

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台東縣立新生國民中學
執行教師： 張意佳 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述.....	1
一、 實驗課程實施對象.....	1
二、 課程綱要與教學進度.....	1
實驗課程執行內容	10
一、核定實驗課程計畫調整情形	10
二、實驗課程執行紀錄	10
三、教學觀察與反思	21
四、學生學習心得與成果	24
經費使用情形.....	25
收支結算.....	25
附件.....	28
一、成果報告授權同意書.....	29
二、著作權及肖像權使用授權書.....	30

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台東縣立新生國民中學
授課教師	張意佳
實施年級	國中七年級
班級數	六班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	165 名

二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有：105 學年度第二學期，北區台北市立中山女子高級中學

參考課程名稱：從我的書桌到楓城紀事

課程名稱：構成之美 真有意識

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

本次入班課程對象，是剛進入國中的七年級學生，對於美感課程是第一次接觸，希望打開學生感官知覺，建立「對美有感」的生活為目標；透過觀察生活中的構成，讓學生透過發現、體驗、實驗、比較，漸進式的融入生活中，建立整齊有秩序的觀念與生活美感。

一、課程活動簡介 (300 字左右) : 請參酌環境掃描內容

透過教室及校園環境觀察，發現影響空間中構成美感的原因，並觀察校園環境的構成是否合宜；藉由鉛筆盒開箱文的文具排列體驗活動，感受文具經歸類安排而形成有秩序的美感畫面，藉文具排列的體驗，連結雜誌版面編排的構成，思考版面元素中圖、文與背景空間三者的構圖關係；第二階段利用餅乾排列認識構成方式(對稱、平衡...)，應用構成的方式來設計印花布的版面構圖，透過樹葉及文字在書衣上的排版練習，最後槌染出樹葉圖案製作成書衣的封面。發現、體驗探索、應用三階段學習歷程，讓生活中構成的觀念漸影響孩子的心與眼，期望美感、美德教育雙管齊下發揮影響力。讓孩子真正感受構成在生活中存在的重要，並能動手整理週邊環境，建立美好構成的意識，並能將其能力擴大到影響社會環境，學習整體社會共好。

二、教學目標

學生將會：	
<ol style="list-style-type: none">1. 建立生活美好秩序做合宜的安排。2. 透過構成的方式安排物件的位置。3. 理解構成與生活中的連結與重要。4. 具備構成的美感意識提升環境品質。	
理解事項/核心概念：一至三點（不超過五點為佳）	關鍵問題：非課堂提問。
<ol style="list-style-type: none">1. 發現構成與生活的關聯2. 合宜的構成建立美感3. 影響構成美感的要素4. 構成在生活中的應用	<ol style="list-style-type: none">1. 如何建立生活中的秩序美感2. 書衣封面樹葉構成美的構成方式3. 影響構成的美感要素有哪些
學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）	學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）
<ol style="list-style-type: none">1. 合宜的構成方式建立的美感2. 構成影響生活美感3. 構成是多元素之間的相對關係	<ol style="list-style-type: none">1. 能理解構成美的方式2. 能理解構成之美的關鍵要素3. 能應用樹葉構成書衣版面美感

三、教學策略：【做】

(一)前導活動(構成的觀察與發現)

透過文具開箱文排列，思考可依照物件大小、數量、顏色、用途、造型樣貌分類，並安排文具位置的排列關係，讓學生了解構成的意義；透過對齊、間距一致與歸類的擺放練習，建立整齊秩序的視覺美感，借開箱文的排列擺放，對應到雜誌版面編排中圖、文與空白空間的版面編排中的對齊、間距、文字大小等，進一步認識平面的視覺構成與生活關聯。

(二)進階活動(探索與體驗)

美感生活先從整理自己生活空間開始，學習斷捨離術及牛奶盒，練習集中、分類、收納方法，讓學生回家練習整理自己的書桌或衣櫃，依不同需求及目的擺放位置的調整，建立個人生活秩序感，過程引導思考並寫出步驟方法，並將過程拍照做成簡報，並做日後延伸課程練習排版及發表。

(三)應用階段(構成的練習)

配合校本課程中的在地關懷課程，應用校園旁鐵馬道上的植物葉片，以樹葉天然的造形，設計布書衣的封面圖案構成，以版畫中型染法將葉片染在方巾上，練習葉片的構成與畫面布局，透過樹葉圖形與文字位置的經營，嘗試設計整齊有序的構成與無序有機構成的不同美感，製作生活中環保的布書衣，讓養成孩子珍藏愛惜書本習慣。

(四)反思與回饋階段(總整理)

學生觀察自己教室與校園環境，發現環境中不美的構成，思考原因及可以改善的方法，藉此活

動在整合一次美感教育的著重感知與細節的全民素養教育。

1.課程意圖:

本次課程設計分為三個層面：

一、發現自然之美

透過植物槌染發現大自然的植物色彩，體驗沒有化學顏料的反璞歸真生活，回歸大自然美感的價值，與環境共好。

二、連結生活情境

- (1) 透過觀察校園及教室，讓每天歷經眼前的環境，能經由發現體驗後，能注意生活細節。
- (2) 透過認識空間中的構成，嘗試整理自己的生活空間，發現有方法的分類與收納，能帶來美好的生活環境與心情，讓構成的觀念漸內化於心與眼，成為一種生活素養。
- (3) 斷捨離的減法美學，學習簡單過生活，多不如少也是一種生活美學。

三、構成的生活應用

- (1) 透過食物擺放及房間的歸類整理，讓生活中自然養成整齊秩序，成為一種生活素養。

2. 六堂課的步驟簡列：

第一堂 發現構成

1. 觀察美術教室：發現無秩序及不美的構成，如何影響美感，並思考原因及如何調整。
2. 生活中的構成：透過美感電子書，認識構成方式，說明古典對稱、平衡、主從關係、隔線分割、組合決定樣貌等構成方式，並思考生活中的食衣住行與構成的關係。

