

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立新泰國民中學
執行教師： 張倩菁 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立新泰國民中學
授課教師	張倩菁
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：宜色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學7年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
學生曾練習過調色的方式與簡單的色彩配色概念。					

一、課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹):

校園色彩的採集活動啟發學生視覺對於色彩的視覺反應，發現生活環境色彩的差異。色彩體驗與實作將校園周圍的色彩運用於棉繩染製，將色彩運用於隨身姓名條中讓色彩進入生活當中，並讓色彩搭配融入學生生活經驗。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 發現生活中的色彩
 2. 觀察調和與衝突的色彩取決色彩的比例
 3. 能說出合宜的色彩配置重點

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 蒐集色彩樣態
 2. 說出色彩配置的相關看法
 3. 習得合宜的配色技巧

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 體驗生活中的色彩
 2. 學習合宜的色彩配置

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/12	單元目標	踏踏彩：感知生活中的色彩變化
		操作簡述	蒐集校園植物色彩並分類紀錄
2	11/19	單元目標	集色：調製並對應出色彩
		操作簡述	調製出校園植物色彩
3	11/26	單元目標	染蒼染黃：染製練習觀察顏色吸附的變化
		操作簡述	將棉繩染上壓克力顏料並記錄
4	12/3	單元目標	織彩知色：基礎編織方法練習
		操作簡述	使用簡易織布器完成棉繩編織
5	12/10	單元目標	配色我來玩：學習配色
		操作簡述	將織帶置入緞帶並自製個性姓名條
6	12/17	單元目標	帶彩尋美：找出合宜的色彩搭配
		操作簡述	將完成的個性姓名條配置於自己的隨身物品中並發表色彩對於物件配置的影響。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

學生透過生活色彩的採集與分類，學習如何規劃色彩。並將所採集的色彩分類調和並且規劃合宜的配色與配置，學習隨身物品的色彩配置並練習搭配合宜的色彩。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 日本色彩物語 作者長澤陽子 出版社 麥浩斯 出版日期：2017/08/12
2. 色彩的履歷書 作者：卡西亞·聖·克萊兒 出版社：本事出版社 出版日期：2017/07/27
3. 好感空間色彩學 作者：得利色彩研究室 出版社：麥浩斯 出版日期：2016/11/03
4. 色感大躍進：用色彩玩出驚艷好設計譯者：陳品芳 出版社：博誌 出版日期：2016/03/01
5. 色彩計劃與實作 作者：賴瓊琦 出版社：北星 出版日期：2017/06/26
6. 色彩計畫實用色票集 作者：賴瓊琦 出版社：北星 出版日期：2018/03/01

六、教學資源：

美感教育電子書

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- A. 蒐集校園植物完成植物色彩圈圈。
- B. 單元任務：分類並記錄。

C 課程關鍵思考：

- A. 啟發視覺對於色彩的反應。
- B. 能感知色彩的變化。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- A. 使用色票對應植物色彩並用壓克力顏料調色。
- B. 單元任務：分組分類完成。

C 課程關鍵思考：

- A. 體驗色彩調色的過程。
- B. 能分享感受不同的色彩變化。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

