

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立林園高級中學 (國中部)
執行教師： 李紀瑩 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立林園高級中學
授課教師	李紀瑩
實施年級	一年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	四班
班級類型	■普通班 ■美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：學習本色：我的國英數自社					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1.對色彩三原色、12 色相環、色彩三屬性包括「色相」、「明度」、「彩度」有基本知識。					
2.有何謂點線面的概念。					
3.具基本繪圖與裁剪能力。					
4.本課程操作前，已先進行美感入門，對於秩序與美感構面有基本認識。					

一、課程活動簡介：

透過林園在地與學校環境，每日會接觸到的生活物件，讓學生認識何謂美感、美感與視覺藝術課程的關聯性，並在各項練習中創造美感經驗提升美感。

用「色彩」構面做為第一個主題，多觀察與分析記錄瞭解好看配色的邏輯性；請學生收集不同內容主題，配色感受合宜好看的圖片，透過軟體分析發現，一張好看的圖片其用色的邏輯，並套用在往後的練習中。

進行「作業本封面配色」課程主題，藉由不同的配色分析與練習，思考封面配色中，色彩彼此間的要素與協調性，進而運用色票剪貼，將協調的顏色，透過點線面要素，構成一個具美感的作業本封面配色設計。

二、課程目標

學生將會：請參酌環境掃描內容

1. 發現色彩的變化，感受並描述色彩的意象。
2. 瞭解色彩的舒適、和諧等特性。
3. 提高對色彩的敏銳度與分析能力。
4. 瞭解配色理論與邏輯。
5. 認識色彩秩序的概念要素與美感的關係。
6. 發現透過色彩的構成與特性，確實能產生美的感受。
7. 實際運用色彩，透過點線面組合，運用於版面設計上。
8. 嘗試與建立配色資料庫，吸收更多美感經驗。
9. 經由實際體驗製作並發現，透過合宜的色彩所呈現出的美感。
10. 養成好的整理習慣，將美感帶入生活。

理解事項/核心概念：一至三點（不超過五點為佳）

關鍵問題：非課堂提問。

1. 色彩的美感要素，如何形成。
2. 認識色彩的屬性與配色關係。
3. 分析並理解環境中用色的基礎理論。
4. 更友善的色彩配色。

1. 發現書本封面的色彩配置。
2. 作業本的色彩問題。
3. 透過分析發現自己喜愛的配色特性。
4. 點線面比例、構成與色彩如何運用。

學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）

學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）

1. 能發現色彩搭配的重要性。
2. 感受色彩的意象。
3. 理解人們對色彩的喜好有其依據。
4. 了解色彩所造成的情緒與視覺上的影響和環境氛圍。

1. 能說明色彩在生活中的運用關係，表達自己的觀點。
2. 能選用合宜色彩，透過適切的構成能力，讓平面作品更有美感。
3. 針對主題練習，多嘗試並選擇更佳配色，養成對色彩的敏銳度。
4. 思考並正確使用工具進行創作。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/14- 10/18	單元目標	認識美感、秩序與六大構面、色彩。
		操作簡述	●色記事典 老師講解美感相關知識，讓學生了解色彩基本知識。

2	10/21- 10/25	單元目標	學會透過軟體分析圖片的色彩配色與運用。
		操作簡述	●色彩配方 老師講解合宜配色相關知識，讓學生收集所喜愛配色圖片進行分析，透過操作色彩分析網頁，分析主要用色並做記錄。 學生從眾多喜愛圖片配色分析中選出四張，用色票貼出圖片中的配色共五色。
3	10/28- 11/01	單元目標	學會使用色票。
		操作簡述	●色調與和諧 學生選出四張圖片的配色運用，使用色票剪下類似色，貼在作業本設計紙上，作為參考。
4	11/04- 11/08	單元目標	挑選合宜的色彩，進行作業本封面配色。
		操作簡述	●學習本色一 / 科作業本封面配色 使用 75 色票紙進行剪貼，以有彩色五色為限運用組合，構成封面封底設計配色。
5	11/11- 11/15	單元目標	了解何謂點線面的運用。
		操作簡述	●學習本色二 / 科作業本封面配色 運用點線面的構成要素，使用色票剪貼設計作業本封面配色。
6	11/18- 11/22	單元目標	完成作業本封面配色，並搭配文字。
		操作簡述	●學習本色三 / 科作業本封面配色 將老師發下印有作業本字樣透明貼紙，貼於適當位置，完成封面設計；並將新配色好的封面封底，粘貼在作業本內頁外。

