

108至110美感與設計課程創新計畫

108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立重慶國民中學

執行教師： 周祉瑩 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

一、 收支結算表

## 同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書(如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立重慶國民中學
授課教師	周祉瑩
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 普通型高級中等學校
班級數	十六班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	450名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：關於比例這件事					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 曾於七上修習過美感課程-「磚」屬杯墊，於七下修習美感課程-我的自傳 infographic myself，由初階的美感構面-構成練習，進行版面與色彩的構成練習，並體察生活的視覺元素，運用至生活當中。 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 部分班級為八年級新接的班級，故未曾上過美感課程。 * 先備能力： 1.對美感知覺有初步的認識 2.具備構成美感的基本認識 3.能發現色彩與構成比例造成的美感差異					

## 一、課程活動簡介：

我們生活在城市都會之中，生活周遭就藏匿著許多可以探究的美感要素，本單元討論學生日常生活當中的飲料包裝開始，學校的合作社或超商所販售的飲料容積與外觀包裝的比例，透露出各種比例的巧思，使學生透過實際測量與紀錄，相同容積卻因不同的飲料包裝之高、矮、胖、瘦比例，給予的視覺上的差異，從比例 KIT 的操作回應至日常生活當中的穿衣技巧，發現身高比例與腰身位置所造成的身長視覺差異，以及相同高度的比例區塊內切割成不同幾何圖形與人的感受，最後偕同八上生活科技的建築材料與加工處理單元的先備知識，給予製作水泥器皿的比例任務。

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 飲料包裝
  2. 服裝比例
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 比例 KIT
  2. 水泥灌模
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 希臘三柱式
  2. 維特魯威人的黃金比例
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）  
配合生活科技材質加工認識課程

## 三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	12/2-12/6	單元目標	《超級比一比》找出寶特瓶比例變化影響視覺
		操作簡述	分組蒐集相同容量的小寶特，並且描繪出輪廓比例剖面，切割出寶特瓶外輪廓的紙板備用。
2	12/9-12/13	單元目標	《日常生活的穿搭哲學》黃金比例的美學
		操作簡述	從維特魯威人到日常生活的穿衣哲學，身體比例與穿衣搭配，再利用《超級比一比》製作的紙板進行小組間不同的色塊比例安排。
3	12/16-12/20	單元目標	《關於希臘柱式的奧秘》古典比例之美
		操作簡述	前兩堂課的立面比例，延伸學習希臘柱式的古典建築之美。
4	12/23-12/27	單元目標	《虛實之間的比例》製作翻模外模型
		操作簡述	利用牛奶盒子製作水泥器皿的外模型，搭配黏



			貼珍珠板做虛實之間的比例安排。
5	12/30-1/3	單元目標	《清水混泥土》欣賞建築美與水泥灌模
		操作簡述	欣賞安藤忠雄清水混泥土的生活案例，依比例調製水泥並灌模，視情況將水泥做漸層的染色。
6	1/6-1/10	單元目標	《水泥器皿》水泥翻模與修飾
		操作簡述	完成與作品欣賞，水泥器皿脫模與用銼刀砂紙打磨修飾製作浮雕質感至精細，並種植多肉植物，同學發表視覺比例的感受。

#### 四、預期成果：

本單元課程設計讓學生觀察生活周遭的比例關係，並連結古典美學的比例之美與藝術家作品，體會具美感與合宜性的比例安排，透過實際生活案例與比例色塊操作的穿衣比例搭配落實於生活層面，最後將所學的體積與面積的比例概念，製作一個實用器皿，落實創客精神，將所學的比例構面應用時生活當中。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 簡單製作獨具魅力的設計小品：透過水泥、石膏、黏土、布料、天然材料及廢物利用創造6種素材的反轉魅力、裴榮珠、北星、2017/07/27
2. 水泥混凝土配比實務、賴瑞星、詹氏、2010/02/01
3. 世界第一簡單混凝土、石田哲也、世茂、2014/12/02
4. 設計的科學2：探索設計中的黃金比例、SendPoints、不求人文化、2019/05/29
5. 形式的起源：萬物形式演變之謎，自然物和人造物的設計美學x科學探索、Christopher Williams、臉譜、2015/08/29
6. 安藤忠雄：我的人生履歷書、安藤忠雄、聯經出版公司、2012/11/29
7. 負建築、隈研吾、五南、2019/01/28
8. 在建築中發現夢想：安藤忠雄談建築、安藤忠雄、如果出版社、2009/04/06