第二堂 探索構成

餅乾構成探索：採三階段目標(小組合作)

1. 第一階段目標：盤子與食物間的合宜搭配
進行相同的餅乾不同的盤子實驗：感受食物的構成美感會受盤子色彩、質感、大小比例、造型、花色影響，並感受何種盤子與食物的搭配何者為宜。
2. 第二階段目標：理解整齊秩序之美的構成
進行相同的盤子及餅乾，不同的擺放方式實驗：各小組 PK 整齊秩序之美的構成畫面
3. 第三階段目標：認識構成的方式與類型
以兩種餅乾練習構成中的主題：古典對稱、平衡、主從關係、隔線分割、組合決定樣貌等構成方式，透過餅乾構圖練習加深構成方式的印象。

第三堂 探索構成

1. 鉛筆盒開箱文：透過文具整齊秩序的排列，建立整齊秩序的視覺美感，學生可思考依物件大小、數量、顏色、用途、造型樣貌分類擺放，透過對齊、間距一致與歸類的擺放練習。
2. 平面雜誌構成：借開箱文的排列擺放，對應到雜誌版面編排，除認識水平與垂直對齊的有序的構成，也認識圖、文與背景空間的版面編排，進一步認識平面的視覺構成與生活關聯。

第四堂 構成練習

1. 斷捨離收納整理術：觀察影片收納達人如何集中、分類、收納、整理，引導學生思考整理書桌、衣櫃、抽屜步驟及策略，練習整理自己環境的方法，內化養成好習慣，感受美好整齊秩序的生活。
2. 分享整理心得：將收納整理前及後成果拍照（在往後延伸課程時，練習做成簡報並練習排版做小組分享。）

第五堂 應用構成 / 布書衣-縫製

1. 布書衣書套縫製：依據書本尺寸找出書套居中位置，將封面及封底布多餘布內摺，上下兩邊以藏針縫縫書衣。
2. 封面文字設計：依個人書衣的封面圖案的美感，思考英文字型及大小、位置、主題，期望有畫龍點睛之效果。

第六堂 應用構成 / 書衣版面構圖練習

1. 書衣排版流程及步驟概略說明，依書本部位說明(含封面、書背、封面)
2. 樹葉造型觀察及採集：學生手機下載 App「形色」拍下鐵馬道旁自己喜愛的樹葉種類，確認植物名稱是否為合宜槌染的植物，並先採集約略排版的份量。
3. 書衣封面的版式練習：書衣的版面大小為背景，進行兩到三款書衣封面版式構圖練習，可依照構成方式中的五種方法（古典對稱、平衡、主從關係、隔線分割、組合決定樣貌等構成方式），或依補充教材中的排列方法進行構圖，並用手机拍下排好的構圖畫面。
4. 拍照比較構圖：作為各種構圖比較時瀏覽

第七堂 應用構成 / 布書衣-排版槌染

1. 依據手機照片中定稿的樹葉草圖，將選定的樹葉擺放在書衣正確的位置上，蓋上透明塑膠片來固定，進行單色系的樹葉捶印（可摺出垂直與平行的 1/2、1/4、1/8 的參考摺線，便在書衣上捶染時可找出樹葉正確的位置，不致位置偏移）。
2. 書衣槌染完成，清理布表面樹葉纖維及葉肉，回到進行植物色彩的定色媒染浸泡，進行布陰乾備用。

第八堂 整合與檢討

1. 教室與校園的空間構成，檢討與改善行動。

2. 書衣作品心得分享與構成單元心得回饋。

3. Show & Tell 提問與反思：

第一堂 發現構成

1. 美術教室中有不美或沒有秩序的物件安排？會影響教室空間的美感與整齊嗎？
2. 與顏色、形狀、大小、數量、高度、質感、或排列方式有關係嗎？
3. 美感的構成方式有哪些？與生活的關聯是？

第二堂 探索構成

1. 以不同盤子盛裝餅乾，哪一個盤子較能凸顯食物好吃的感覺？什麼要素影響食物的美感？顏色、大小、質感、花色、食物份量？
2. 以相同的盤子與餅乾種類進行排列，哪一組的食物擺放的較具備美感？
3. 請各小組用抽籤決定用甚麼構成的方式 PK 擺盤美感，有應用構成方式的擺盤更具美感？能說出構成的方式有哪些？

第三堂 探索構成排列

一、文具開箱文：

1. 請用自己的鉛筆盒中的物件，嘗試擺放一個具有和諧並具秩序美感的鉛筆盒開箱文畫面，並說明你如何分類擺放的方法？
2. 請說出班上同學誰的作品較具有整齊的畫面？請思考及說明原因為何？並請修正再一次排列。

二、平面雜誌構成：

1. 請觀察書報雜誌編排中構成元素？是什麼規則形成整齊秩序之美？
2. 文字對齊的美感(標題居中還是偏左或右)？圖與文字水平與垂直的重要性？

第四堂 構成練習

1. 影片中的書桌整理術有哪些步驟及方法收納整齊？如何分類？有收納整理的小幫手(貼紙、模組收納盒)？畫出你的收納心智圖分類的方法
2. 請完成整理自己書桌、衣櫃或抽屜的任務，並拍下集中、分類、斷捨離整理、收納四步驟的照片，備用照片為日後簡報排版時備用。