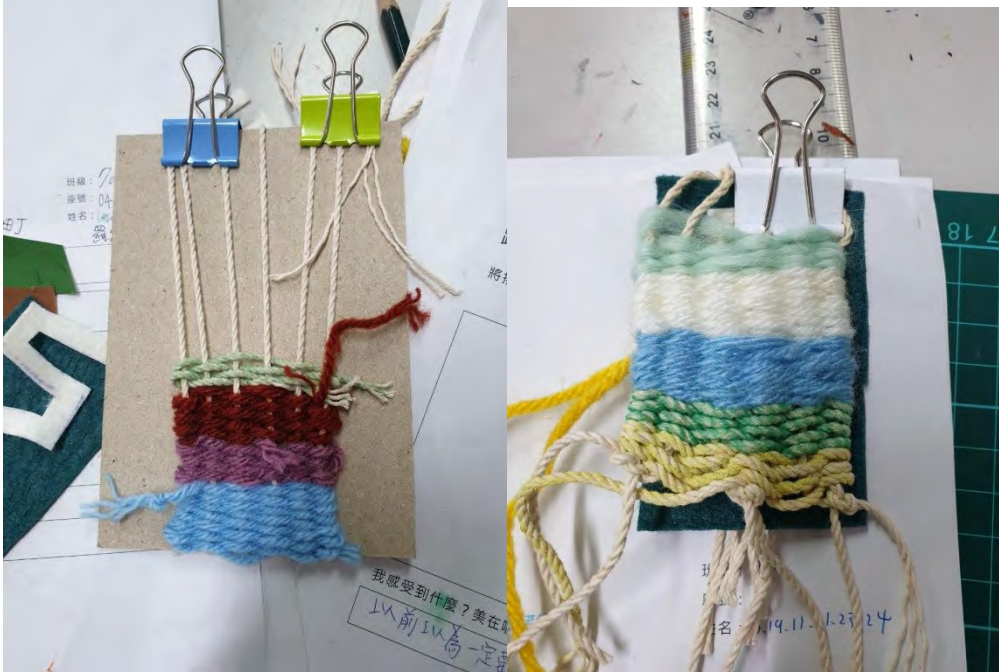
- A. 將棉繩放入集色盒內染製。
- B. 單元任務：完成分色並記錄。

C 課程關鍵思考：

- A. 觀察顏色吸附的變化。
- B. 分享並記錄色彩。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- A. 使用簡易織布器完成編織。
- B. 單元任務：分組分類完成。

C 課程關鍵思考：

- A. 適當比例的顏色搭配，更能讓整體充滿活力。
- B. 能否辨認更多的類似色彩。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- A. 自製個性姓名布條。
選擇緞帶色彩搭配織帶製作個性姓名布條。
- B. 單元任務：合宜的色彩配置。

C 課程關鍵思考：

- A. 合適的配比、不混用屬性衝突的色彩，就能掌握色彩搭配的品味美感。
- B. 什麼樣的色彩搭配看起來最舒適。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

A. 讓色彩營造舒適感受

將自製個性姓名布條與隨身物品(書包或鉛筆盒)作搭配。

B. 單元任務：主從關係是搭配的重點必須考慮色彩間的相互關係。

C 課程關鍵思考：

A. 整體看似單一卻有些微變化討論合宜的色彩感受。

B. 發表色彩對於物件配置的影響。

三、教學觀察與反思

孩子展現許多的創意，孩子也對於色彩的排列有著極大的想像。學生覺得調色最難，不過對於能調出來的色彩又有很大的成就感。棉繩的染製與編織是另一番的風景，棉繩染製後因為沒有定色若多加揉搓會有掉色的情況，這個部分下次的課程會再調整加入固色劑，編織的過程因為是簡單的梭織完成度算比較高。最後與班級牌的結合上面也表現出極多創意。

從學生的回饋中得知對於色彩的探索與課程的設計很有感受，在活動中可以感受到學生的活力與陣陣的驚呼。這個課程果然讓學生有感。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

1. 這次活動最困難的是調色。
2. 學到如何搭配色彩才能讓作品更完美。
3. 跟以前學的都不一樣。
4. 可以看到像大自然的顏色。
5. 學習如何編織棉線。
6. 學習如何調色。
7. 學習配色技巧與分工合作。
8. 學會如何找出好看的顏色。
9. 覺得最困難的部分是調色。
10. 感受到平時不會去注意的落葉，其實落葉也很美。
11. 染色時因為毛細現象把線染得很美。
12. 顏色在生活中隨處可見經過合宜的搭配可以展現美。
13. 謝謝老師讓我們上這樣有趣的一課。
14. 最困難的是配色。
15. 感受到大自然的色彩與配色的練習並且應用在生活中。
16. 最困難的是毛線編織。
17. 原來一幅畫裡面藏了很多特性包含許多美的形式原理。
18. 秋天原來有許多的顏色。
19. 我感受到秋天的顏色比較沒有明亮的顏色。
20. 調顏色真的很困難。
21. 秋天的顏色真的很多也有很多的變化。
22. 棉繩很容易染色不過也容易有些地方沒有染到。