

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 基隆市立中正國中

執行教師： 林鈺鳳 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

實驗計畫概述

實驗課程實施對象

課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

核定實驗課程計畫調整情形

實驗課程執行紀錄

教學研討與反思

學生學習心得與成果

經費使用情形

收支結算表

同意書

成果報告授權同意書

# 課程計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	基隆市立中正國民中學		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	20242 基隆市中正區中船路 36 巷 59 號.		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識		
預期進班年級	7	班級數	7
教師姓名	林鈺鳳		
教師經歷			
教學年資	18		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
最高學歷	銘傳大學商業設計系		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如：  <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		

2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為： <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：廣達游於藝各年度展覽討論社群
3.專長及特質簡述	美術設計/廣告設計 喜歡解決問題找出答案 把解決問題挖掘問題當成一種樂趣
申請學校	基隆市立中正國民中學
授課教師	林鈺鳳
實施年級	7
班級數	7 班
班級類型	■普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	約 190 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有：107 學年度第二學期，北區基隆市立中正國民中學 林鈺鳳教師

參考課程名稱：尋綠集錦

參考美感構面：構成 參考關鍵字：構成

無

課程名稱：植物生態圈-生態移印

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )

1. 上學期修過色彩美感對環境中植物的天然色彩有初步的認識
2. 發現環境中植物色彩的色彩關係

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

- 1.能使用手機等數位記錄的能力
- 2.對校園中的植物已有初步認識

一、課程概述：

面對地球環境劇烈變遷,連帶影響人類動物與植物的生態變化,我想透過植物採集排列觀察出植物造型與環境氣候的關係,另外帶入生態藝術讓學生去思索生態與創造之間的關係,並透過生態移印的方式記錄出屬於校園這個季節的植物生態圈,最後討論上下學期的植物色彩與構成課程整合出對自然與環境與個人之間的互動與感應,期待這一代的孩子多一點對自然環境的互動與感動.

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 植物採集與初步紀錄觀察造型與色彩關係
2. 思考在環境氣候與植物的造型有何種關係
3. 氣候變遷使得植物出現何種狀態?對我們的生活出現何種影響?
4. 2018-2020 年不論色彩代表色或是生活周遭的流行物,植物產生的耳環、裝飾畫框、自然以另一種方式重新進入我們的生活,這代表了何種意義?

### ■ 美感技術

1. 構成方式的練習(分色分形形的漸變與組合)-對稱.平衡.主從關係與組合決定構成樣貌
2. 生態移印 ECO-PRINTING 技術(若狀況有異可改植物拓印)
3. 植物色彩刷染(上學期延伸)

### ■ 美感概念

1. 生態藝術的思維(環境與創造的關係)
2. 生態移印 ECO-PRINTING 的流行原因與思考
3. 植物拓印(備案)
4. 美感構成必須完成秩序的核心概念

### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標,可依需要列舉 )

1. 搭配本年度校本彈性課程中對於校園植物有做過實驗與觀察,可了解植物於環境中的變化與應用
2. 視學生成果進度可搭配家政 108-2 家族小書的封面構成設計,讓學生產出使用自然資源的封面構成小書
3. 以後可搭配八年級理化對酸鹼質的變化實驗,對性質改變可提供染色牢靠做出生活實踐的思維(本次搭配七年級與生物較有關係)