四、預期成果：

- 1.能發現色彩的千變萬化。
- 2.透過色彩調查，能分析配色所造成的影響。
- 3.從反覆細微的選色配色過程中，訓練學生有靜下心感受色彩的能力。
- 4.利用點線面簡單圖形，搭配組合和色彩變化，營造出有秩序而富美感的版面。
- 5.建立良好的整理分類習慣與秩序美感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 配色點子手帖：127 個情境式主題 3175 種設計靈感的最強色彩教科書 / [櫻井輝子](#) / 悅知文化 / 2019/06/17
- 擺放的方式：安排物件的修辭 / [李歐納·科仁](#) / 行人出版社 / 2014/04/25
- 設計的美好關係：60 座書席設計解剖書 / 美好關係 / 風和文創出版社 / 2019/03/21

六、教學資源：

色票本、顏料、平塗筆、調色盤、筆洗、色彩調子 75 色組紙、透明貼紙、圖畫紙、剪刀、美

工刀、雙面膠、口紅膠、電腦、投影機、教師自製 PPT、學習單

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.學生初次接觸美感課程，許多人尚不了解美感教育與原先美術課程的差異，並對美感無感。在本學期初，花較多時間將不同美感觀念帶入課程中。
- 2.原先計劃中設計的內容較多，課程進行中發現學生理解與進度較慢，因而簡化部分練習內容。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1：色記事典

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

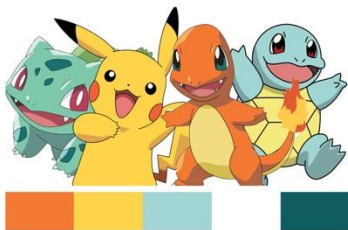
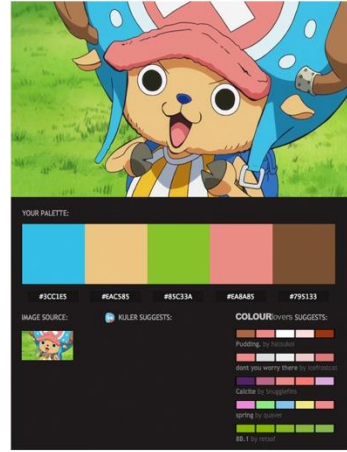
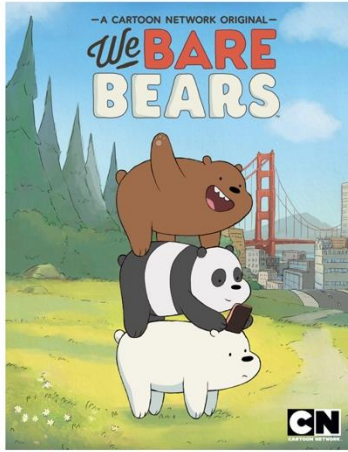
- 1.對美感有感，認識美感構面。
- 2.介紹色彩與色票使用、學習使用色彩分析網頁操作。

C 課程關鍵思考：

- 1.發現什麼是美感？原來我有能力創造美感。
- 2.自己喜好的顏色、慣用的色彩，在需要搭配運用時，不見得是適當的顏色。我們必須打開眼睛，多去觀察，生活中的用色是否合宜。
- 3.好看的配色所運用的邏輯是什麼？能否看見發現其中的關連。

課堂 2：色彩配方

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.攜帶喜愛的書與圖片，拍下照片，進行色彩分析。
- 2.透過軟體分析，找出主要用色。

C 課程關鍵思考：

- 1.學生自己喜愛的圖片，大多是對這張圖片內容、構成、造型、偶像...的喜愛，一開始較難把主軸聚焦在色彩上，隨著透過色彩分析網頁的操作，看見主要色、次要色的運用，才更能瞭解色彩的運用，為什麼會形成具美感的用色。
- 2.讓學生運用網路收集圖片，透過數位的使用，圖片的內容較為豐富。

課堂 3：色調與和諧

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

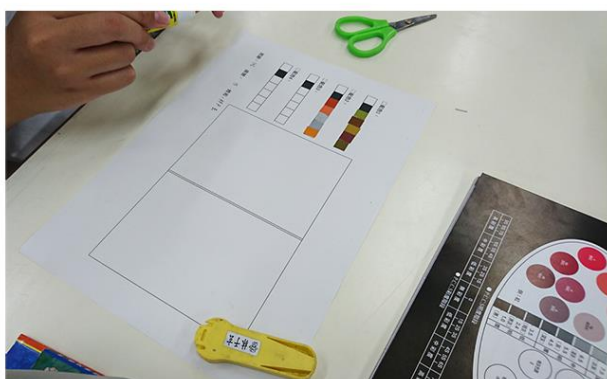
1. 透過色彩分析網頁，分析出自己喜愛圖片中的色彩運用。
2. 認識使用色票本，加強對色相、明度、彩度的熟悉。
3. 將分析好的圖片印出來，對照色票，尋找最接近的顏色，剪下色票。