第五堂 應用構成 / 布書衣-縫製

1. 製作符合你的書籍的書衣尺寸
2. 如何讓書在書衣居中位置？
3. 何種針法可以不看見線？
4. 請以藏針縫將書內側四邊固定，方便書本的封面封底書頁插入。

第六堂 應用構成 / 書衣構圖練習

決定書衣樹葉元素，樹葉圖案設計限制說明：

1. 思考樹葉造型及數量和大小比例，適合你的書衣封面及封底？
2. 樹葉造型和顏色以 1~2 種就好，避免太過複雜的造型顏色，混淆構圖重點。
3. 思考用什麼方法構圖版面，但勿排列出具象圖形(如卡通圖案)。
4. 什麼植物適合槌染？先採集約略的葉片及數量。
5. 思考用什麼方法排列做為書衣的設計較有美感？(對稱、平衡、主從關係、隔線分割、組合決定樣貌等方式) 嘗試排列 2-3 種版面，並拍下照片確認草圖，之後選擇其中一款做為書衣的排版設計。
6. 請在縫好的布書衣上摺出對齊的參考線，方便進行槌染時快速找到正確的位置。

第七堂 槌染製作書衣

1. 請依照片位置槌染樹葉於布書衣上，並注意位置安排(水平、垂直對齊及居中線、圖案間距相同對稱等合宜的構圖原則)。
2. 可用什麼方法輔助找到中線及對齊，讓圖案是合理有秩序的位置？(畫線或摺出對齊線？)
3. 葉子的顏色盡量以相同的色系，避免和構成練習目的混淆。
4. 可以加入文字的安排，填補較空白的位置，可以畫龍點睛。

第八堂 整合與檢討

1. 版面欣賞與檢討:什麼樣式的版面，給人愉悅舒適視覺感受?鬆散與過壅擠的構圖舒服嗎？
2. 書衣製作及設計過程的心得回饋收穫？
3. 學習構成後的收穫？對活的改變與好處？
3. 教室與校園的構成的問題在哪？成為一位專業的師傅的素養與構成有無關係？

四、預期成果：請參酌環境掃描內容

一、發現自然之美

透過植物槌染發現大自然的植物色彩，體驗沒有化學顏料的反璞歸真生活，建立環境共存、共好的共識。

二、認知與理解構成的方法

透過食物擺盤的構成方法練習對稱、平衡、主從關係、分隔線、組合排列等，體會構成樣式，學習版面的排版構成方法。

三、構成的生活應用

- (1) 透過觀察校園、家庭、房間，能注意生活環境細節，建立整齊秩序的觀念。
- (2) 透過認識立體空間中的構成，整理自己的書桌，發現有方法的分類與收納，讓構成的觀念漸內化於心與眼，成為一種生活素養。
- (3) 斷捨離的減法美學，學習簡單過生活，多不如少也是一種生活美學。
- (4) 及房間的歸類整理，讓生活中自然養成整齊秩序，成為一種生活素養。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 基礎設計-平面構成原理。作者：林崇宏。新文京。2007/10/15
2. 造形與構成-視覺設計應用的基礎與原理。作者：林崇宏。視傳文化。2002/09/10
3. 不思考整理術：日本收納達人4大整理技巧。楓書坊川上雪著。吳冠瑾譯。2017
4. 掌握重點の居家親子收納整理術：日本超人氣居家收納達人告訴你巧妙的收納重點斷絕不需要的東西，捨棄、脫離對物品的執著。宇高有香著 林格譯。2016
5. 文化出版局(2015)。收納全書：整理+收納+維持，學會樂友文化。
6. 設計基礎原理：立體造形與構成。林崇宏著。全華圖書。2017
7. 設計基礎原理：平面造形與構成。林崇宏著。全華圖書 2016
8. 好設計 第一次就上手: 85 個黃金法則 日本人就是這樣開始學設計。生田信一 大森裕二 龜尾敦。原點出版社。2011
9. 如何培養美感。漢寶德。聯經出版社。2010
10. 玩色彩 我的草木染手作 張學敏。晨星出版有限公司。2016/02/05
11. 快樂的植物染: 26 種植物 8 種染法複合 5 種材質 染出迷人自然色彩。松本道子 沙子芳譯。積木文化股份有限公司。2013/09/03

教學資源：

- 1.美感電子書：構成<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/>
- 2.【造物集第三季】12 植物拓染布——新技能

<https://www.youtube.com/watch?v=QuIBUKmM37c>

3. 植物槌染

<https://www.youtube.com/watch?v=Uy7ISIFLetg>

4. 敲一敲留住大自然色彩

<https://science.km.edu.tw/storage/media/1606/5acacfa830943.pdf>
<https://science.km.edu.tw/storage/media/1606/5acacfa830943.pdf>

5. 善用植物資源 | 簡易手作植物拓染

<https://www.youtube.com/watch?v=vo7ZdvfgDcU>

菜鳥成為設計師之路 排版偏 排版就是文字的顏值

<http://brandingdesign.nccu.tilda.ws/newbiebecomeeilte/layout>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	11/07	發現生活中的構成： 1. 發現生活之美：秩序與整齊之美、食物構成與環境的關聯性 2. 認識構成的方式：電子書中五種構成的方法
2	11/07	食物構成探索： 1. 影響食物擺盤的美感要素 2. 餅乾構成方式探索
3	11/14	排版構成探索： 1. 鉛筆盒文具排列歸類的思考 2. 平面雜誌排版的探索與觀察
4	11/14	生活空間的收納整理術： 1. 收納整理策略，整齊過生活 2. 生活環境的收納整理練習。
5	11/21	個人書衣尺寸、縫製書衣封面封底
6	11/21	書衣版面設計：以樹葉來練習版式與拍照草圖設計確認
7	11/28	書衣設計：槌染
8	12/05	文字排版與設計 構成單元收穫與回饋 反思生活中的構成 (以教室為例，說明市內設計職人專注細節的敬業態度)

