

108 至 110 美感教育課程推廣計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市大橋國民中學
執行教師： 郭俸安 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象-----1
- 二、 課程綱要與教學進度-----1

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形-----5
- 二、 實驗課程執行紀錄-----6
- 三、 教學研討與反思-----13
- 四、 學生學習心得與成果-----13

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市大橋國民中學
授課教師	郭俸安
實施年級	8 年級 4 班
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感摸摸樂					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：學生透過不同材料的使用體驗及簡報教學，讓學生去發現不同材料在質感上的相異性，並觀察學生在材料選擇與操作上，能否發現不同材料在創作中所表現出來的質感之美。					
一、課程活動簡介：					
設計『質感摸摸樂』單元，讓學生發現材料質感，以四人一組的互助學習模式，從視覺上的體驗觀察，讓學生能先了解「質感在生活上的應用」，並讓學生操作一種與材料質感相關的美感工具，由簡單到複雜，在六堂課裡發現好的質感設計，展現不同材料所呈現質感之美 美感之美					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 描述質感的概念，能對生活的質感進行討論
 - 能透過不同材料發現質感之美，能對作品進行表達及反思討論
 - 能思考運用不同材料表達質感與美感的變化
 - 能透過觀察發現多元的質感美

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 能使用水泥，感受水泥質感的轉變(粉末狀變化成泥狀再變化成固態)
 - 能確實使用美工刀及鐵尺
 - 能運用素材的特性進行質感的灌模

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - 不同質感間穩定的平衡美感
 - 不同質感間均衡的美
 - 生活中質感的美感變化

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 - 質感的概念
 - 不同材料表達質感的美感
 - 有美感的美感變化
 - 能與小組合作討論
 - 對案例表達觀點，並聆聽他人意見
 - 能嘗試思考並進行創作
 - 能進行自我反思與提問

三、教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
1	9/4	<p>單元目標</p> <p>利用 ppt 及活動的放式，讓學生對質感的概念能有基本的認識，並感受質感在生活上的美感運用。</p>
		<p>操作簡述</p> <p>活動一： 請討論質感箱內的東西 1.先用閉上眼睛感受，猜猜是什麼東西?2.用手摸起來用臉碰起來的感覺？(道具：1.A4 紙 2.麻繩 3.鐵絲 4.玻璃)(質感中的視覺感受)(質感中的觸感)</p> <p>Q：閉上眼睛感受得出來材料的質感嗎？有沒有可能被誤導？猜猜是什麼東西？</p> <p>A：閉上眼睛的感覺很抽象，但還是能感受的材料的表面肌理。有可能被誤導，不太好猜，但很好玩</p> <p>Q：用手摸摸看，感覺到什麼嗎？和眼睛看有什麼不同？</p> <p>A：明顯的光滑、粗糙、冷熱溫度上的不同，感受更多，眼睛只能用大概感受</p> <p>Q：不同的材質所運用在生活的地方是否也有所不同，為什麼？</p> <p>A：自由回答。引導學生聚焦使用的材質不同在生活運用有什麼不同。</p> <p>活動二：校園中的質感找找看。請找出校園中有那些不同質感的東西，運用學習單，並將其紀錄下來，再來比較其中的不同。</p> <p>Q:有發現校園中有什麼質感是特殊的?</p> <p>A:水泥、金屬(鐵、鋁、鏽鐵)、木頭、洗石子、玻璃、塑膠...等</p> <p>Q:有什麼不同質感，請用視覺、觸覺、聽覺來作說明?</p> <p>A:水泥的粗糙與金屬的光滑，視覺得衝突，材質間的相互結合...(學生進行學習單練習，將所觀察到的紀錄下來)</p> <p>Q:你最喜歡那些材質的相互結合？為什麼?(引導學生進行異材質結合的觀察)</p> <p>A:自由回答。引導學生聚焦於材質的特性及材質與材質之間結合如何才能有美感。</p>