## 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/23- 3/27	單元目標	學生分組在校園中採集不同造型的葉子透過排列完成構成練習與觀察
		操作簡述	校園植物採集/分組任務挑戰(1.分類關係 2.創造構成模式-對稱/平衡/與如何組成什麼樣貌)
2	4/6- 4/10	單元目標	學生觀賞並討論生態藝術產生的原因
		操作簡述	分組討論藝術家的想法與心態並討論下周準備生態移印植物材料
3	4/13- 4/17	單元目標	學生排列生態圈的構圖並討論分享/並了解移印前置作業與過程
		操作簡述	觀看移印作品並排列自己的作品,刷明礬水並看老師簡易示範移印過程
4	4/20- 4/24	單元目標	學生製作植物生態圈生態移印
		操作簡述	雙面刷水/放置於烘焙紙上/放置並排列植物/噴上媒染劑/附上烘焙紙/熨燙雙面/取出晾乾
5	4/27- 5/1	單元目標	學生製作植物生態圈生態移印(部分進階)
		操作簡述	雙面刷水/放置於烘焙紙上/放置並排列植物/噴上媒染劑/附上烘焙紙/熨燙雙面/取出晾乾/刷上其他植物色彩
6	5/4- 5/8	單元目標	學生修飾完成作品並分享植物與地球環境的關係
		操作簡述	學生成果修飾(可刷上植物水彩或水性色鉛筆加入修飾)分享創作想法

#### 四、預期成果：

1. 植物生態圈植物移印卡
2. 心得記錄學習單
3. 校園採集分組練習照片

五、參考書籍：

1.玩色彩！我的草木染生活手作

作者：張學敏

出版社：晨星

出版日期：2016/02/05

語言：繁體中文

定價：450 元

2.四季繽紛草木染

可購買版本(2)：

作者：馬毓秀

出版社：遠流

出版日期：2008/09/27

語言：繁體中文

定價：320 元

3.撿花染草：植物染的繽紛世界(全新版)作者：陳姍姍 追蹤作者 新功能介紹

出版社：腳丫文化

出版日期：2016/05/05

語言：繁體中文

定價：280 元

六、教學資源：

1.生態移印網路 youtue

2.生態藝術 ppt

3.實物投影機

4.電腦

5.投影螢幕/單槍



一、核定實驗課程計畫調整情形

節數	課程調整概述	
	原始版	修正版
一	校園植物採集/分組任務挑戰(1.分類關係 2.創造構成模式-對稱/平衡/與如何組成什麼樣貌)	與原計畫同
二	分組討論藝術家的想法與心態並討論下周準備生態移印植物材料	修正增加 1.上節課作品討論符合秩序之美作品 2.撥放影片討論生態移染過程 3.實地校園植物討論
三	觀看移印作品並排列自己的作品,並看老師簡易示範移印過程	與原計畫同只改變成作品草圖規劃,排列自己的作品改在下周,老師示範也增加學生上台試作
四 - 五	學生製作植物生態圈生態移印- 雙面刷水/放置於烘焙紙上/放置並排列植物/噴上媒染劑/附上烘焙紙/熨燙雙面/取出晾乾	與原計畫同只是工作場所設計須修正 製作人數過少容易造成混亂所以調整堂數增加兩節製作課並加入排列自己作品構圖
六 - 七	學生製作植物生態圈生態移印(部分進階)雙面刷水/放置於烘焙紙上/放置並排列植物/噴上媒染劑/附上烘焙紙/熨燙雙面/取出晾乾/刷上其他植物色彩	改成紙張生態移印進階測試(紙先媒染/浸水/葉子媒染/加入咖啡或紅茶調整色調) 1.鋁媒+咖啡+16 開構圖 2.鐵媒+紅茶+長條構圖(留白構圖練習)
八	學生成果修飾(可刷上植物水彩或水性色鉛筆加入修飾)分享創作想法	改成分組討論作品構成及個人檢討分享

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1.採集觀察/排列練習

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 先於校園室外場分組集合，個人採集 5 片不同樣貌及色彩的葉子
2. 挑戰任務 1：個人先練習分類手中的葉子(形與色)，再加入其他組員的葉子一起分類討論排出第一個挑戰任務-依照色彩的變化排列造型，排完後並拍照存證寄給老師。(老師在其間指導並引導學生完成任務)
3. 挑戰任務 2：分組依據形狀大小色彩重新排列造型，排完後並拍照存證寄給老師。(老師在其間指導並引導學生完成任務)

#### C 課程關鍵思考：

- ◆ 關鍵思考：當植物越多越複雜時，越需要運用秩序來產生美的感覺，有那些構成方式能使造型達到美的條件？
1. 分類觀察-思考構成物件的條件與關係。
  2. 試著排列-對稱/平衡/漸層/反覆從中思考排列的整體關係