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 原定計畫中是以樹葉槌染方式練習方巾上的構成排版，但進行第一個班後槌過程中的，需在戶外進行，因有時氣候不佳及風大影響學生排版，因延長時間改成以型染的方式，但仍將天然的植物性色彩的槌染作品放入，手抄紙燈的體驗與設計思考，也讓學生體會染色法的不同。
2. 原槌染的實作課程，原本安排構成練習及槌染設定為二節，因構成方式有所調整，因此需延長成為至四節課。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 觀察校園及教室環境的秩序與構成

A 課程實施照片：



基礎教育與專業設計課

構成是什麼？

組合物間的關係
形成有目的的安排

構成的方式

- 01 對稱的古典美學
- 02 平衡的現代美感
- 03 主從關係凸顯焦點
- 04 格線的分割邏輯
- 05 組合決定構成樣貌

B 學生操作流程：

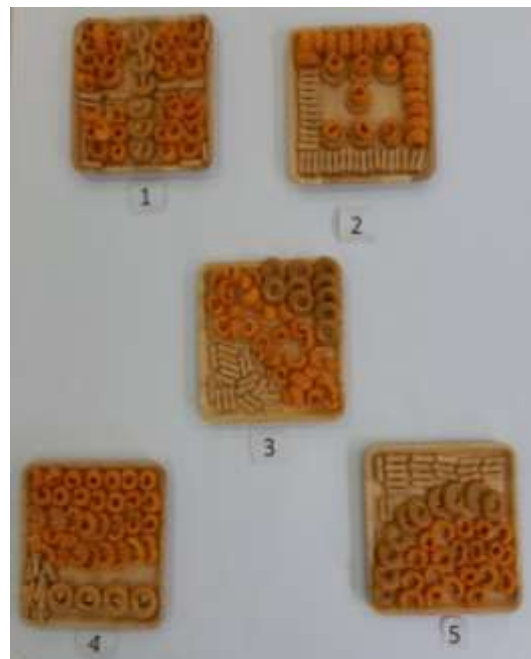
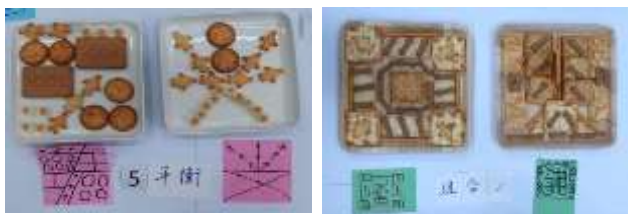
1. 先觀察校園及教室環境的。
2. 教師說明認識構成方式，說明古典對稱、平衡、主從關係、隔線分割、組合決定樣貌等不同構成方式。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察校園及美術教室的環境有美感嗎？說明美與不美的地方？思考原因及如何調整？
2. 構成對生活的影響？有秩序的構成給人的感受？
3. 構成的方式有哪些？不同的構成的方式給人的感覺？構成方式的使用和使用者的需求有關係？

課堂 2 用食物認識構成方式

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 以相同的餅乾種類及份量擺放在不同材質的盤子上做實驗。
2. 相同的盤子與餅乾種類進行排列有美感的排列。
3. 各小組抽籤決定用甚麼構成的方式 PK 擺盤美感。

(教師提醒可以構成方式如：古典對稱、平衡、主從關係、隔線分割、組合決定樣貌等構成方式。

C 課程關鍵思考：

1. 什麼原因會影響食物構成的美感？顏色、大小、質感、圖案、食物份量？
2. 相同的盤子與餅乾種類進行排列，哪一組的食物擺放的較具備美感？
3. 能說出構成的方式有哪些？觀察不同構成方式呈現不同的美感。
4. 應用構成方式後的擺盤，是否更具美感？

課堂 3 文具構成秩序//雜誌版面構成

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

一、平面雜誌構成

觀察平面雜誌書籍的元素與排版樣式，並能歸納出編排重點。

二、鉛筆盒開箱文

1. 請用自己的鉛筆盒中的物件，嘗試擺放一個具有和諧並具秩序美感的鉛筆盒開箱文畫面。
2. 請依據剛才分析同學較具系統的分類法重修正再一次排列。

C 課程關鍵思考：

一、平面雜誌構成

1. 請觀察書報雜誌編排中構成元素？是什麼規則形成整齊秩序之美？
2. 文字對齊的方式標題居中還是偏左或右？圖與文字水平與垂直的重要性？

二、鉛筆盒開箱文

1. 如何分類擺放的方法？
2. 請說出班上同學誰的作品較具有整齊的畫面？請思考及說明原因為何？
你能說出修正後的排列方法？

課堂 4 斷捨離收納術

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞收納術影片，並思考其整理方法及順序。
 2. 請學生協助整理桌面上的雜物，依收納術影片中方法：集中、分類、收納、整理、書本及雜物，並善桌上的模組收納盒及資料盒及置書盒並說明歸類的方法。
- * 並預告準備下週縫製書衣，並準備製作書衣的書籍。

C 課程關鍵思考：

1. 段捨離整理術：觀察影片收納達人如何整理乾淨書桌，用了哪些方法及收納工具盒？
2. 誰能說出影片中方法？是集中、分類、收納、整理等方法嗎
3. 你的房間、書桌、衣櫃、抽屜需要重新整理找到適合他的位置嗎？分享整理心得：將收納整理前及後成果拍照（此單元之後有做延伸課程，練習製做簡報並練習排版做個人心得分享。）

