8	單元目標	討論合宜擺飾
		操作簡述	同組每個同學作品集合討論，並嘗試整合
6	4/25	單元目標	美感呈列作品
		操作簡述	將作品完成

二、預期成果：

- 1.對物品質地的感覺。如粗糙、細滑、柔軟、堅硬等，有更高的敏銳度。
- 2.學生嘗試將無異議或抽象語句視覺化。
- 3.整理小作品集成完整作品。
- 4.將學生作品佈置於校園內空間。

五、參考書籍：

1. 木素材萬用事典【暢銷典藏更新版】，漂亮家居編輯部，麥浩斯，2019
2. 室內立面材質設計聖經：造型設計X混搭創意X工法收邊，漂亮家居編輯部，麥浩斯，2019
3. 工藝之道：日本百年生活美學之濫觴，柳宗悅，大藝出版，2013
4. 設計你所愛的人生：用設計思考的創造力，建構一個你想要的未來，愛瑟·波賽爾，遠流，2017

六、教學資源：

南區基地大學：高雄師範大學、台南大學

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

討論何謂質感，並用鉛筆嘗試拓印身邊有質感感觸的物品，並觀察。

C 課程關鍵思考：

將觸覺感受感受以拓印表現出來

質感是什麼？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將閩南語疊字聽過幾次，找出想表現的疊字
並思考如何表現

C 課程關鍵思考：

- 找出疊字，如軟軟軟. 軟軟軟. 軟軟軟. 死死死. 闊闊闊
- 並思考該如何表現之

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用陶土做出裝飾在杯墊上

C 課程關鍵思考：

背墊的功能性要留著，不能過度裝飾
陶土的造型限制

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



將陶土作出適當的造型，做出想表現的效果

C 課程關鍵思考：

陶土的特性，顏色無法變化

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

提高作品完整度，注意細節使作品更加有看頭

C 課程關鍵思考：

作品完整度

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將最後作品完整度提高，可和同學討論當初創作發想及成果

C 課程關鍵思考：

是否表現出計畫中畫面？

提高作品完整度

三、教學觀察與反思

學生對於陶土熟悉度不高，也很少使用陶土這個媒材，一開始接觸到很興奮，學生其實花了一節課「玩」陶土，每個人都玩得很開心，過程中得不斷提醒學生這是一個杯墊，學生玩陶土會玩到忘記物品原有的功能，評分時會詢問學生嘗試表現的疊字，發現同學們的創意無限，能說出聯想的歷程，少數同學說不出來，也因為材料易修改的特性，會請孩子再做一次修改，最後終能達成最初設定。形塑工作不僅幫助學生發展觀察的能力，並讓學生感受純粹的形體，也可協助學生感受與外在世界的關係與互動，並培養意志力。

四、學生學習心得與成果