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.老師撥放上節課作品討論符合秩序之美作品
- 2.撥放影片討論生態移染過程
- 3.實地探查校園植物討論-下周製作選用植物提點

C 課程關鍵思考：

1. 構成之美始於對稱，變化於平衡：引導學生思考討論構成之美的關鍵點。
2. 從作品照片中理解關係排得好，就是美的組合：
  - 1)主從關係—目的是為了立即關注到到主角，避免失去視覺焦點
  - 2)重視畫面平衡—主從關係如安排得宜，會產生富於變化的平衡感。

### 課堂 3 試作施作過程

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 老師講解工作場域並簡單講述過程步驟--雙面刷水/放置於烘焙紙上/放置並排列植物/噴上媒染劑/附上烘焙紙/熨燙雙面/取出晾乾
2. 老師簡易示範/並請學生上台試作移印過程

C 課程關鍵思考：

1. 紙張乾時與濕的效果?(被染物應打濕較易染)
2. 葉子浸泡媒染時間與方式是否影響效果
3. 熨燙方式正反兩面熨注意溫度適度加水或助染劑

## 課堂 4 學生製作生態移印-鋁媒染(1)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生試排植物構圖老師由此選定製作優先次序
2. 學生分組製作植物生態圈生態移印(3-4 人一組.8 個工作區設計) 300 磅水彩紙雙面刷水/植物媒染浸泡後放置於烘焙紙上/熨燙雙面/噴上助染劑或加色劑/熨燙半乾/平放或吊掛晾乾.

### C 課程關鍵思考：

1. 試想怎麼樣的植物造型能在紙上表現出美感？
2. 施作過程中以佈局為主要思維，誰為主，誰為副把關係呈現出來。
3. 紙張乾時與濕的效果?(被染物應打濕較易染)。
4. 葉子浸泡媒染時間與方式是否影響效果。
5. 熨燙方式正反兩面熨注意溫度適度加水或助染劑。
6. 收尾時加入咖啡調和色調整理畫面擇以布局(構成)加以設計，著重主從關係及畫面平衡的應用。

## 課堂 5 學生製作生態移印-鋁媒染(2)

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生分組製作植物生態圈生態移印(3-4 人一組.8 個工作區設計) 300 磅水彩紙雙面刷水/植物媒染浸泡後放置於烘焙紙上/熨燙雙面/噴上助染劑或加色劑/熨燙半乾/平放或吊掛晾乾.
2. 試著改變媒染次數及熨燙力道實驗媒染作用效果

### C 課程關鍵思考：

1. 施作過程中以佈局為主要思維，誰為主，誰為副把關係呈現出來。
2. 紙張乾時與濕的效果?(被染物應打濕較易染)。
3. 葉子浸泡媒染時間與方式是否影響效果。
4. 熨燙方式正反兩面熨注意溫度適度加水或助染劑。
5. 收尾時加入咖啡調和色調整理畫面擇以布局(構成)加以設計，著重主從關係及畫面平衡的應用。

## 課堂 6 學生製作生態移印進階-鐵媒染(1)+長條式構圖

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生分組製作植物生態圈生態移印(3-4 人一組.8 個工作區設計) 300 磅水彩紙雙面刷水/植物媒染浸泡後放置於烘焙紙上/熨燙雙面/噴上助染劑或加色劑/熨燙半乾/平放或吊掛晾乾.
2. 試著改變媒染次數及熨燙力道實驗媒染作用效果



C 課程關鍵思考：

1. 施作過程中以佈局長形為主要思維，誰為主，誰為副把關係呈現出來。
2. 紙張乾時與濕的效果?(被染物應打濕較易染)。
3. 葉子浸泡媒染時間與方式是否影響效果。
4. 熨燙方式正反兩面熨注意溫度適度加水或助染劑。
5. 收尾時加入紅茶調和色調整理畫面(加入灰色調)擇以布局(構成)加以設計，著重主從關係及畫面平衡的應用。