課堂 5 決定書衣尺寸/植物觀察與採集/書衣排版構成

A 課程實施照片：

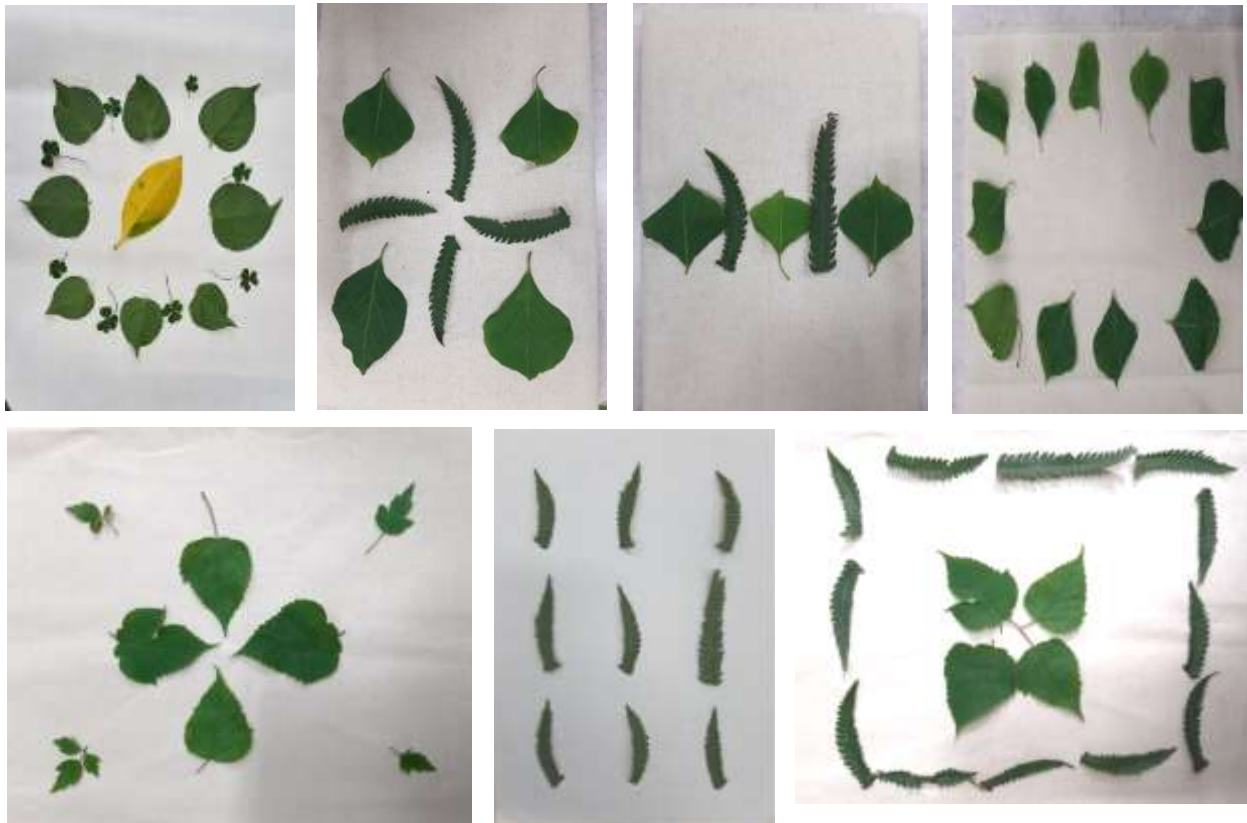


B 學生操作流程：

1. 以手機形色 APP 尋找適合槌染的植物，確認植物名稱。(上週請學生上網找適合的植物)
2. 練習書衣封面構成方式排列，可應用對稱、平衡、主從關係、隔線分割、組合樣貌等方式。
3. 請學生用手機拍下二到三款排版的樣式，方便對照觀察，最後思考決定哪一款樣式，成為書衣的版面樣式。

C 課程關鍵思考：

1. 應用對稱、平衡、主從關係、隔線分割、組合樣貌等方式，練習書衣封面構成方式。
2. 版面的樹葉大小、色彩、種類盡量一致。



課堂 6 槌染樹葉色彩/媒染劑定色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生準備工具:剪刀、鐵鎚或木槌、切割墊、透明 L 夾、鑷子(小夾子)。

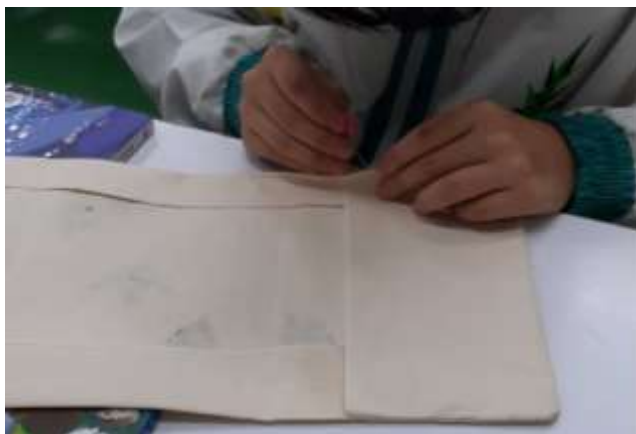
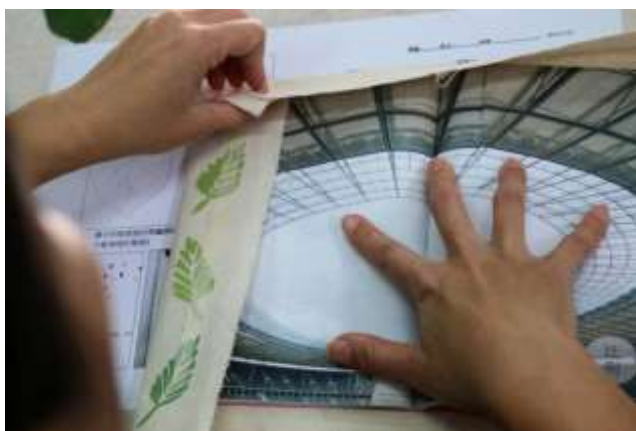
1. 教師示範採集及槌染過程，並提醒注意事項:如布書衣背面要襯紙張，避免顏色滲透過去背面髒掉。
2. 捶打樹葉時，請用塑膠片壓平避免位置移動。
3. 先將書衣摺出垂直與平行的 $1/2$ 、 $1/4$ 、 $1/8$ 的參考摺線，方便在書衣上捶染時可找出樹葉正確的位置，不致位置偏移。
4. 捶染樹葉時請學生留意按照秩序敲打，避免局部遺漏敲打後用鑷子夾起剩下的葉脈葉肉，進行浸泡小蘇打水溶液(15%濃度)10 分鐘，之後進行晾乾。