			<p>(發現校園質感中：材料與質感的關係、質感與美的關係)</p> <p>P P T + 學習單：發現不同材料所呈現的質感美(反覆、漸層、對稱、均衡、放射...)</p> <p>活動三：P P T 與討論</p> <p>討論質感的運用是否是生活美感的必要條件</p> <p>尋找生活中的中運用不同材料材質所完成的生活用品與美有什關係？</p> <p>(發現質感不同會造就不同的美感)</p> <p>(發現不同材料質感的搭配與秩序能造就美感)</p> <p>(發現符合自然規則的質感具基本美感)</p>
2	9/11	單元目標	讓學生學習水泥灌模，進行單元體材質練習，並嘗試加入不同素材(石頭、木屑)，嘗試翻模後的質感變化，進而感受這兩種材質在質感上的不同及處理過程中材質軟硬的變化。
		操作簡述	<p>用珍珠板製作外模並學習水泥素材的使用，並能再灌模中感受質感的不同及使用起來的特性。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解水泥的特性，水泥從沙狀到泥狀但固狀，質感的表現是否有不一樣。 2. 感受加入不同材料後水泥分別所呈現的質感。 3. 思考材質加入不同比例的方式是否能呈現不同質感 <p>利用水泥能容納各種素材的特性，嘗試運用各種不同的材料加入，是否會改變其質感軟硬度及色彩，但同時最好還能兼顧美感。</p> <p>素 材：水泥、不同材質(石頭、木屑、樹葉、剪碎的繩子...等)的加入，是否呈現不同的變化。</p> <p>發想試驗：單位形的發想。如何水泥及不同的材質的變化，轉換成「面」與「空間」</p> <p>思考水泥的質感及特性，並進行草圖設計實用的水泥容器</p>

			希望讓學生觀摩各組在使用材料創作過程中所展現的質感狀況及美感，並說出哪一組最美、為什麼。
3	9/18	單元目標	質感摸摸樂最美創意容器
		操作簡述	請學生試著將不同材質與水泥進形結合，運用水泥會凝固的特性進行有美感的連結起來，完成一個創意容器，並能討論出不同材質在創作中的質感特性，這不同材質的特性及所能呈現的質感美是什麼？
4	9/25	單元目標	質感摸摸樂最美創意容器
		操作簡述	請學生試著將不同材質與水泥進形結合，運用水泥會凝固的特性進行有美感的連結起來，完成一個創意容器，並能討論出不同材質在創作中的質感特性，這不同材質的特性及所能呈現的質感美是什麼？
5	10/2	單元目標	質感摸摸樂最美創意容器
		操作簡述	請學生試著將不同材質與水泥進形結合，運用水泥會凝固的特性進行有美感的連結起來，完成一個創意容器，並能討論出不同材質在創作中的質感特性，這不同材質的特性及所能呈現的質感美是什麼？
6	10/9	單元目標	分享創作「質感摸摸樂」的過程中，所遇到的問題及如何解決問題，最後達成目標的方法。
		操作簡述	請學生運用所學習到的質感與秩序的美感概念，分享創作中運用了什麼的美感概念，並說明是如何解決異材質之間結合的美。 任務提示:利用所學習到的美感知識(秩序、質感)，來分享創作中所學習到的質感美感。

四、預期成果：

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1.描述質感的概念 | 4.能對生活的質感進行討論 |
| 2.能透過不同的材料了解感的變化 | 5.能對自己的作品進行表達及反思討論 |
| 3.能思考運用不材料表達質感與美的變化 | 6.能透過觀察發現多元的質感美感 |

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.Delphine Grinberg(著)林淑真(譯) (2014) 。實驗好好玩：建築的遊戲。台北：親子天下
- 2.吳光庭(2015)。「美感入門」電子書
- 3.漢寶德(2010)。如何培養美感。台北：聯經

教學資源：

1. 質感相關照片
- 2.ppt
- 3.app:pinterest

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

教學進度		
週次	核定進度	調整結果
1	活動一：第一堂課利 ppt 及活動的放式，讓學生對質感的概念能有基本的認識，並感受質感在生活上的美感運用。	
2	讓學生學習水泥灌模，進行單元體材質練習，並嘗試加入不同素材(石頭、木屑)，嘗試翻模後的質感變化，進而感受這兩種材質在質感上的不同及處理過程中材質軟硬的變化。	課程上觀察時間花費很多，內容需縮減，時間上也掌控。
3	質感摸摸樂最美創意容器 進行質感摸摸樂最美創意容器，並要感受不同材質質感之間相互協調或抗衡的美感，從中找尋異材質之間均衡的美感。	同上
4	質感摸摸樂最美創意容器 進行質感摸摸樂最美創意容器，並要感受不同材質質感之間相互協調或抗衡的美感，從中找尋異材質之間均衡的美感。	同上
5	質感摸摸樂最美創意容器 進行質感摸摸樂最美創意容器，並要感受不同材質質感之間相互協調或抗衡的美感，從中找尋異材質之間均衡的美感。	同上
6	引導學生分享創作「質感摸摸樂」的過程中，所遇到的問題及如何解決問題，最後達成目標的方法。	1.發表的重點轉換為各組評分規準的報告。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