課堂 7 學生製作生態移印進階-鐵媒染(2)+長條式構圖

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

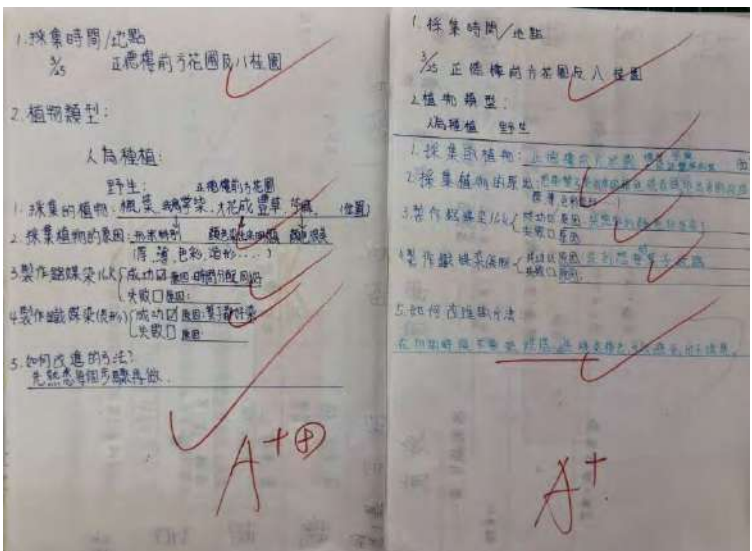
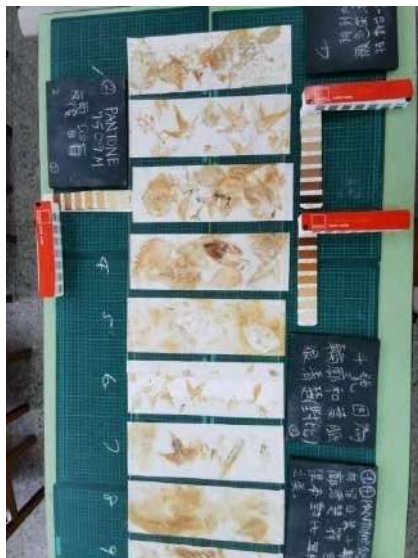
1. 學生分組製作植物生態圈生態移印(3-4 人一組.8 個工作區設計) 300 磅水彩紙雙面刷水/植物媒染浸泡後放置於烘焙紙上/熨燙雙面/噴上助染劑或加色劑/熨燙半乾/平放或吊掛晾乾.
2. 試著改變媒染次數及熨燙力道實驗媒染作用效果

## C 課程關鍵思考：

1. 施作過程中以佈局長形為主要思維，誰為主，誰為副把關係呈現出來。
2. 紙張乾時與濕的效果?(被染物應打濕較易染)。
3. 葉子浸泡媒染時間與方式是否影響效果。
4. 熨燙方式正反兩面熨注意溫度適度加水或助染劑。
5. 收尾時加入紅茶調和色調整理畫面(加入灰色調)擇以布局(構成)加以設計，著重主從關係及畫面平衡的應用。

## 課堂 8 學生生態移印分享與討論

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生分組討論最佳構圖作品並 1) 寫出符合美的原因 2) 找出作品的色調關係
2. 老師總結作品與學生交流看法
3. 個人紀錄學習過程與改進方式

### C 課程關鍵思考：

1. 討論過程中以佈局長形為主要思維，誰為主，誰為副是否把關係呈現出來。
2. 佈局中是否使用何種秩序規則與構圖方式產生美感？
3. 紅茶與鐵產生的灰色調在此次作品中產生何種作用？。

### 三、教學研討與反思

本次課程基於上學期植物色彩的延伸，在植物色彩製作課程中產生顏色太淡的問題.....  
因此本學期加入金屬與溫度，嘗試去理解植物顏色的色彩變化，並融入構成的基本思考，完成一幅幅不同媒染方式的作品。