C 課程關鍵思考：

1. 用什麼方法輔助找到樹葉打印的正確位置?
可以讓圖案是居中對齊合理有秩序的位置？(畫線或摺出對齊線？)
2. 槌打樹葉時需注意什麼?(切割墊要鋪在下方避免聲音太吵，手要壓緊塑膠墊片，避免樹葉移動，位置偏移。

課堂 7 縫製書衣

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 在棉布上面繪製個人書衣尺寸(也可用折出方式)·決定書衣大小尺寸。
2. 布書衣書套縫製：將封面及封底的多餘的布向內反摺·以藏針縫將封面裡及封底內部兩片布縫在一起。
3. 封面文字設計：依個人書衣的封面圖案的美感·思考英文字型及大小、位置、主題·期望有畫龍點睛之效果。

C 課程關鍵思考：

1. 如何用這塊布保護書皮?如何將書擺放在置中?書衣和書本誰會大一點?
2. 什麼方法能不看見縫線?
3. 為什麼先縫書衣再槌染樹葉圖案?好處是?

課堂 8 分享與回饋檢討

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 進行燙平整理晾乾後的書衣。
2. 進行版面的文字編排，尋找合宜的擺放位置，尋找版面中文字與樹葉圖案平衡及協調的位置，並進行轉寫文字草稿及文字上色，並完成作品。

C 課程關鍵思考：

課程檢討與思考

1. 影響版面構成美感的要素？
2. 請思考文字的大小、字體、位置做合宜的搭配？
3. 欣賞同學彼此的書衣版面，何者較具有美感？並找出其原因？樹葉的大小、位置的安排？文字的位置安排是否合宜

三、教學觀察與反思

本單元中的構成分為發現、探索、應用三個架構，透過對美感核心「秩序」及「構成」兩方向，進行從平面與立體的構成建構觀念，提升生活中的美感素養，讓孩子感受方法及策略的應用，可以建立生活秩序，也能成為一個感受生活美學的人。

教學觀察與反思分為「課堂問題與對策」、「課堂教學觀察」及「未來教學規畫與建議」三部分做說明：

(一) 課堂問題與對策

1. 原課程是以樹葉槌染方式練習書衣的構成排版，因進行第一個班後槌染過程需在戶外進行，因有時狀天氣狀況不佳或植物採集不易或數量不足時，也可更改型染排版方式進行，而不受限於環境影響。
2. 進行槌染部分需要鐵鎚或木槌，除了學生家中的工具外，亦可以商量借用學校生活科技課的工具，讓未帶工具之學生仍能順利進行，亦有槌染會使用圓的石頭替代。
3. 進行槌染樹葉活動時，需要讓學生準備切割墊，避免敲擊地面或桌面發出過大吵雜聲音。

(二) 課堂教學觀察

1. 學生對於天然的植物性色彩的槌染作品的方式，學生覺得方式很有趣，仍願意找機會再做一次槌染。
2. 在觀察校園及美術教室後，當最後一堂課回到自己班級教室，請學生觀察教室並找出不好的構成，學生非常敏稅的馬上找出不對稱的電扇與電燈，甚至提出牆壁色彩及質感等其它屬於其他的構面發現，其中一班學生透過還透過家長幫忙，調整已脫落勾子的窗簾，學生已能自動發現並願意改變教室環境美感。

(三) 未來教學規畫與建議

1. 在探索構成部分，原先第三堂先做鉛筆盒開箱文排列後，再對應雜誌版面的版面編排、探討間距及歸類的秩序畫面，學生更能理解生活中秩序的安排。
2. 本課程計畫採用學思達教學法，希望學生多思考問題及解決方法，學生表示從美感活動中做中思考的方式，他們覺得和一般美術課很不同，對生活很有幫助，過程中嘗試錯後重修正再一次排列，美感課讓學生思考，並具解決問題的能力。

四、學生學習心得與成果 (學生學習回饋)

(一)、學生學習心得:

教育部美感與設計創新計畫- 構成之美 真有意識

班級: 104 姓名: 郝家誠 學號: 19

1.發現構成-觀察

一、構成美: 讓生活更有秩序感

二、發現構成

1.發現: 門外漢 (不美觀的構成)何如?

A. 門外漢的構成 解決方法: 重新思考並重新設計

B. 門外漢的構成 解決方法: 重新思考(重新設計)

C. 門外漢的構成 解決方法: 重新思考(重新設計)

2.發現: 門外漢 (不美觀的構成)何如?

A. 門外漢的構成 解決方法: 重新思考(重新設計)

B. 門外漢的構成 解決方法: 重新思考(重新設計)

C. 門外漢的構成 解決方法: 重新思考(重新設計)

三、生活中的構成 (包含生活物件中)

例: 掃帚 掃帚 掃帚 掃帚 掃帚

例: 掃帚的柄 掃帚的柄 掃帚的柄 掃帚的柄 掃帚的柄

3.應用構成-嘗試

一、畫、繪、剪膠帶將我類型的物: 畫、繪、剪膠帶

方法步驟?