#### 六、教學資源：

1. 美感教育電子書
2. 美感網站

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 《超級比一比》因學生實際物體描繪造型的能力較緩慢，故提供教師製作的模板，讓孩子順利描繪出輪廓比例剖面，切割出寶特瓶外輪廓的紙板備用。再從模板當中去比較不同色塊造成的寶特瓶視覺修飾效果。
2. 《日常生活的穿搭哲學》從維特魯威人到日常生活的穿衣哲學，身體比例與穿衣搭配，再利用《超級比一比》製作的紙板進行小組間不同的色塊比例安

排，並再延伸 Youtuber 理科太太的影片，介紹穿搭比例的手法改變視覺，再讓學生進行紙模特兒模擬穿穿搭比例的搭配，並鼓勵學生於課後嘗試斯服穿搭讓比例構面延伸至生活。

3. 《水泥器皿》因單一器皿題目方向太大，學生較無所適從，故統一為製作花器盆栽為體，種植多肉植物，延伸有機體多肉植物與無機體水泥盆栽的視覺衝突，並請同學發表視覺比例的感受。

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1《超級比一比》

A 課程實施照片：





## B 學生操作流程：

分組蒐集相同容量的小寶特，討論瓶蓋，標籤，瓶身造型所影響視覺的差異，再利用教師製作的模板，讓孩子順利描繪出輪廓比例剖面，切割出寶特瓶外輪廓的紙板備用。再從模板當中去比較不同色塊造成的寶特瓶視覺修飾效果。

單元任務：描繪出輪廓比例剖面，並切割出寶特瓶外輪廓的紙板，搭配色紙製作小組內不同色紙比利的視覺差異。

## C 課程關鍵思考：

1. 什麼是比例
2. 比例造成的視覺差異

## 課堂2《日常生活的穿搭哲學》

### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從維特魯威人的古典美學人體黃金比例介紹到日常生活的穿衣哲學，讓學生思考自身的身體比例與穿衣搭配，延伸 Youtuber 理科太太的穿搭影片，介紹穿搭比例的手法改變視覺，讓學生透過紙模特兒模擬穿穿搭比例的搭配，並鼓勵學生於課後嘗試斯服穿搭讓比例構面延伸至生活。

C 課程關鍵思考：

古典比例美學如何造成的具美感的比例差異

課堂3《關於希臘柱式的奧秘》

A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

前兩堂課的立面比例，延伸學習希臘柱式的古典建築之美，併引導學生透過建築比例之美欣賞生活當中的建築的比例構成。

**C 課程關鍵思考：**

- 1.希臘柱式的比例美感
- 2.建築比例怎樣才美？

課堂4《虛實之間的比例》

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

看見比例當中的虛實安排，透過製作水泥器皿外模型(可做花器、多肉植物的盆栽、筆筒等。)，讓學生思考虛實空間，學生利用日常的牛奶盒子或寶特瓶空瓶製作水泥器皿的外模型，搭配黏貼珍珠板做虛實之間的比例構成安排。

C 課程關鍵思考：

空間中的虛實是什麼？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

欣賞安藤忠雄清水混泥土的生活案例，並利用上週製作的外模型進行水泥翻模，學生視情況製作水泥的染色。

C 課程關鍵思考：

容器可以是……



## 課堂6《水泥器皿》

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

將水泥器皿拆模後，用銼刀砂紙打磨修飾加上淺浮雕質感至精細，另補充說明《水泥器皿》因單一器皿題目方向太大，學生較無所適從，故統一為製作花器盆栽為體，種植多肉植物，延伸有機體多肉植物與無機體水泥盆栽的視覺衝突，並請同學發表視覺比例的感覺。

### C 課程關鍵思考：

容器可以是……



### 三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 《日常生活的穿搭哲學》當中除了紙上模擬服裝比例外，倘若教學時間許可可加入學生自己的私服穿搭，或穿搭走秀，除了能跨領域教學外，更能貼近生活化。
2. 《水泥器皿》因單一器皿題目方向太大，學生較無所適從，故統一為製作花器盆栽為體，種植多肉植物，延伸有機體多肉植物與無機體水泥盆栽的視覺衝突，並請同學發表視覺比例的感。故建議單一器皿設計學生容易無目標，建議教師可以擬定一個主題，更好讓學生在生活上有所連結。
3. 製作水泥外模型的時候，倘若時間許可或是課程安排許可，可以先練習結構的 KIT 或結構練習，幫助學生創作出更多變化的外模，也不易在外模的結構製作上卡關，以至於灌模失敗。

#### 四、學生學習心得與成果

學生與學生作品