第一堂課利用 ppt 及活動的放式，讓學生對質感的概念能有基本的認識，並感受質感在生活中的美感運用。

C 課程關鍵思考：

請討論質感箱內的東西 1.先用閉上眼睛感受，猜猜是什麼東西?2.用手摸起來用臉碰起來的感覺？(道具：1.A4 紙 2.麻繩 3.鐵絲 4.玻璃) (質感中的視覺感受) (質感中的觸感)

Q：閉上眼睛感受得出來材料的質感嗎？有沒有可能被誤導？猜猜是什麼東西？

A：閉上眼睛的感覺很抽象，但還是能感受的材料表面肌理。有可能被誤導，不太好猜，但很好玩

Q：用手摸摸看，感覺到什麼嗎？和眼睛看有什麼不同？

A：明顯的光滑、粗糙、冷熱溫度上的不同，感受更多，眼睛只能用大概感受

Q：不同的材質所運用在生活的地方是否也有所不同，為什麼？

A：自由回答。引導學生聚焦使用的材質不同在生活運用有什麼不同。

活動二：校園中的質感找找看。請找出校園中有那些不同質感的東西，運用學習單，並將其紀錄下來，再來比較其中的不同。

Q:有發現校園中有什麼質感是特殊的?

A:水泥、金屬(鐵、鋁、鏽鐵)、木頭、洗石子、玻璃、塑膠....等

Q:有什麼不同質感，請用視覺、觸覺、聽覺來作說明?

A:水泥的粗糙與金屬的光滑，視覺得衝突，材質間的相互結合....(學生進行學習單練習，將所觀察到的紀錄下來)

Q:你最喜歡那些材質的相互結合？為什麼?(引導學生進行異材質結合的觀察)

A:自由回答。引導學生聚焦於材質的特性及材質與材質之間結合如何才能有美感。

(發現校園質感中：材料與質感的關係、質感與美的關係)

P P T + 學習單：發現不同材料所呈現的質感美(反覆、漸層、對稱、均衡、放射...)

活動三：P P T 與討論

討論質感的運用是否是生活美感的必要條件

尋找生活中的中運用不同材料材質所完成的生活用品與美有什麼關係？

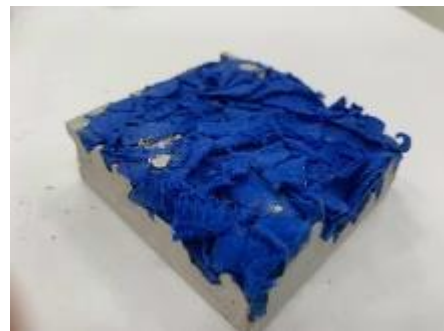
(發現質感不同會造就不同的美感)

(發現不同材料質感的搭配與秩序能造就美感)

(發現符合自然規則的質感具基本美感)

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓學生學習水泥灌模，進行單元體材質練習，並嘗試加入不同素材(石頭、木屑)，嘗試翻模後的質感變化，進而感受這兩種材質在質感上的不同及處理過程中材質軟硬的變化。

C 課程關鍵思考：

任務說明：用珍珠板製作外模並學習水泥素材的使用，並能再灌模中感受質感的不同及使用起來的特性。

1. 了解水泥的特性，水泥從沙狀到泥狀但固狀，質感的表現是否有不一樣。
2. 感受加入不同材料後水泥分別所呈現的質感。
3. 思考材質加入不同比例的方式是否能呈現不同質感

任務提示：利用水泥能容納各種素材的特性，嘗試運用各種不同的材料加入，是否會改變其質感軟硬度及色彩，但同時最好還能兼顧美感。

素 材：水泥、不同材質(石頭、木屑、樹葉、剪碎的繩子...等)的加入，是否呈現不同的變化。

發想試驗：單位形的發想。如何水泥及不同的材質的變化，轉換成「面」與「空間」
思考水泥的質感及特性，並進行草圖設計實用的水泥容器

課堂 3、4、5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 進行質感摸摸樂最美創意容器，並要感受不同材質質感之間相互協調或抗衡的美感，從中找尋異材質之間均衡的美感。