A. 畫、繪、剪膠帶 B. 畫、繪、剪膠帶 C. 畫、繪、剪膠帶

D. 畫、繪、剪膠帶 E. 畫、繪、剪膠帶

解決實際問題的東西? 畫、繪、剪膠帶

為什麼? 畫、繪、剪膠帶

它們的意義? 畫、繪、剪膠帶

你觀察到的情況(你覺得對你對生活的影響)? 畫、繪、剪膠帶

二、觀察生活中的物: 我應用何種方法? 畫、繪、剪膠帶

設計與應用什麼有關? 畫、繪、剪膠帶

三、觀察: 我觀察到什麼? 畫、繪、剪膠帶

2.探索構成-體驗

一、觀察實際生活中的構成(可從課程中選擇一項二筆完成)

觀察: 門外漢 (不美觀的構成)何如?

二、有「構成」美感課程中你學到了什麼? (你覺得對你對生活的影響)何如?

三、你觀察到的情況(你覺得對你對生活的影響)何如?

四、觀察: 我觀察到什麼? 畫、繪、剪膠帶

4.構成-整合

一、觀察實際生活中的構成(可從課程中選擇一項二筆完成)

觀察: 門外漢 (不美觀的構成)何如?

二、有「構成」美感課程中你學到了什麼? (你覺得對你對生活的影響)何如?

三、你觀察到的情況(你覺得對你對生活的影響)何如?

四、觀察: 我觀察到什麼? 畫、繪、剪膠帶

四張照片,一張畫紙(或一張畫紙),一張畫紙(或一張畫紙)

報紙舊,你畫式畫式

課程設計-張直捷老師 2019/11/31

教育部美感與設計創新計畫- 構成之美 真有意識

班級: 104 姓名: 高元博 學號: 11

1.發現構成-觀察

一、構成美: 物品在生活中的美,是一種構成之美。

二、發現構成

1.發現: 門外漢 (不美觀的構成)何如?

A. 門外漢的構成 解決方法: 重新思考並重新設計

B. 門外漢的構成 解決方法: 重新思考(重新設計)

C. 門外漢的構成 解決方法: 重新思考(重新設計)

2.發現: 門外漢 (不美觀的構成)何如?

A. 門外漢的構成 解決方法: 重新思考(重新設計)

B. 門外漢的構成 解決方法: 重新思考(重新設計)

C. 門外漢的構成 解決方法: 重新思考(重新設計)

三、生活中的構成 (包含生活物件中)

例: 掃帚 掃帚 掃帚 掃帚 掃帚

例: 掃帚的柄 掃帚的柄 掃帚的柄 掃帚的柄 掃帚的柄

3.應用構成-嘗試

一、畫、繪、剪膠帶將我類型的物: 我的物,我的物,我的物

方法步驟?

A. 畫、繪、剪膠帶 B. 畫、繪、剪膠帶 C. 畫、繪、剪膠帶

D. 畫、繪、剪膠帶 E. 畫、繪、剪膠帶 F. 畫、繪、剪膠帶

解決實際問題的東西? 畫、繪、剪膠帶

為什麼? 畫、繪、剪膠帶

它們的意義? 畫、繪、剪膠帶

你觀察到的情況(你覺得對你對生活的影響)? 畫、繪、剪膠帶

二、觀察生活中的物: 我應用何種方法? 畫、繪、剪膠帶

設計與應用什麼有關? 畫、繪、剪膠帶

三、觀察: 我觀察到什麼? 畫、繪、剪膠帶

2.探索構成-體驗

一、觀察實際生活中的構成(可從課程中選擇一項二筆完成)

觀察: 門外漢 (不美觀的構成)何如?

二、有「構成」美感課程中你學到了什麼? (你覺得對你對生活的影響)何如?

三、你觀察到的情況(你覺得對你對生活的影響)何如?

四、觀察: 我觀察到什麼? 畫、繪、剪膠帶

4.構成-整合

一、觀察實際生活中的構成(可從課程中選擇一項二筆完成)

觀察: 門外漢 (不美觀的構成)何如?

二、有「構成」美感課程中你學到了什麼? (你覺得對你對生活的影響)何如?

三、你觀察到的情況(你覺得對你對生活的影響)何如?

四、觀察: 我觀察到什麼? 畫、繪、剪膠帶

課程設計-張直捷老師 2019/11/31

1.發現構成-觀察

一、構成是：藝術的、平面的、整體的、連續的、美的

二、發現構成

1.發現：教室 中不要的構成？例如：
 A 畫風 有主副關係 解決方法 把重點分析，對齊
 B 教學環境之動向 解決方法 調整一下位置
 C 書架的動向 解決方法 把書架位置對好

2.發現：校門口(佈門) 中不要的構成？
 A 窗戶的排列 解決方法 找專門的設計師
 B 窗邊之物品 解決方法 整理一下窗邊，讓窗邊整齊
 C 窗戶的裝飾 解決方法 整理窗簾

三、生活中的構成 (畫在在行物標中)
 由 互為構型 或 不同的設計
 性 互為的排列 性 規律的裝飾

3.應用構成-嘗試 七五-原則

一、畫、排、歸類整理整理物是：抽屜、抽屜式沒有整理

方法步驟？
 A 抽屜集中 B 分類 C 斷捨離
 D 再細分 E 找合適的容器 F 收納

我決定整理抽屜的東西？什麼不需要用別的東西已經堆積的。
 為什麼？因為抽屜堆積太多東西。

它們的來源？不是買來的，是以前的人，是以前的人，是以前的人。

你整理完的感受？我覺得整理完對生活的影響？感覺它比較多空間，感覺整理完可以讓人更舒適，讓人有一種新的感覺。

畫完七五-原則，不要的抽屜們。
 二、觀察任何圖文，我應用的構成方法：互為關係、畫在的設計師與什麼有關？整的價值方法
 單元回饋：我學到如何整理抽屜，以及構成的方法