#### 1.遇到的問題與對策：

##### 1)熨斗電功率計算與工作區位的設計問題-熨斗台數影響製作人數會造成教學上無法掌控 對策

\*以功率小的小熨斗為主規劃 8—9 台熨斗工作台(請教理化老師計算教室電功率)

\*學生 2-3 人一組共同製作，避免有人沒有在課堂上學習。

##### 2)蒐集來的草木灰內鋁媒無法控制,班級多而密集,媒染劑濃度,不確定性高作品不易成功.

##### 對策

\*使用一個自調的鋁媒染濃度對比香爐灰的鋁媒染狀態

\*每節課加入熱水加溫增加染液溫度

結果仍無法妥善控制，只好告訴學生當中的問題也是學習的重點,繼續面對下一節的鐵媒染練習。

#### 2.未來的教學規劃

經過這學期的紙上生態移染實驗出幾點心得:

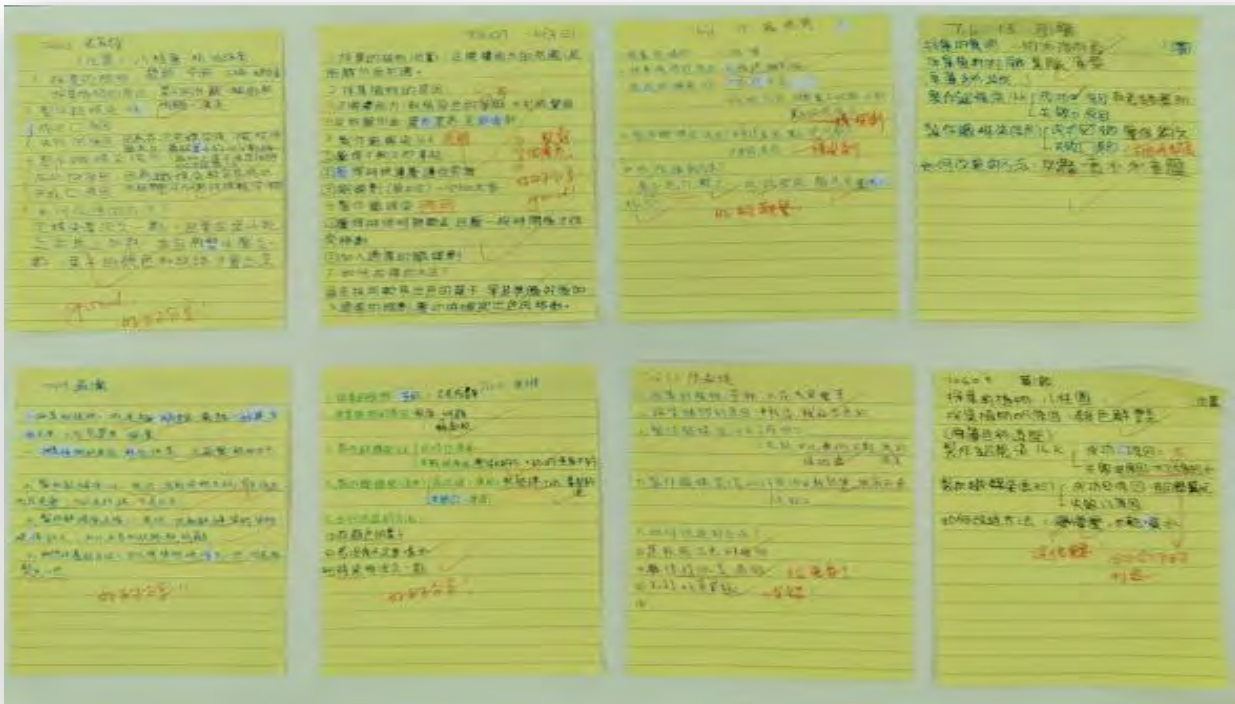
- 1.分組施作人數 2-3 最為適宜(避免閒置時間)
- 2.場域設計思考可縮減施作時間
- 3.每堂操作課循序漸進給關鍵語提示
- 4.從色彩到生態移印理解到溫度色彩與金屬作用的變化與效果
- 5.老師的課前準備很重要-加溫加料調整場域

透過這次課程我深刻理解--每個失敗都是下一個成功的前奏!