C 課程關鍵思考：

請學生試著將不同材質與水泥進形結合，運用水泥會凝固的特性進行有美感的連結起來，完成一個創意容器，並能討論出不同材質在創作中的質感特性，這不同材質的特性及所能呈現的質感美是什麼？

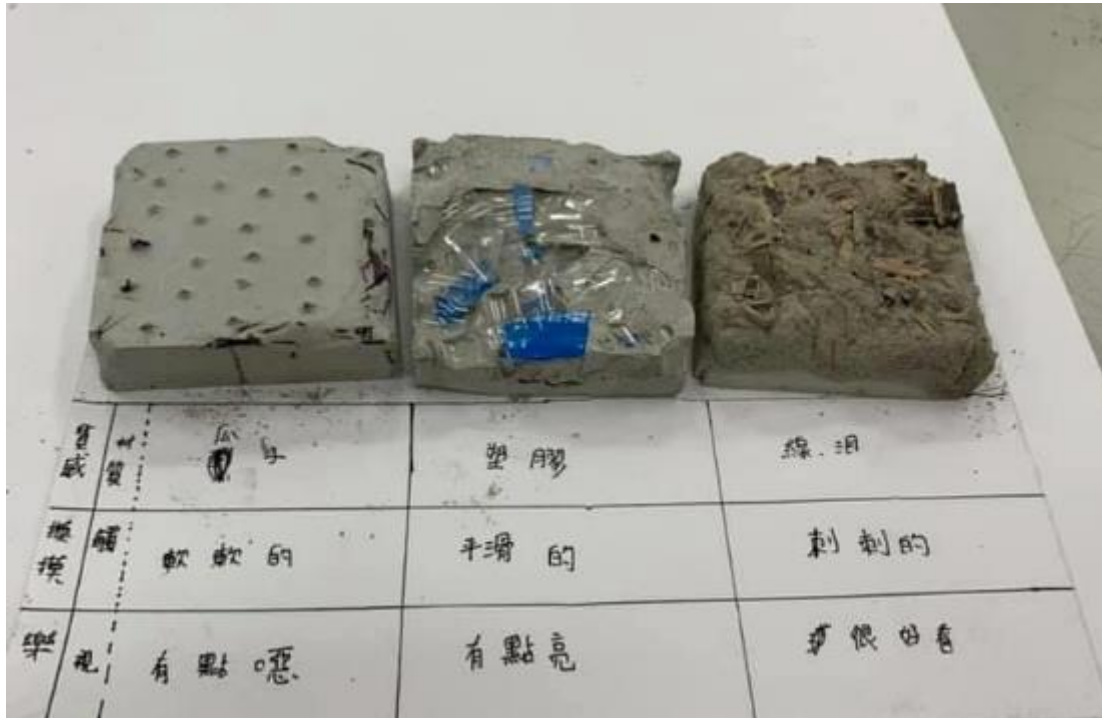
提示：以材料質感為主體向外延伸，質感相異但形式相同，運用有秩序的方式進行組合，以美感為優先考量，使其能完成有兩種質感及具有材質特色的創意生活用品。

可刺激學生思考的概念：家具中木頭與鐵件的結合，吊橋中繩子與鐵件的結合。

(思考質感與美如何達成平衡，讓學生在解決異材質結合的問題時，還能兼顧結構配置的合宜與秩序美。)

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引導學生分享創作「質感摸摸樂」的過程中，所遇到的問題及如何解決問題，最後達成目標的方法。

C 課程關鍵思考：

任務說明:請學生運用所學習到的質感與秩序的美感概念，分享創作中運用了什麼的美感概念，並說明是如何解決異材質之間結合的美。

任務提示:利用所學習到的美感知識(秩序、質感)，來分享創作中所學習到的質感美感。

二、教學觀察與反思

1. 本課程需建立在有先備美感知識上，這樣學生在進行思考時，教師能容易的帶入秩序、比例、構造等這些內化的美感能力，進而能更專心的進行質感課程。
2. 未來再重新上這個單元，課程的規劃可在簡略些，讓學生更能專心聚焦在質感的視覺及觸覺上的特性。
3. 在美感教育的六大構面，初階的課程設計與中階的課程設計，應該有系統性地進行課程思維調整，讓學生能夠建立更基礎的美感素養，在中階探索階段不是與初階形成斷裂的學習邏輯，必須考慮順序性、繼續性與統整性三大原則。

四、學生學習心得與成果