2.探索構成-體驗

一、把繪畫與英文構文中，找些：構型、顏色、品牌
 的排列安排秩序之美。我知道這跟編排構圖有關。水平垂直對齊、間距一致、重複性。

二、零售櫃台中影響「構成」的條件 (構成之美的影響)
 A 大小 B 顏色 C 形狀
 D 數量 E 圖案 F 位置
 我的收穫：我學到櫃台的構成方法，這些構型的條件都會影響。

我知道構成之美 排列 的方法有：
 A 對稱 具 有整齊 的感覺
 B 主體 具 有平衡 的感覺
 C 有線分割 具 有秩序 的感覺
 D 手繪 具 活潑 的感覺
 E 繪圖法複製 具 可複製 的感覺
 應用構成方法後的櫃檯與原櫃檯 有一種整齊、乾淨的感覺

4.構成-整合

一、學完整體構成後帶給你的改變(可從課程單元中擇一或二單元說明)
 讓我的學習可以更有條理，以及從生活中如何發現這些構型。

二、在「構成」美與課程中你學到了？整理抽屜的方法
 對生活的影響與反思：只會整理這些抽屜，整理完，就覺得整理完，整理完，整理完，整理完，整理完。

三、單元回饋：我學到如何整理抽屜，以及構成的方法
 整理完，整理完，整理完，整理完，整理完。

四、給老師的話：我學到如何整理抽屜，以及構成的方法
 整理完，整理完，整理完，整理完，整理完。

1.發現構成-觀察

一、構成是：藝術的、平面的、整體的、連續的、美的

二、發現構成

1.發現：教室 中不要的構成？例如：
 A 畫風 有主副關係 解決方法 把重點分析，對齊
 B 門上白雲 解決方法 在門上，一個門加上
 C 窗簾 解決方法 窗簾不要掛上

2.發現：校門口 中不要的構成？
 A 窗簾 解決方法 不要掛，有整齊感
 B 窗戶的排列 解決方法 找專門的設計師
 C 校門口的水池 解決方法 再弄清潔乾淨

三、生活中的構成 (畫在在行物標中)
 由 窗簾的裝飾 或 不同的設計
 性 窗簾的排列 性 規律的裝飾

3.應用構成-嘗試

一、畫、排、歸類整理整理物是：文件、筆、抽屜、抽屜式沒有整理

方法步驟？
 A 筆集中整理 B 分類 C 斷捨離
 D 再細分 E 找合適的容器 F 放入

我決定整理抽屜的東西？文件夾、抽屜、抽屜、抽屜。
 為什麼？有太多的東西。

它們的來源？抽屜、抽屜、抽屜、抽屜。

你整理完的感受？我覺得整理完對生活的影響？感覺它比較多空間，感覺整理完可以讓人更舒適，讓人有一種新的感覺。

畫完七五-原則，不要的抽屜們。
 二、觀察任何圖文，我應用的構成方法：互為關係、畫在的設計師與什麼有關？整的價值方法
 單元回饋：我學到如何整理抽屜，以及構成的方法

2.探索構成-體驗

一、把繪畫與英文構文中，找些：構型、顏色、品牌
 的排列安排秩序之美。我知道這跟編排構圖有關。水平垂直對齊、間距一致、重複性。

二、零售櫃台中影響「構成」的條件 (構成之美的影響)
 A 顏色 B 大小 C 形狀
 D 數量 E 圖案 F 位置
 我的收穫：我學到櫃台的構成方法，這些構型的條件都會影響。

我知道構成之美 排列 的方法有：
 A 對 具 有整齊 的感覺
 B 主 具 有平衡 的感覺
 C 結構 具 有秩序 的感覺
 D 主體關係 具 活潑 的感覺
 E 繪圖法複製 具 可複製 的感覺
 應用構成方法後的櫃檯與原櫃檯 更有秩序、更動感了

4.構成-整合

一、學完整體構成後帶給你的改變(可從課程單元中擇一或二單元說明)
 讓我的學習可以更有條理，以及從生活中如何發現這些構型。

二、在「構成」美與課程中你學到了？整理抽屜的方法
 對生活的影響與反思：只會整理這些抽屜，整理完，就覺得整理完，整理完，整理完，整理完。

三、單元回饋：我學到如何整理抽屜，以及構成的方法
 整理完，整理完，整理完，整理完，整理完。

四、給老師的話：我學到如何整理抽屜，以及構成的方法
 整理完，整理完，整理完，整理完，整理完。

1. 槌染法



2. 型染法

型染前讓孩子先預做樹葉書衣排版練習，以下為型染書衣版面設計步驟。

(1)版面構成作品欣賞



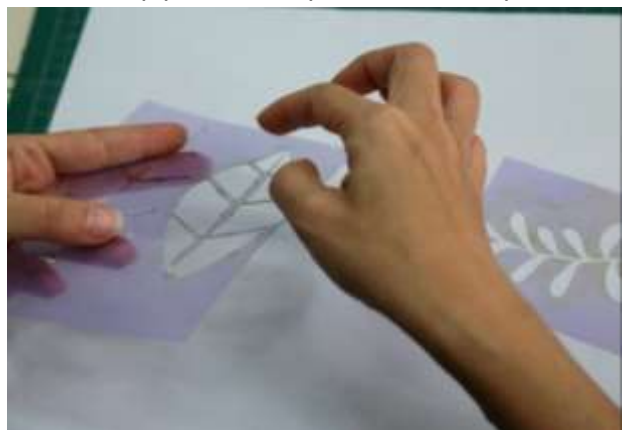
(2)觀察與描繪樹葉造型



(3)設計不同版式



(4)製作型版(資料夾塑膠片)



(5)書衣封面封底草圖繪製



(6)書衣型染上色(單一色調和色彩)



學生型染作品欣賞