C 課程關鍵思考：

1. 透過好看的圖片，直接使用其中的色彩，學生可以發現：喔，原來這些顏色搭配起來還不錯。或發現：啊，原來是透過這些顏色構成的。
2. 如學生一開始攜帶的圖片過於草率，在分析配色上多半呈現負面範本。

課堂 4：學習本色一 / 科作業本封面配色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

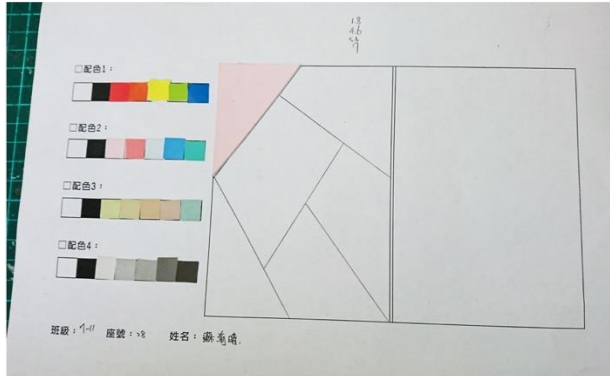
1. 從眾多圖片分析的色彩中選出四張配色。
2. 對照色票剪下顏色，貼在作業本配色紙上。

C 課程關鍵思考：

1. 所收集的圖片種類要多樣。
2. 將重點放在分析後配色而不是只看圖片的內容。

課堂 5：學習本色二 / 科作業本封面配色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 運用點線面的要素設計。
2. 剪貼色票，最多五色，黏貼於封面配色紙上。

C 課程關鍵思考：

1. 有規定顏色數量限制，但學生仍習慣使用滿所規定的上限，或過度使用色彩。
2. 需補充點線面構成要素的原理，何為點線面的運用；並請學生先思考搭配、畫出簡單構圖，再進行裁剪粘貼。
3. 在練習中，部分學生會忽略使用點線面要素，慣性的去思考要去模擬具象圖形。
4. 具象的圖形，容易在一開始就讓人產生好惡，卻忽略色彩運用。此階段以色彩為主軸，因此先將造型單純化。老師需適時提醒，並鼓勵學生多做嘗試。

課堂 6：學習本色三 / 科作業本封面配色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.完成一套作業本封面封底配色。
- 2.裁剪文字訊息貼紙，選擇黑或白色文字，黏貼於配色好的版面。

C 課程關鍵思考：

- 1.透過累積學生的色彩欣賞經驗，讓學生漸漸對色彩的色相、明度、彩度，有了更多的聯想，並嘗試不同搭配組合。
- 2.選擇文字顏色，也是一種搭配色彩的練習，必須注意訊息的傳達效果。

三、教學觀察與反思

1.學生沒有接觸過美感，需花較多時間說明與介紹；在操作過程中更需不斷重複限制與規定，對於過往多以慣用自己喜好用色的學生，要不斷提醒。

2.大多學生操作動作慢。

▲簡化課程所要做的練習，將目標聚焦在能欣賞多樣變化的配色方式與美感。

3.部分學生習慣套用老師拿來舉例的範本或是參考同學做法。

▲老師用來解釋與說明的範本，要兼具多樣性，避免學生被影響。

4.學生不瞭解封面封底需統一風格的概念，呈現出迥異的配色或構成。

▲在練習前，須多補充成套的配色與設計觀念。

5.學生習慣將顏色用滿，不善減法設計。

▲在練習中，須不時提醒，所謂的顏色上限，並不是一定要使用到上限所規定的數量，不超過即可。重點是適合主題、搭配得宜、具美感。

6.許多平時作業態度與程度不錯的學生，反而容易變成模擬具像的圖像，想要呈現具像複雜的造型。

▲須不時給出作業的限制提醒，並鼓勵學生繼續嘗試。

7.學生的色彩選擇經常是來自日常接觸的物品、遊戲、畫面。一開始也多基於個人的喜好去搭配，較難運用色彩構面中基本觀念。

8.色票裁剪、黏貼的基本功不夠精細，作品需反覆修改確認。未來須加強美工刀的使用技巧與提升學生對作品完成度的要求。