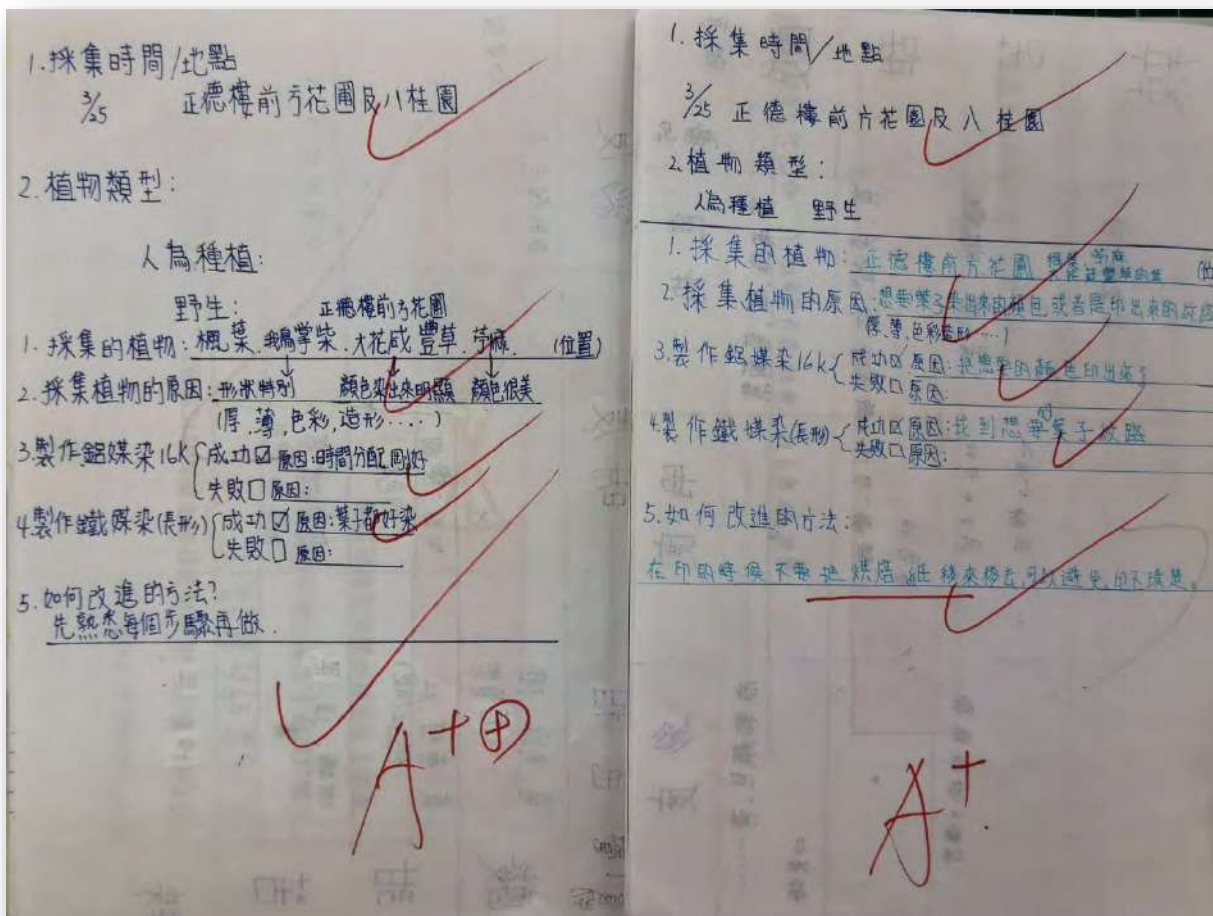
## 四、學生學習心得與成果

### \*學生學習心得

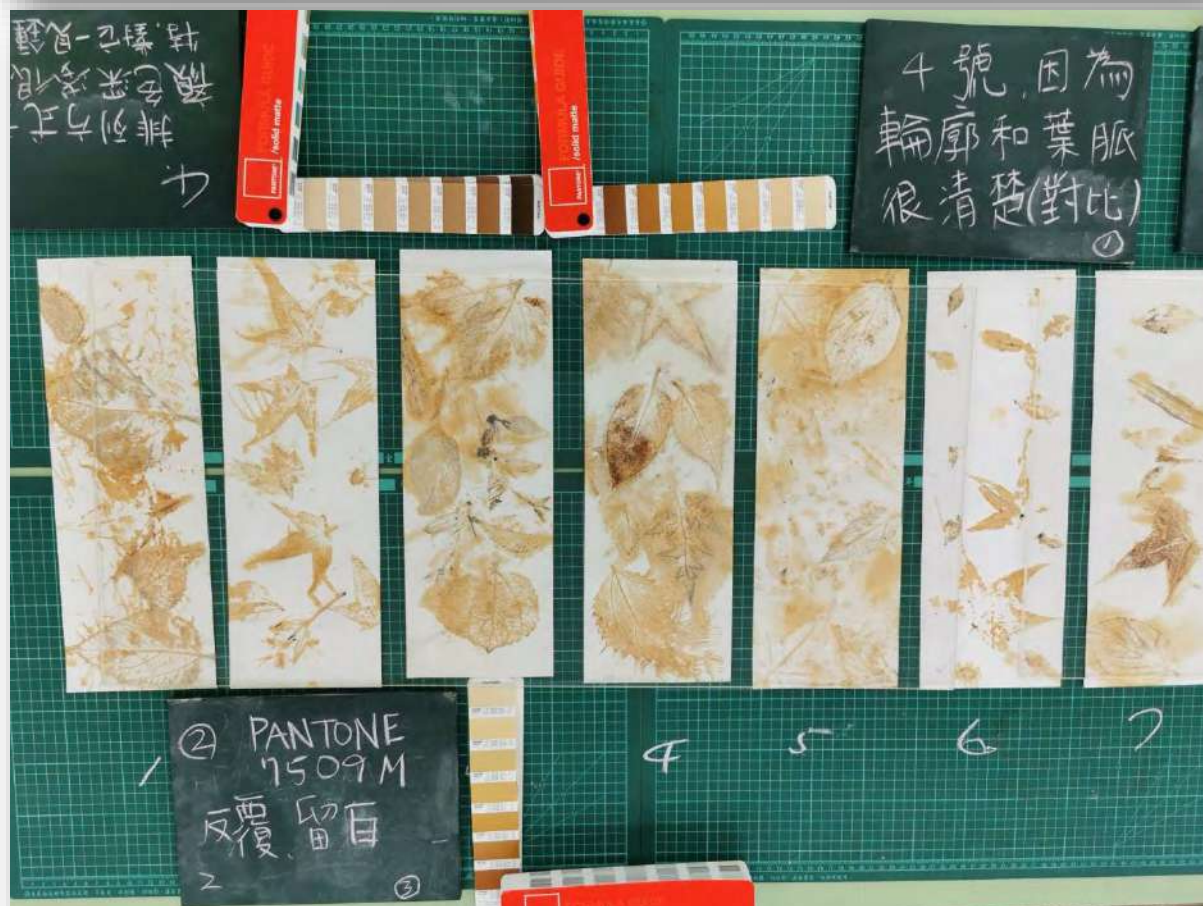
#### 1. 共同分享紀錄想法



#### 2. 自我紀錄檢討



### 3.分組分享看法



\*學生學習成果

1.分組戶外採集照片



### 3. 鋁媒生態移染實驗作品





#### 4. 鐵媒生態移染實驗作品(長型)







## 經費使用情形

一、108 學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)